

România
Ministerul Culturii

ORDIN NR. 3158 din 08 08 2025

privind aprobarea caietului de obiective elaborat în vederea organizării concursului de proiecte de management pentru Opera Națională Română din Iași

În baza prevederilor art. 7 alin. (1), art. 8, art. 11 și ale art. 12 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu prevederile art. 1 și ale Anexei nr. 3 din Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (1) și (4) și ale art. 18 alin. (1) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare;

Ministrul Culturii emite prezentul

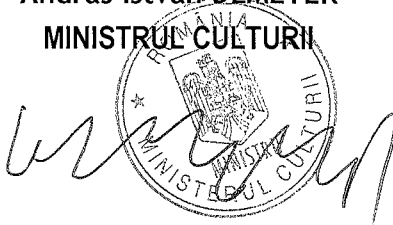
ORDIN:

Art. 1 – Se aprobă caietul de obiective elaborat în vederea organizării concursului de proiecte de management pentru Opera Națională Română din Iași, prevăzut în Anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

Art. 2 – Prezentul caiet de obiective va fi adus la cunoștință publică prin afișarea acestuia la sediul Ministerului Culturii, la sediul Operei Naționale Române din Iași, precum și pe paginile oficiale de internet ale acestora.

Art. 3 – Compartimentul Managementul Instituțiilor de Cultură și Integritate și Opera Națională Română din Iași vor aduce la îndeplinire prevederile prezentului ordin.

András István DEMETER
MINISTRUL CULTURII



CAIET DE OBIECTIVE

pentru concursul de proiecte de management organizat de Ministerul Culturii pentru Opera Națională Română din Iași

Perioada de management este de 3 ani, începând cu data de 01.01.2026

CAPITOLUL I - TIPUL INSTITUȚIEI

Tipul instituției publice de cultură: instituție de spectacole și concerte.

În temeiul prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 *privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii*, cu modificările și completările ulterioare, instituția funcționează în subordinea Ministerului Culturii, ca instituție publică de cultură de importanță națională cu personalitate juridică, definită conform O.G. nr. 21/2007 *privind instituțiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic*, cu modificările și completările ulterioare.

Finanțarea instituției se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

Conform prevederilor Regulamentului de organizare și funcționare al instituției, aprobat prin O.M.C. nr. 3244/20.12.2019, cu modificările ulterioare, instituția are ca obiectiv principal promovarea artelor interpretative de operă, operetă, musical, balet, teatru-dans, muzică vocal-simfonică, precum și a valorilor muzicale, coregrafice, autohtone și universale, pe plan național și internațional, în concordanță cu necesitățile comunității.

Obiectivele specifice ale instituției sunt următoarele:

- a) prezentarea publică, prin mijloace specifice arte spectacolului, a valorilor românești și universale;
- b) răspândirea și dezvoltarea valorilor artistice autentice;
- c) îmbunătățirea permanentă a calității artistice și profesionale a producțiilor și proiectelor sale;
- d) sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor creatori și interpreți și implicarea în educarea prin artă a publicului;
- e) punerea în valoare a talentului creatorilor și interpreților din domeniul artelor spectacolului muzical în general și din domeniul operei, operetei, musicalului și baletului în special;
- f) susținerea tinerilor și corecta reprezentare și difuzare a valorilor acestora;
- g) promovarea culturii românești în străinătate, prin organizarea de spectacole specifice.

CAPITOLUL II - MISIUNEA INSTITUȚIEI

Opera Națională Română Iași reprezintă una din cele mai importante instituții de spectacole din România, cu o veche și bogată tradiție. Este singura instituție cu acest specific din zona de nord-est a țării, care poate oferi publicului spectacole de operă, operetă, balet, musical, teatru-dans, concerte și recitaluri.

Devenind o instituție culturală de rang european, afirmată drept contributor valoros al culturii române, scena Operei Naționale Române din Iași a susținut și promovat o întreagă galerie de artiști de



excepție, care au dezvoltat ulterior cariere de notorietate și apreciere universală. Opera ieșeană se regăsește în rândul principalilor promotori ai valorilor lirice și coregrafice universale, realizând producții artistice valoroase, de adresabilitate locală, regională, națională și internațională, în beneficiul iubitorilor genului și publicului general.

CAPITOLUL III - EVOLUȚIILE ECONOMICE ȘI SOCIOCULTURALE SPECIFICE COMUNITĂȚII ÎN CARE INSTITUȚIA ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

Poziția geografică - Situat în partea de nord-est a României, în Podișul Moldovei, Județul Iași este mărginit la vest de râurile Moldova și Siret, iar la est, de râul Prut (care constituie și granița cu Republica Moldova); teritoriul județului se află la intersecția paralelei 47° N cu meridianele 27-28° E, învecinându-se cu județele Botoșani, Suceava, Neamț și Vaslui.

Având o suprafață de 5477 Km² (2,3% din teritoriul României), județul Iași se plasează între județele medii ca întindere (locul 23), iar din punct de vedere al populației (935051 locuitori cu domiciliu în județ la 1.07.2017, respectiv 4,2% din totalul pe țară), se situează pe locul 2 (după municipiul București).

Organizarea administrativ teritorială a județului Iași include 2 municipii (Iași și Pașcani), 3 orașe (Tg. Frumos, Hârlău și Podu Iloaiei), 93 comune și 418 sate.

Reședința județului este municipiul Iași, unul din principalele orașe ale României, important centru universitar, cu o bogată activitate științifică, cultural - artistică și economică.

Situat în apropierea graniței de Est a României, Iașul este un principal pol de dezvoltare al părții estice a Uniunii Europene. Reprezintă unul din cele mai puternice centre universitare din țară, cu peste 40.000 studenți anual, înscriși la 5 universități de stat și 2 universități private (Universitatea „Al. I. Cuza” este și cea mai veche universitate din țară).

Puternic centru cultural și istoric (în 2008 a împlinit 600 ani de atestare documentară), Iașul dispune de un impresionant patrimoniu cultural și religios (raportat la numărul de locuitori, este orașul cu cele mai multe biserici). Totodată, este un oraș multicultural, în care activează numeroase centre culturale străine (francez, german, al Americii Latine, British Council), alături de Comunitatea Elenă, Comunitatea Italiană, Comunitatea Evreilor.

Iașul reprezintă în cultura României un loc de excepție, atât prin tradiție, cât și prin existența unor instituții de cultură și artă de valoare națională și internațională, cum ar fi: Teatrul Național „Vasile Alecsandri”, Filarmonica „Moldova”, Opera Națională Română, Academia de arte „George Enescu”, Teatrul pentru copii și tineret „Luceafărul”, Complexul Muzeal „Moldova” (cu sediul în Palatul Culturii) și Muzeul literaturii române (ambele cu un număr impresionant de muzee, case memoriale, situri istorice și arheologice de faimă europeană și mondială), numeroase monumente arhitectonice și de cult (Biserica „Treierarii” - ctitorie a domnitorului Vasile Lupu, Biserica „Sfântul Nicolae” - ctitorie a domnitorului Ștefan cel Mare și Sfânt, Mănăstirile „Cetățuia”, „Galata”, „Golii”, „Frumoasa”, ridicate de alți importanți domnitori ai Moldovei, Catedrala Mitropolitană - unul din cele mai mari lăcașuri de cult ortodox din România etc.).

În județ funcționează, de asemenea, un mare număr de biblioteci, uniuni de creație, edituri, reviste, posturi de radio și televiziune ș.a. Unitățile de cercetare științifică și de învățământ superior, sunt printre cele mai numeroase și mai importante din țară.

➤ Date statistice generale¹

Rețeaua instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a cuprins, în anul 2024, un număr de 189 unități de bază și 69 secții. După tipurile de unități au fost înregistrate 82 de teatre (62 teatre dramatice, 16 teatre de păpuși și marionete și 4 teatre muzicale, de estradă și de operetă), 18 filarmonici și orchestra simfonice², 10 opere, 5 orchestre populare, 2 coruri, 3 circuri, 29 de centre culturale și 40 alte tipuri de instituții culturale: ansambluri artistice, fanfare, trupe de dans și de divertisment, care au funcționat independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură sau caselor orașenești de cultură.

Rețeaua și activitatea^{*)} instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte în perioada 2023-2024

Tipul de unitate	Instituții și companii de spectacole și concerte ^{*)}		Titluri de piese, spectacole, concerte, evenimente		Spectacole ^{*)} - nr. reprezentații -		Spectatori ^{*)} - mii persoane -		Locuri în sălile proprii - număr locuri -	
	- unități -		- titluri -							
	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024
Total	175	189	27280	31714	24082	25980	6148	6889	56621	62031
Teatre dramatice	62	62	2353	2169	10721	11046	1884	2049	24659	24697
Teatre de păpuși și marionete (animație)	16	16	775	843	4503	4655	688	799	3943	4092
Opere	10	10	563	537	1758	1626	785	579	3450	5293
Teatre muzicale, de estradă și operetă	3	4	149	137	321	428	96	99	1671	3742
Filarmonici și orchestre simfonice	18	18	8779	10042	1978	2215	491	781	7732	7767
Ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment ^{***)}	27	40	7787	9412	2445	3048	1161	1390	5819	7180
Orchestre populare	5	5	3940	4463	310	284	167	179	-	-
Coruri	3	2	1044	1776	148	154	412	449	860	360
Circuri	1	3	5	226	98	494	95	114	1800	2590
Centre culturale	30	29	1885	2109	1800	2030	369	450	6687	6310

*) Datele se referă numai la activitatea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte din țară.

**) Exclusiv secțiile.

***) Inclusiv alte tipuri (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură).

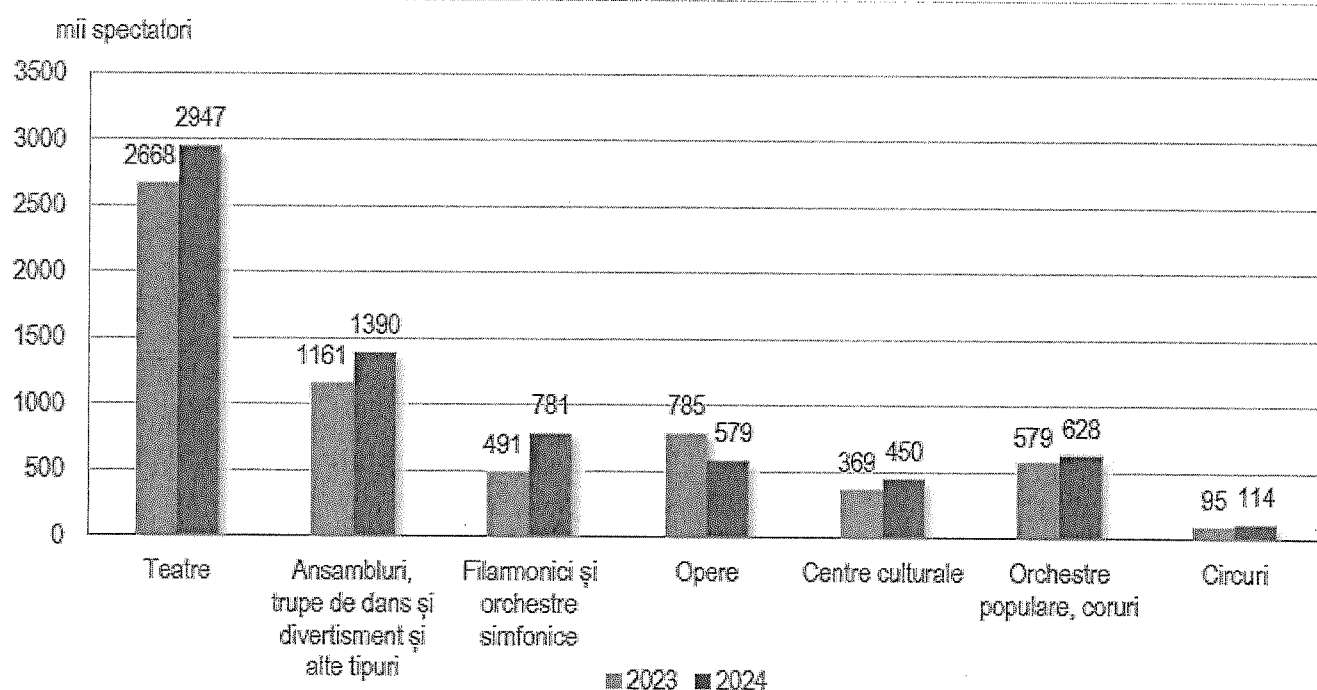
Comparativ cu anul precedent, în anul 2024 numărul total al instituțiilor și companiilor de spectacole și concrete a înregistrat o creștere cu 14 unități.

La spectacolele susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, în anul 2024, au participat 6889 mii spectatori, reprezentând o creștere cu 12,1% față de anul precedent. În funcție de tipul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, în anul 2024, cei mai mulți **spectatori s-au înregistrat la teatre dramatice**, reprezentațiile acestora fiind vizionate de 2049 mii spectatori (29,7%) și la ansambluri artistice, trupe de dans și de divertisment, unde s-au înregistrat 1390 mii spectatori (20,2%).

¹Activitatea unităților cultural-artistice, anul 2024 – Institutul Național de Statistică. p. 18-22.

² Inclusiv orchestrele camerale

Distribuția spectatorilor, pe tipuri de instituții și companii de spectacole și concerte în perioada 2023-2024



În anul 2024, în medie, 361 din 1000 locuitori³ au participat ca *spectatori la spectacolele organizate de instituțiile și companiile de spectacole și concerte*, față de 323 spectatori la 1000 locuitori în anul 2023⁴.

Numărul reprezentațiilor susținute în anul 2024 a fost de 25980, reprezentând o creștere de 7,8% față de anul precedent. Din totalul reprezentațiilor susținute în anul 2024 de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, 22899 reprezentații (88,1%) s-au desfășurat în limba română, 2498 reprezentații (9,6%) în limba maghiară, 222 reprezentații în limba germană (0,9%), 99 reprezentații în limba idiş (0,4%) și 262 reprezentații în altă limbă (reprezentând 1,0%).

Cele mai multe reprezentații s-au desfășurat la teatrele dramatice, 11046 reprezentații (42,5%). Din totalul spectacolelor susținute de teatrele dramatice, 9192 reprezentații (83,2%) au fost în limba română, 1599 reprezentații (14,5%) în limba maghiară, 156 reprezentații (1,4%) în limba germană și 99 reprezentații (0,9%) au fost în limba idiş.

Un număr important de reprezentații în limbile minorităților naționale au fost susținute la teatrele de păpuși și marionete (teatrele de animație), unde 435 reprezentații au fost susținute în limba maghiară și 61 reprezentații în limba germană.



³ Pentru calculul indicatorilor relativ raportați la populație s-a utilizat populația rezidentă la 1 ianuarie 2024; datele sunt provizorii.

⁴ Pentru calculul indicatorilor relativ raportați la populație s-a utilizat populația rezidentă la 1 iulie 2023; datele sunt definitive.

Numărul reprezentațiilor susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte, după limba în care s-au desfășurat spectacolele, în anul 2024

- număr spectacole -

Tipul de unitate	Spectacole	Din total, după limba în care s-au desfășurat spectacolele				
		Total	Română	Maghiară	Germană	Idiș
Total	25980	22899	2498	222	99	262
Teatre dramatice	11046	9192	1599	156	99	-
Teatre de păpuși și marionete (animație)	4655	4159	435	61	-	-
Opere	1626	1306	58	-	-	262
Teatre muzicale, de estradă și de operetă	428	428	-	-	-	-
Filarmonici și orchestre simfonice	2215	2215	-	-	-	-
Ansambluri artistice, trupe de dans, de divertisment**	3048	2756	287	5	-	-
Orchestre populare	284	284	-	-	-	-
Coruri	154	154	-	-	-	-
Circuri	494	494	-	-	-	-
Centre culturale	2030	1911	119	-	-	-

* Datele se referă numai la spectacolele susținute în țară.

** Inclusiv alte tipuri (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orașenești de cultură).

Un număr de 3048 spectacole au fost susținute în anul 2024 de ansamblurile artistice, de trupele de dans, de divertisment și de alte tipuri de instituții culturale (1861 reprezentații susținute de ansamblurile artistice, 68 reprezentații susținute de trupele de dans, 182 reprezentații susținute de trupele de divertisment și 937 reprezentații susținute de alte tipuri de instituții culturale), dintre acestea, 2756 reprezentații (90,4%) au fost susținute în limba română. Din cele 1861 spectacole susținute de ansamblurile artistice, 265 de reprezentații (14,2% dintre reprezentații) au fost susținute în limba maghiară și 5 reprezentații (0,3% dintre reprezentații) au fost susținute în limba germană.

Operele au susținut 1626 spectacole, dintre care 58 de reprezentații în limba maghiară și 262 de reprezentații în altă limbă. Centrele culturale au susținut 2030 spectacole, dintre care 119 de reprezentații au fost susținute în limba maghiară.

Personalul existent la sfârșitul anului 2024 în cadrul instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte a fost de 13310 persoane, cu 111 persoane mai mult decât în anul 2023. Dintre acestea, 45,7% (6087 persoane) au fost persoane de sex feminin.

Din totalul personalului, 58,4% (7766 persoane) a fost reprezentat de personalul cu funcții artistice de specialitate, 21,2% (2826 persoane) de personalul cu funcții tehnice de specialitate, iar 20,4% (2718 persoane) de personalul cu funcții administrative de specialitate.

În **profil teritorial**, cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte au funcționat în regiunea Centru (39 unități de bază și 13 secții), urmată de regiunea Nord-Vest (31 unități de bază și 17 secții), iar cele mai puține în regiunile Nord-Est (18 unități de bază și 2 secții) și Vest (16 unități de bază și 2 secții). În ceea ce privește numărul reprezentațiilor susținute în anul 2024, cele mai multe reprezentații au fost susținute în regiunile București-Ilfov (7110 reprezentații) și Centru (4832 reprezentații), iar cele mai puține reprezentații au fost susținute în regiunea Vest (1604 reprezentații).

Din punct de vedere al numărului de spectatori care au participat la spectacolele instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte susținute în țară, atât în sălile de spectacole, cât și în aer liber, cei mai mulți spectatori au fost înregistrați în regiunile București-Ilfov (2015 mii spectatori) și Nord-Vest (1204 mii spectatori), iar cei mai puțini spectatori au fost înregistrați în regiunile Vest (374 mii spectatori) și Sud-Muntenia (269 mii spectatori).

Repartizarea unităților și a activității acestora în profil teritorial (la nivelul județelor și al Municipiului București) arată că, cele mai multe instituții și companii de spectacole și concerte se regăsesc în Municipiul București (33 unități de bază și 11 secții), unde au avut loc și cele mai multe reprezentații (7110 reprezentații) și unde s-au înregistrat și cei mai mulți spectatori (2015 mii spectatori, respectiv 29,3% din totalul spectatorilor la nivel național).

În privința mărimii rețelei instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte, Municipiul București a fost urmat de județele Cluj (16 unități de bază și o secție), Brașov (11 unități de bază și 3 secție), Bistrița-Năsăud (5 unități de bază și 8 secții) și Sibiu (9 unități de bază și 2 secții).

Din punct de vedere al numărului de reprezentații, Municipiul București a fost urmat de județele Iași (1744 reprezentații) și Brașov (1337 reprezentații), iar din punct de vedere al numărului de spectatori a fost urmat de județele Cluj (823 mii spectatori) și Sibiu (397 mii spectatori).

Cele mai puține reprezentații au fost susținute în județele: Mehedinți (53 reprezentații) și Ialomița (15 reprezentații), iar cei mai puțini spectatori s-au înregistrat în județele Ialomița și Teleorman (10 mii spectatori fiecare).

În anul 2024, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au susținut în străinătate un număr de 671 reprezentații, comparativ cu un număr de 599 reprezentații susținute în anul 2023.

Cele mai multe reprezentații susținute în străinătate în anul 2024 au fost susținute de teatrele dramatice (221 reprezentații) și de teatrele de păpuși și marionete (89 reprezentații).

La evenimentele susținute în străinătate de instituțiile și companiile de spectacole și concerte s-au prezentat 874 piese și titluri din repertoriul curent (824 piese și titluri în anul 2023), dintre acestea un număr de 401 piese și titluri au fost prezentate în turnee, 197 piese și titluri la festivaluri de gen și 276 piese și titluri la alte evenimente culturale organizate în străinătate. La spectacolele susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte au participat un număr de 271 mii spectatori (259 mii în anul 2023).

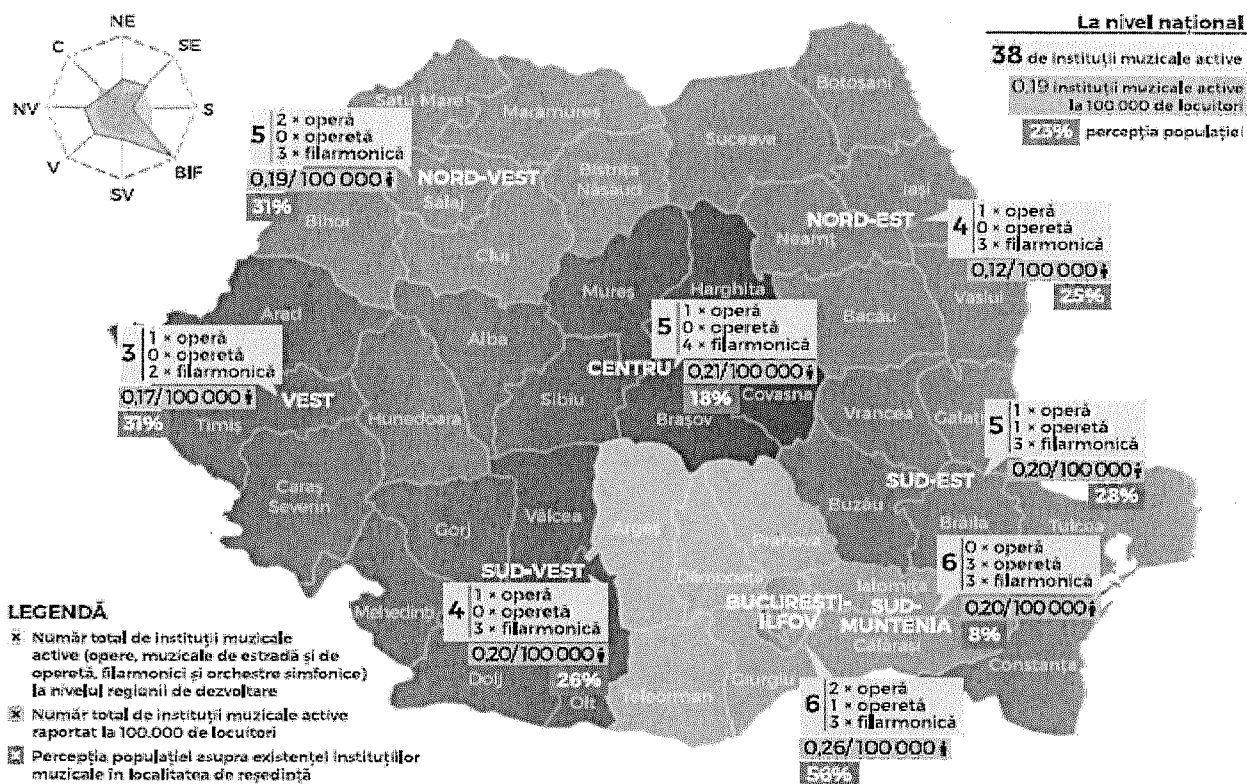
➤ Diferențe regionale - Operă, Operetă, Filarmonică⁵

Deși distribuția instituțiilor muzicale este relativ echilibrată la nivelul întregii țări, ponderea la 100.000 de locuitori înregistrează diferențe mari, ca de exemplu între Regiunea Nord-Est și Regiunile Vest sau București-Ilfov. Diferențele între ponderea instituțiilor la nivelul populației și percepția acestora sunt izbitoare în anumite cazuri (ca de exemplu între Regiunile Sud-Vest și Sud-Muntenia - diferență de 18% sau între Regiunile Sud-Est și Centru - diferență de 10%). De remarcat procente ale percepției și ponderi raportate la nivelul populației asemănătoare în Regiunile Vest și Nord-Vest sau în Regiunile Sud-Est și Sud-Vest.



⁵ Institutul Național pentru Cercetare și Formare în Cultură. Barometrul de Consum Cultural 2016. O radiografie a practicilor de consum cultural, 2017, p. 53. http://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/2017/06/Barometrul_de_consum_cultural_2016.pdf.

Instituții muzicale (Operă, Operetă, Filarmonică)



➤ Barometrul de consum cultural - 2023 ⁶

Frecvența participării la evenimente din categoria artelor spectacolului

● Cel puțin o dată pe lună ● Cel puțin o dată la 6 luni ● Cel puțin o dată pe an ● Niciodată

Participare la spectacole de muzică cultă (muzică simfonică, veche, operă sau balet), în afara festivalurilor



Participare la spectacole de teatru, în afara festivalurilor de teatru



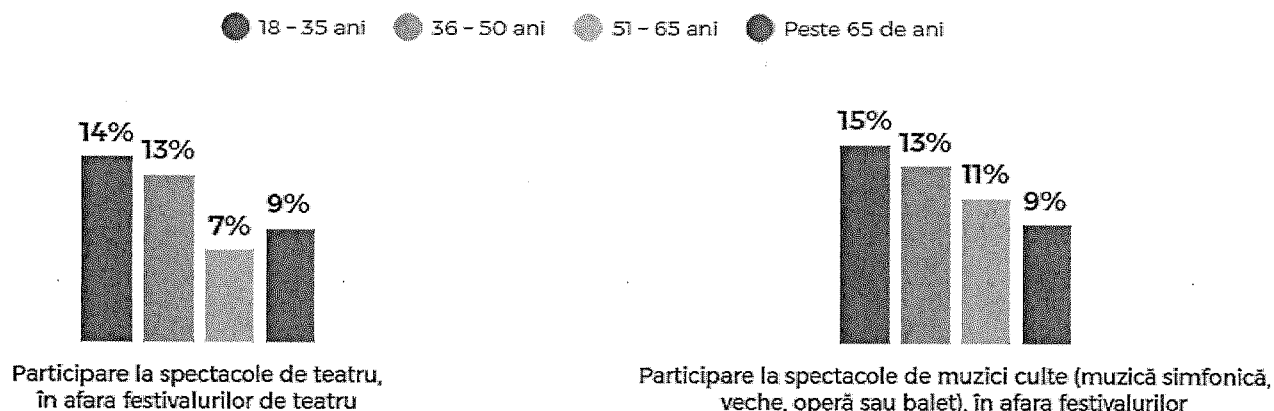
Nivelul general de participare la activități specifice sectorului artelor spectacolului este unul scăzut: 13% din totalul respondenților au participat în ultimele 6 luni la spectacole de teatru, iar 11% la spectacole de muzică cultă. În plus, datele arată că mai mult de 75% dintre persoanele chestionate nu au participat niciodată în ultimul an la niciuna dintre cele două activități. Situația prezentată poate fi pusă în contextul mai general al scăderii progresive a gradului de participare la activități culturale în ultimii ani.

Scăderea participării a fost una lentă, fiind evidențiată de creșterea constantă a procentelor persoanelor care nu au participat niciodată în ultimele 12 luni la spectacole de teatru, de la 63% în 2014 la 65% în anul 2015, la 67% în anul 2018, la 73% în anul 2019, iar în anul 2023 procentul ajunge la 75%. Este posibil ca pandemia să fi constituit un factor agravant, ținând cont de faptul că în perioada

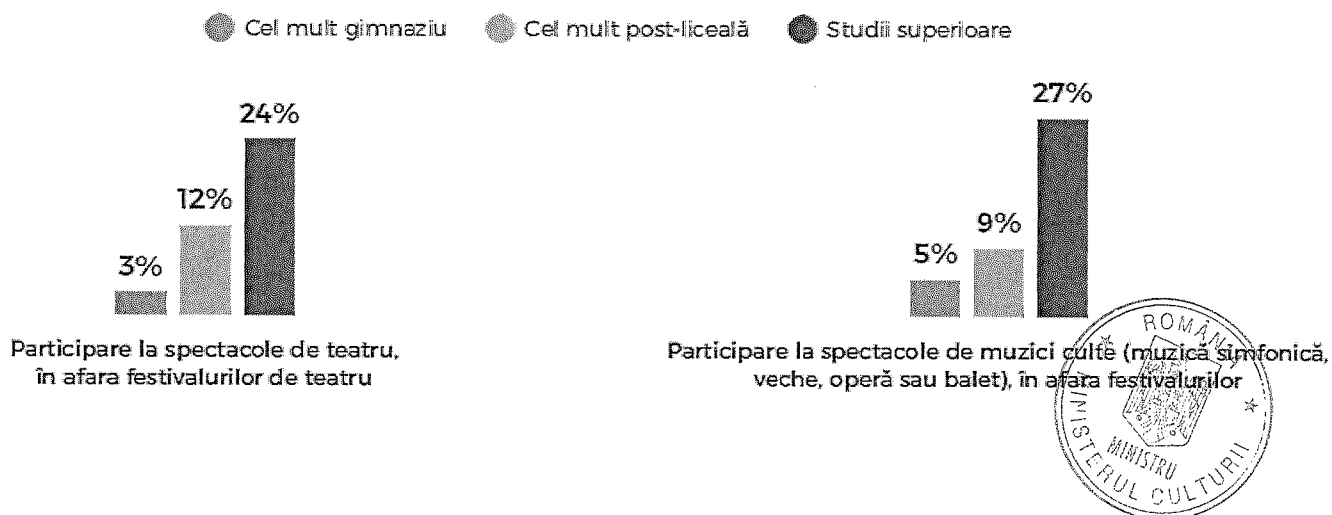
⁶ Institutul Național pentru Cercetare și Formare în Cultură. Comunități de consum în contextul schimbărilor societale - 2023. https://www.culturadata.ro/wp-content/uploads/Barometrul-de-consum-cultural-2023_Comunitati-de-consum.pdf

imediată de după eliminarea restricțiilor sanitare nivelul non-participării a fost de 80%, cel mai mare din ultimii 10 ani.

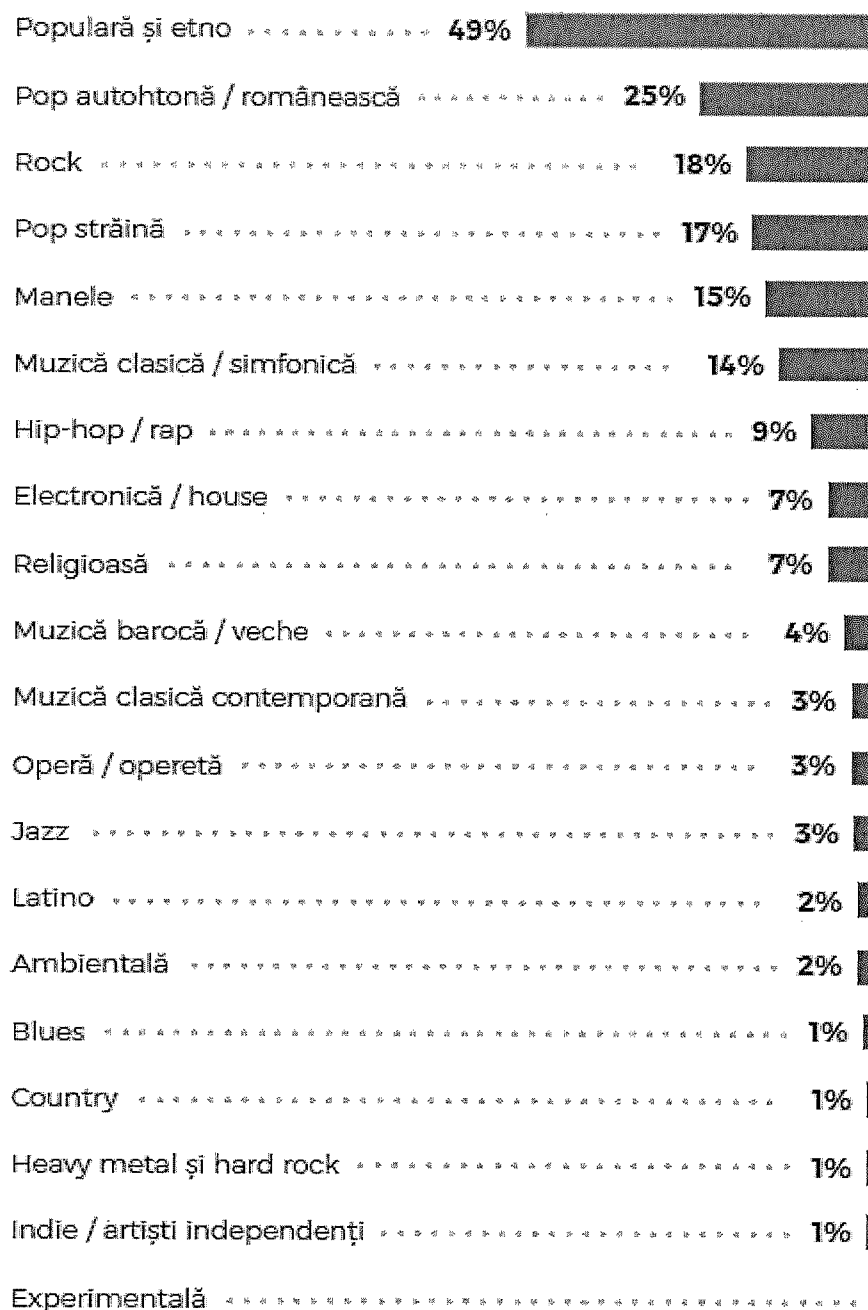
Procentul persoanelor care, în ultimele șase luni, au participat cel puțin o dată la evenimente din categoria artelor spectacolului, în funcție de vârstă



Procentul persoanelor care, în ultimele șase luni, au participat cel puțin o dată la evenimente din categoria artelor spectacolului, în funcție de nivelul educațional



Principalele genuri de muzică preferate de respondenți în ultimul an



După cum rezultă din graficul de mai sus, cele mai mici procente de consum au fost înregistrate pentru muzica barocă, **pentru operă**, operetă, jazz, muzică latino sau ambientală. Ceea ce este interesant de subliniat este diferența foarte mare dintre procentul de consumatori care ascultă muzică populară și etno și procentul de consumatori care ascultă orice alt gen dintre cele analizate. La nivel național, mai mulți respondenți ascultă mai degrabă muzică religioasă decât muzică barocă sau muzică clasică.



CAPITOLUL IV - DEZVOLTAREA SPECIFICĂ A INSTITUȚIEI

Documente de referință, necesare analizei:

- Organigrama și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în Anexa nr. 1;
- Statul de funcții al instituției - prevăzut în Anexa nr. 2;
- Bugetul aprobat al instituției pe ultimii trei ani - prevăzut în Anexa nr. 3.

4.1 - Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent

➤ Primii pași

Afirmarea genului teatrului liric în regiunea Moldovei, concretizat cu înființarea Operei ieșene ca instituție culturală de stat, a cunoscut un proces de frământări și parcurgerea mai multor etape. Opera, ca gen muzical, a prins contur în România la începutul secolului al XIX-lea, odată cu trupele itinerante, în special cele italiene, franceze și germane. Conform consemnărilor muzicologului Teodor T. Burada, primul spectacol de operă prezentat la Iași a fost *La Dame Blanche* de François Adrien Boieldieu, pus în scenă în 1833 la Teatrul de Varietăți din Copou de trupa franceză a fraților Foureux, avându-l la pupitru pe șeful muzicii militare ieșene, Joseph Herfner.

Succesul pe care trupele străine l-au avut a insuflat convingerea unor personalități culturale din acea perioadă, precum Gheorghe Asachi, Vasile Alecsandri și Ștefan Catargiu, că și tinerii de la noi ar reuși să susțină asemenea spectacole de teatru muzical, dacă ar beneficia de o pregătire de specialitate. Astfel, în 1836 a luat naștere Conservatorul Filarmonic-Dramatic, prima școală de învățământ muzical și teatral din Iași. În doar trei ani de existență, instituția de învățământ a marcat un moment important prin realizarea premierei naționale a operei *Norma* de Vincenzo Bellini, în seara de 20 februarie 1838.

Era de așteptat ca, în leagănul culturii și spiritualității ieșene, compozitorii să manifeste preocuparea pentru dezvoltarea acestui gen muzical. Astfel ia naștere prima operă românească, Petru Rareș, care poartă semnătura compozitorului Eduard Caudella. Scrierile și acțiunile muzicienilor de prim rang Teodor T. Burada, Eduard Caudella, Enrico Mezzetti, precum și inițiativele cadrelor didactice ale Academiei de Muzică și Artă Dramatică „George Enescu” sunt mărturii certe ale efervescenței creatoare moldave.

În anul 1846, pe 1 decembrie, se inaugurează Teatrul cel Mare din Copou, care găzduia și spectacole de operă, reprezentate de trupa ieșeană și orchestra condusă de Alexandru Flechtenmacher.

Pe această scenă are loc premiera primei operete românești - Baba Hârca de Matei Millo și muzica de Alexandru Flechtenmacher - în 1848.

În anul 1866 apare prima trupă de balet, în cadrul companiei de operă a lui L. Ademolo.

În anul 1880 se înființează Societatea Muzicală, de către Eduard Caudella, Gheorghe Bengescu-Dabija și Teodor Aslan, sub președinția lui Nicolae Șuțu, cu scopul de a promova muzică dramatică, dar și înființarea unui teatru liric permanent la Iași.

În 1881, Teatrul Național își întemeiază propria Companie Lirică, pe lângă Societatea Dramatică, care însă a funcționat numai o stagiune.

La 1 decembrie 1896 s-a inaugurat actuala clădire a Teatrului Național, care va găzdui din acel moment toate spectacolele mai importante din oraș, inclusiv cele de operă.

În timpul Primului Război Mondial, Iașul a cunoscut o intensă activitate artistică și teatrală. Mulți dintre marii artiști români se aflau în acea perioadă în capitala Moldovei între care și marele compozitor George Enescu, care susținea concerte în fața răniților din spitalele orașului.

Astfel, a apărut ideea înființării unei opere la Iași, Alexandru Mavrodi, directorul general al teatrelor, înființând Societatea Română de Operă.



În anii celui de-al Doilea Război Mondial a avut loc o încercare foarte aproape de a se concretiza în prima Opera ieșeană. În iarna 1941-1942 se hotărăște înființarea Operei Române a Moldovei, care urmă să funcționeze prin colaborarea Conservatorului cu Teatrul Național. Printre inițiatori s-au aflat compozitorul Alexandru Zirra, Vasile Rabega și dirijorul Antonin Ciolan. S-a interpretat atunci „Boema” de Giacomo Puccini, „Bărbierul din Sevilla” de Gioachino Rossini (dirijor: Antonin Ciolan) și „Vagabonzii” de Karl Michael Ziehrer (dirijor: Mircea Bârsan).

În anul 1944 are loc o nouă încercare de a se constitui Opera Moldovei, când se prezintă opera „La Traviata” de Giuseppe Verdi.

În anul 1948 are loc o a treia încercare de înființare a unui ansamblu liric permanent - când s-a cântat opera Lakmé de Léo Delibes, sub conducerea artistică a lui N. Broșteanu.

➤ Înființarea Operei ieșene

Eforturile de înființare a Operei ieșene se concretizează pe 1 ianuarie 1956, când, prin Hotărârea Consiliului de Miniștri nr. 2998 din 30.12.1955 se înființează Opera de Stat din Iași, care din anul 2003 devine Opera Națională Română din Iași (prin Hotărârea Guvernului nr. 742, publicată în Monitorul Oficial al României nr. 493 din 8 iulie 2003).

Prima stagiune a debutat în seara de 3 noiembrie 1956 cu spectacolul „Tosca” de Giacomo Puccini, sub bagheta dirijorului Radu Botez, regia artistică fiind semnată de Hero Lupescu, iar scenografia de Zoltan Gerzanich.

Născută într-o epocă tumultuoasă, după cel de-al Doilea Război Mondial, Opera de Stat din Iași a pornit la drum cu un „organism” artistic animat de un scop comun, atins prin studiu asiduu și disciplină strictă, întrucât „în artă compromisurile nu sunt acceptabile” (Ella Urmă, în programul de sală aniversar, 1991). Acest colectiv a parcurs un traseu „heterofonic” între vis și realitate, păstrând visul suficient de real, ca să nu fie denaturat, iar realitatea, aptă de visare. Profesorul Ioan Goia, dirijorii Radu Botez, Ion Hârțan, Grigore Iosub, Cornelia Voinea, maeștrii de cor Emil Chivu și Anton Bișoc, corepetitorii Nicolae Marcovici, Tit Tarnavski, Elise Popovici, Ioan Welt, regizorii Dimitrie Tăbăcaru, George Zaharescu, pictorii scenografi Zoltan Gherzanich, Hristofenia Cazacu, alături de soliștii vocali (Florica Mărieș, Ella Urmă, Rosina Anghelescu, Jana Pârvulescu, Maria Toma, Ianula Papadopol, Ion Iorgulescu, Victor Popovici, Nicolae Prescornițoiu, Costel Simionescu, Tiberiu Popovici, George Popa, Laurian Nicolau ș.a.) și de compartimentul Balet (Bella Balogh, Ioan Băitanciuc, Gheorghe Stanciu, Natalia Vronschi-Gaşler, Mihaela Atanasiu ș.a.), împreună au pus bazele Operei de Stat din Iași.

Primul director al Operei a fost muzicianul și profesorul Ioan Goia, care a condus în perioada 1956-1965. De-a lungul anilor, acestuia i-au urmat personalități de seama ale vieții muzicale românești: regizorul de operă George Zaharescu (1965-1969), dirijorul Ion Păvălache (1965-1974), regizorul Dimitrie Tăbăcaru (1974-1982), muzicologul și compozitorul Constantin Dediu (1982-1991) și dirijorul Corneliu Calistru (1991-2008).

În urma unui concurs de proiecte organizat de Ministerul Culturii și Patrimoniului Național în anul 2011, regizorul Beatrice Rancea a obținut funcția de manager al Operei Naționale Române din Iași, pe care a deținut-o până în anul 2021.

În perioada mai 2016 - decembrie 2017, manager interimar al Operei din Iași a fost tenorul Cosmin Marcovici.

Din luna martie a anului 2021, prof. univ. dr. Florin-Daniel Șandru preia conducerea interimară a instituției până la finalul lunii ianuarie a anului 2022.

Din 29 ianuarie 2022 și până în prezent, funcția de manager interimar este asigurată de tenorul Andrei Fermeșanu.

Opera Națională Română din Iași își desfășoară activitatea în aceeași clădire cu Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași. Clădirea este clasată ca monument istoric de tip A și este cotate drept cea mai frumoasă și mai rafinată din seria celor 42 de teatre construite în Europa de arhitecții austrieci.



În anul 2006 clădirea a fost inclusă în proiectul *Reabilitarea monumentelor istorice din România*, finanțat printr-un credit extern acordat Guvernului României din partea Băncii de Dezvoltare a Consiliului Europei, valoarea investiției fiind de 9.284.155 Euro, fără TVA. Amplul proces de consolidare și restaurare, elaborat pe baza unei documentații minuțioase s-a încheiat la data de 30 aprilie 2012.

4.2 - Criterii de performanță ale instituției în perioada 01.01.2022-30.06.2025⁷

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Anul 2022	Anul 2023	Anul 2024	Perioada 01.01.2025-30.06.2025
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	653,22	560,62	666,5	707,39
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	0	0	0
3.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	1.064	1.182	1.350	775
4.	Număr de beneficiari neplătitori* (se va face distincție între beneficiarii fizici și virtuali, după caz) *în această categorie intră și persoanele care au acces gratuit la spectacole în baza legii.	19.167 (fizici) 10.130 (virtuali)	16.474 (fizici) 12.352 (virtuali)	19.512 (fizici) 2.604 (virtuali)	8.190 (fizici)
5.	Număr de beneficiari plătitori	32.782	44.977	44.592	23.177
6.	Număr de evenimente (altele decât proiectele din listă)	8	12	15	7
7.	Număr de reprezentații	80 3 (online)	92 2 (online)	91 1 (online)	49
8.	Frecvența medie zilnică a beneficiarilor: număr de beneficiari (fizici + virtuali)/365 zile	170,07	202,2	182,76	173,29
9.	Număr de proiecte	38	38	44	28
10.	Venituri proprii din activitatea de bază	2.867.008	3.582.734	5.037.020	2.484.273
11.	Venituri proprii din alte activități	11.850	46.088	99.542	9.220

⁷ Date puse la dispoziție de către instituție

4.3 - Scurtă descriere a patrimoniului instituției (sediu, spații, dotări etc.)

Opera Națională Română Iași are sediul în municipiul Iași, str. Agatha Bârsescu, nr.18, județul Iași. Imobilele aflate în folosința Operei Naționale Române Iași sunt următoarele:

- clădirea Teatrului Național Iași, situată în Iași, str. Agatha Bârsescu, nr. 18, care cuprinde: sala de spectacole, spații de repetiție, spații de depozitare, spații tehnice, spații administrative, scena mare, foaier, cabine, sală repetiții pentru balet, ateliere (croitorie, pictură, cizmărie, tâmplărie, butaforie, mecanică). Spațiile din clădirea Teatrului Național Iași sunt împărțite cu această instituție în baza unui protocol încheiat în anul 2012, prin care se stabilește modul de împărțire a spațiilor și a timpilor de folosire a scenei mari, pentru repetiții și spectacole;
- magazia de decoruri din comuna Tomești, jud.Iași.



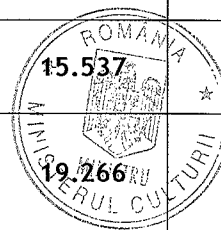
4.4 - Lista programelor și proiectelor desfășurate de către instituție în perioada 01.01.2022-30.06.2025⁸

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
Anul 2022						
1.	PREMIERE	Punerea în scenă a titlurilor noi de opera, operetă, musical, teatru-dans, lucrări vocal-simfonice, pentru diversificarea repertoriului	Les pêcheurs de perles de G. Bizet	300.000	298.520	1.476
			Un ballo in Maschera de G. Verdi	740.000	711.272	1.476
			Turandot de G. Puccini - în concert Spectacol transmis și online	60.000	58.804	738 1.271
			Romeo și Julieta de S. Prokofiev	450.000	446.660	1.476
			Invitație la vals/Chopinina/ Pas de quatre	55.000	52.312	472
			TOTAL			5
2.	OPERE CLASICE	Includerea în repertoriu a titlurilor reprezentative ale operelor clasice	Carmen de G. Bizet	69.000	68.504	2.154
			Rigoletto de G. Verdi	68.000	64.468	1.446
			La Traviata de G. Verdi	33.000	31.364	1.416
			Un ballo in Maschera de G. Verdi	25.000	24.752	738
			Boema de G. Puccini	25.000	24.534	1.446
			Tosca de G. Puccini	27.500	25.944	1.236

⁸ Date puse la dispoziție de către instituție

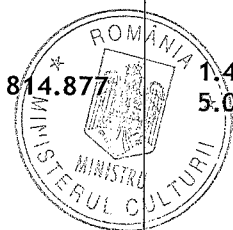
Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			<i>Nunta lui Figaro</i> de W. A. Mozart	23.000	21.942	944
			<i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart	24.000	22.702	604
			<i>Elixirul dragostei</i> de G. Donizetti	20.000	18.186	236
			<i>Lucia di Lammermoor</i> de G. Donizetti	46.000	45.289	1.476
			<i>Indiile galante</i> de J. Ph. Rameau	29.500	26.827	626
			<i>Cavalleria Rusticana</i> de P. Mascagni și <i>Paiațe</i> de R. Leoncavallo	24.000	27.124	1.336
			<i>Don Pasquale</i> de G. Donizetti	26.000	25.918	966
			<i>Les pêcheurs de perles</i> de G. Bizet	25.500	24.965	666
TOTAL			14	465.500	451.799	15.290
3.	BALET	Includerea în repertoriu a titlurilor reprezentative ale baletului clasic	<i>Lacul lebedelor</i> de P.I. Ceaikovski	45.000	41.943	1.476
			<i>Spărgătorul de nuci</i> de P.I. Ceaikovski	55.000	54.970	3.024
			<i>Don Quijote</i> de L. Minkus	23.000	22.211	1.131
			<i>Giselle</i> de A. Adam	22.000	21.257	954
TOTAL			4	145.000	140.381	6.585

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
4.	TEATRU DANS	Collage muzicale provenind din orizonturi artistice cât se poate de diferite contopite cu dansul.	<i>D`ale carnavalului</i> - regie și coregrafie Ioan Tugearu	45.000	42.715	1.306
TOTAL			1	45.000	42.715	1.306
5.	SPECTACOLE EVENIMENT	Spectacole emblematice ale Operei ieșene puse în scenă cu ocazii speciale.	<i>Magia Serii în Sunet și Lumină</i> , Ediția a XI-a Spectacol transmis și online	150.000	146.814	7.000 8.000
			<i>Tosca de G. Puccini</i> - Spectacol aniversar - 66 de ani de la înființarea ONRI Spectacol transmis și online	70.000	66.762	708 859
			<i>Voci pentru pace</i> - spectacol caritabil pentru Ucraina	7.500	7.025	738
			GALA IDENTITĂȚII NAȚIONALE	22.000	21.660	708
			<i>Magia Crăciunului</i>	78.000	76.342	4.398
TOTAL			5	327.500	318.603	13.552 8.859
6.	GALE ANIVERSARE	Evenimente speciale pentru aniversarea unor personalități lirice marcante	<i>Gala Extraordinară Elena Moșuc 30</i>	25.000	24.335	522
			<i>Gala aniversară Adriana Severin</i>	16.000	15.537	343
			<i>Gala Extraordinară Mioara Cortez</i>	20.000	19.266	384

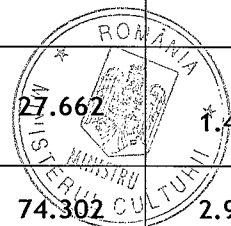


Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
TOTAL			3	61.000	59.138	1.249
7.	CONCERTE ȘI RECITALURI	Spectacole în care performează tineri interpreți ai Operei ieșene	RECITAL dedicat Zilei Culturii Naționale	1.200	1.147	80
			Recital Masterclass Elena Moșuc	7.000	6.717	80
			Recital Masterclass Mioara Cortez	7.500	7.202	80
			Recital de toamnă	4.000	3.835	150
			Recital 1 Decembrie	5.000	4.453	308
			Recital Puccini	7.000	6.668	204
			Muzică de film și musical în recital	5.000	4.365	100
			Recital Verdi	7.000	6.608	161
TOTAL			8	43.700	40.995	1.153
8.	GALE DE OPERĂ ȘI BALET	Spectacole cu arii și momente coregrafice celebre	Gala Primăverii	10.000	8.458	233
TOTAL			1	10.000	8.458	233
9.	OPERETĂ ȘI MUSICAL	Spectacole în care se întrepătrund diferite genuri artistice	Sânge vienez de J. Strauss (fiul)	18.000	17.744	236
			Sunetul muzicii de R. Rodgers	35.000	32.953	2.214
TOTAL			2	53.000	50.697	1.450
10.	VOCAL-SIMFONIC	Lucrare vocal-simfonică în interpretare, vocală, coregrafică și instrumentală	Carmina Burana de C. Orff	30.000	27.571	1.023

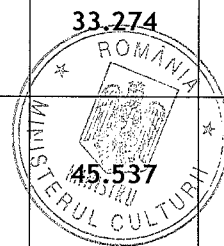
Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		Lucrare vocal-simfonică în interpretare vocală și instrumentală	<i>Messa da Requiem de G. Verdi</i>	17.000	16.596	492
TOTAL			2	47.000	44.167	1.515
11.	SPECTACOLE PENTRU COPII	Includerea în repertoriu a matineelor - spectacole muzicale și balet pentru copii	<i>Zâna Păpușilor</i> de J. Bayer	21.000	20.475	1.411
TOTAL			1	21.000	20.475	1.411
12.	TURURI GHIDATE	Vizitarea sălii de spectacole a ONRI, a foaiierelor și a scenei cu prezentarea detaliilor istorice și arhitectonice ale clădirii și relatarea aspectelor legate de specificul instituției.	Tur ghidat	0	0	1.296
TOTAL			1	0	0	1.296
ANUL 2023						
1	PREMIERE	Punerea în scenă a titlurilor noi de opera, operetă, musical, teatru-dans, lucrări vocal-simfonice, pentru diversificarea repertoriului	<i>Il trovatore</i> de G. Verdi Spectacolul a fost transmis în direct de Radio România Muzical	820.000	814.877	1.476 5.000



Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			<i>Făclia de Paști de A. Zirra/ O noapte furtunoasă de - Paul Constantinescu</i> Spectacol coupe prezentat în cadrul Festivalului Muzicii Românești. Opera „O noapte furtunoasă” a fost pusă în scenă cu toate elementele constitutive ale unui spectacol - regie, decor, costume, lumini	42.300	25.675	738
TOTAL			2	862.300	840.552	2.214 (fizici) 5.000 (online)
2.	OPERE CLASICE	Includerea în programul de spectacole a titlurilor reprezentative ale operelor clasice din repertoriul curent	<i>Rigoletto</i> de G. Verdi	23.000	20.884	738
			<i>La Traviata</i> de G. Verdi	28.000	43.194	2.844
			<i>Don Giovanni</i> de W. A. Mozart	17.300	16.256	738
			<i>Aida</i> de G. Verdi	170.000	162.969	2.214
			<i>Cavalleria Rusticana</i> de P. Mascagni și <i>Paiațe</i> de R. Leoncavallo	123.000	122.547	2.462
			<i>Bărbierul din Sevilla</i> de G. Rossini	28.000	27.662	1.476
			<i>Carmen</i> de G. Bizet	75.000	74.302	2.952

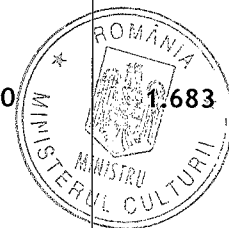


Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			<i>Pescuitorii de perle de G. Bizet</i>	14.000	13.764	738
			<i>Don Pasquale de G. Donizetti</i>	2.000	1.865	620
			<i>Il Trovatore de G. Verdi</i>	56.000	55.793	1.476
			<i>La boheme de G. Puccini</i>	15.000	14.446	651
			<i>L`elisir d`amore de G. Donizetti</i>	10.000	7.850	595
			<i>Les indes galantes de Jean-Philippe Rameau</i>	25.000	23.043	738
			<i>Lucia di Lammermoor de G. Donizetti</i>	25.000	23.871	973
			<i>Un ballo in Maschera de G. Verdi</i>	58.000	57.218	2.096
TOTAL			15	669.300	665.664	21.311
3.	BALET	Includerea în repertoriu a titlurilor reprezentative ale baletului clasic	<i>Giselle de A. Adam</i>	22.000	20.354	1.313
			<i>Don Quijote de L. Minkus</i>	30.000	27.521	1.418
			<i>Spărgătorul de nuci de P.I. Ceaikovski</i>	25.000	24.249	2.214
			<i>Romeo și Julieta de S. Prokofiev</i>	35.000	33.274	2.453
			<i>Lacul lebedelor de P.I. Ceaikovski</i>	47.000	45.537	2.214

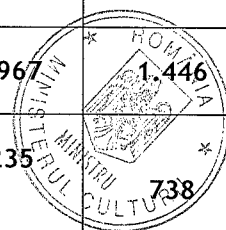


Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
TOTAL			5	159.000	150.935	9.612
4.	RELUĂRI - REFACERI	Titlu de operetă repus în scenă, cu refacerea regiei, a textului vorbit, a relațiilor dintre personaje, a costumelor și a decorului	VĂDUVA VESELĂ 2.0 de Franz Lehár, regia Andrei Șerban	300.000	282.256	1.476
TOTAL			1	300.000	282.256	1.476
5.	OPERETĂ ȘI MUSICAL	Spectacole în care se întrepătrund diferite genuri artistice	Liliacul de J. Strauss	45.000	43.060	3.690
			Văduva veselă 2.0 de F. Lehár	48.000	46.011	2.804
			Sunetul muzicii de R. Rodgers	25.000	24.067	3.660
TOTAL			3	118.000	113.138	10.154
6.	CONCERTE ȘI RECITALURI	Spectacole în care performează tineri interpreți ai Operei ieșene	Recital Mihai Eminescu - Ziua Culturii Naționale	7.000	5.501	308
			Muzică de film și musical în recital	4.000	3.746	328
TOTAL			2	11.000	9.247	636
7.	GALE DE OPERĂ ȘI BALET	Spectacole cu arii și momente coregrafice celebre prezentate în zile speciale sau aniversare.	Gala de Balet - cu ocazia Zilei Mondiale a Dansului	6.000	5.918	239
			Coruri celebre	12.000	10.073	750
			Gala extraordinară Ramona Zaharia	15.000	14.214	580
TOTAL			3	33.000	30.205	1.569
8.	VOCAL SIMFONIC	Lucrare vocal-simfonică în interpretare vocală, coregrafică și	Carmina Burana de C. Orff	8.000	7.445	738

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		instrumentală				
		Lucrare vocal-simfonică în interpretare vocală și instrumentală	Messa da Requiem de G. Verdi	37.500	36.092	438
TOTAL			2	45.500	43.537	1.176
9.	SPECTACOLE PENTRU COPII	Includerea în repertoriu a matineelor - spectacole muzicale și balet pentru copii	Zâna păpușilor de Josef Bayer	6.000	5.465	716
TOTAL			1	6.000	5.465	716
10.	SPECTACOLE EVENIMENT	Spectacole emblematice ale Operei ieșene puse în scenă cu ocazii speciale	Magia Serii în Sunet și Lumină, Ediția a XII-a Spectacol transmis și online	200.000	153.991	5.000 7.352
			Tosca de G. Puccini - Spectacol aniversar - 67 de ani de la înființarea ONRI	20.000	19.522	1.476
			Magia Crăciunului	32.000	30.286	4.428
TOTAL			3	252.000	203.799	10.904 7.352 (online)
11.	TURURI GHIDATE	Vizitarea sălii de spectacole a ONRI, a foaielor și a scenei cu prezentarea detaliilor istorice și arhitectonice ale clădirii și relatarea aspectelor legate de	Tur ghidat	0	0	1.683

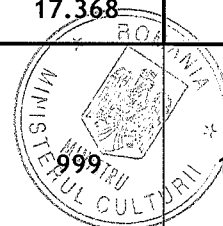


Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		specificul instituției.				
TOTAL			1	0	0	1.683
Anul 2024						
1.	PREMIERE	Punerea în scenă a titlurilor noi de opera, operetă, musical, teatru-dans, lucrări vocal-simfonice, pentru diversificarea repertoriului	TURANDOT de Giacomo Puccini Spectacol prezentat în premieră absolută la Iași.	1.079.000	978.910	1.476
			Madama Butterfly de G. Puccini Spectacol extraordinar dedicat Centenarului Giacomo Puccini - organizat în parteneriat cu Opera Națională București	80.000	73.175	2.754
Total			2	1.159.000	1.052.085	4.230
2.	OPERE CLASICE	Includerea în programul de spectacole a titlurilor reprezentative ale operelor clasice din repertoriul curent	Aida de G. Verdi	130.000	127.453	2.214
			Carmen de G. Bizet	42.000	41.853	1.476
			Tosca de G. Puccini	40.000	35.935	738
			Don Giovanni de W. A. Mozart	30.000	30.332	1.281
			Don Pasquale de G. Donizetti	4.000	3.205	684
			Il Trovatore de G. Verdi	80.000	79.242	3.347
			La boheme de G. Puccini	20.000	19.967	1.446
			L'elisir d'amore de G. Donizetti	6.000	5.235	738



Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			<i>Le nozze di Figaro</i> de W. A. Mozart	36.000	35.155	1.476
			<i>Les indes galantes</i> de J.Ph. Rameau	18.000	17.118	738
			<i>Les pecheurs des perles</i> de G. Bizet	10.000	8.761	738
			<i>Rigoletto</i> de G. Verdi	20.000	16.698	738
			<i>Turandot</i> de G. Puccini	50.000	49.174	1.278
			<i>Un ballo in maschera</i> de G. Verdi	27.000	25.171	738
TOTAL			14	513.000	494.699	17.630
3.	BALET	Includerea în repertoriu a titlurilor reprezentative ale baletului clasic	<i>Cenușăreasa</i> de S. Prokofiev	30.000	27.895	1.386
			<i>Don Quijote</i> de L. Minkus	2.000	1.275	738
			<i>Giselle</i> de A. Adam	6.000	5.029	738
			<i>Lacul lebedelor</i> de P. I. Ceaikovski	30.000	28.955	2.962
			<i>Romeo și Julieta</i> de S. Prokofiev	55.000	54.334	2.894
			<i>Spărgătorul de nuci</i> de P.I. Ceaikovski	12.000	11.058	4.428
TOTAL			6	135.000	128.546	13.146
4.	OPERETĂ ȘI MUSICAL	Spectacole în care se întrepătrund diferite genuri	<i>Liliacul</i> de J. Strauss(fiul)	42.000	41.468	1.476
			<i>Văduva veselă</i> de Franz Lehar	30.000	28.540	1.376

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
		artistice	<i>Sunetul muzicii</i> de R. Rodgers	15.000	11.260	1.446
TOTAL			3	87.000	81.288	4.298
5.	VOCAL-SIMFONIC	Lucrare vocal-simfonică în interpretare vocală, coregrafică și instrumentală	<i>Carmina Burana</i> de C. Orff	40.000	39.574	1.476
		Lucrare vocal-simfonică în interpretare vocală și instrumentală	<i>Messa da Requiem</i> de G. Verdi	23.000	20.766	484
TOTAL			2	63.000	60.340	1.960
6.	CONCERTE ȘI RECITALURI	Spectacole în care performează tineri interpreți ai Operei ieșene	<i>Concert la Palat</i> - proiect organizat în parteneriat cu Palatul Culturii din Iași	15.000	10.303	1.320
			<i>Concert de Ziua Culturii Naționale</i>	5.000	4.300	500
			<i>Recital Elena Moșuc</i>	15.000	12.577	539
TOTAL			3	35.000	27.180	2.359
7.	GALE DE OPERĂ ȘI BALET	Spectacole cu arii și momente coregrafice celebre prezentate în zile speciale sau aniversare	<i>Buon compleanno, Gioachino!</i>	20.000	17.368	650
TOTAL			1	20.000	17.368	650
8.	SPECTACOLE PENTRU COPII	Includerea în repertoriu a matineelor - spectacole muzicale și balet pentru copii	<i>Cutiuța Muzicală - Aventurile Pălăriei fermecate</i> Spectacol prezentat în	1.000	999	1.330



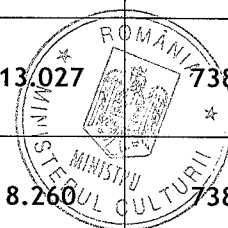
Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			colaborare cu TEATRUL MUZICAL AMBASADORII			
			<i>Zâna păpușilor</i> de J. Bayer	2.000	1.736	847
TOTAL			2	3.000	2.735	2.177
9.	SPECTACOLE EVENIMENT	Spectacole emblematice ale Operei ieșene puse în scenă cu ocazii speciale	<i>Balul Palatului</i>	500	334	150
			<i>La boheme</i> de G. Puccini - spectacol extraordinar care a deschis seria de evenimente dedicate Centenarului Giacomo Puccini	80.000	78.188	738
			<i>Tosca</i> de Giacomo Puccini - spectacol extraordinar dedicate Centenarului Giacomo Puccini	36.000	35.935	738
			<i>Făclia de Paști</i> de A. Zirra / <i>O noapte furtunoasă</i> de P. Constantinescu - spectacol coupe prezentat în cadrul Festivalului Muzicii Românești Opera „Făclia de Paști” a fost pusă în scenă cu toate elementele constitutive ale unui spectacol - regie, decor, costume, lumini	63.000	49.934	550



Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Historia de un amor - Seară de tangouri	30.000	29.040	1.438
			Magia Serii în Sunet și Lumină, ediția a XIII-a - dedicată Centenarului Giacomo Puccini Spectacol transmis și online	200.000	196.869	5.000 2.604
			Magia Crăciunului	130.000	129.162	4.428
			Tosca de G. Puccini - Spectacol aniversar - 68 de ani de la înființarea ONRI	25.000	24.104	1.262
			Trei tenori la Roma	250.000	221.889	1.000
TOTAL			9	814.500	765.455	15.304
10.	TEATRU-DANS	Collage muzicale provenind din orizonturi artistice cât se poate de diferite contopite cu dansul	D`ale Carnavalului	5.000	4.410	594
TOTAL			1	5.000	4.410	594
11.	TURURI GHIDATE	Vizitarea sălii de spectacole a ONRI, a foaiierelor și a scenei cu prezentarea detaliilor istorice și arhitectonice ale clădirii și relatarea aspectelor legate de specificul instituției	Tur ghidat	0	0	

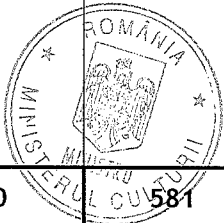


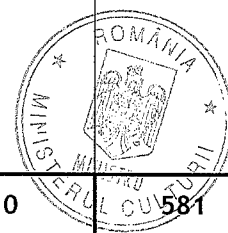
Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate în cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
TOTAL			1	0	0	1.256
12. CONFERINȚE LA OPERĂ	Întâlnirea cu personalități marcante ale culturii.	Scena și culisele. Ieri și azi	14.000	13.572	350	
		Rolul Muzicii în formarea personalității copilului	0	0	150	
TOTAL			2	14.000	13.572	500
Perioada 01.01.2025 - 30.06.2025						
1.	PREMIERE	Punerea în scenă a titlurilor noi de opera, operetă, musical, teatru-dans, lucrări vocal-simfonice, pentru diversificarea repertoriului	<i>Bastien und Bastienne</i> de W. A. Mozart - sptacol de opera pentru copii - pus în scenă în acord cu instituirea anului 2025 ca „An Național al Copilului”	500.000	320.000	1.938
TOTAL			1	500.000	320.000	1.938
2.	OPERE CLASICE	Includerea în programul de spectacole a titlurilor reprezentative ale operelor clasice din repertoriul curent	<i>Aida</i> de G. Verdi	140.000	135.624	2.214
			<i>Bărbierul din Sevilla</i> de G. Rossini	20.000	18.847	738
			<i>Carmen</i> de G. Bizet	42.000	41.705	1.476
			<i>Cavalleria rusticana</i> de P. Mascagni/ <i>Pagliacci</i> de R. Leoncavallo	32.000	30.521	604
			<i>La traviata</i> de G. Verdi	40.000	38.382	1.476
			<i>L'elisir d'amore</i> de G. Donizetti	15.000	13.027	738
			<i>Le nozze di Figaro</i> de W. A. Mozart	10.000	8.260	738



Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			Lucia di Lammermoor de G. Donizetti	48.000	47.897	1.408
			Rigoletto de G. Verdi	45.000	42.535	1.346
			Turandot de G. Puccini	35.000	34.665	1.298
			Un ballo in mascahera de G. Verdi	20.000	19.011	738
TOTAL			11	447.000	430.474	12.774
3.	BALET		Cenușăreasa de S. Prokofiev	4.000	3.616	738
			Don Quijote de L. Minkus	6.000	5.671	738
			Giselle de A. Adam	6.000	5.996	738
			Lacul lebedelor de P. I. Ceaikovski	18.000	17.290	1.476
			Romeo și Julieta de S. Prokofiev	12.000	10.763	738
			Spărgătorul de nuci de P. I. Ceaikovski	30.000	28.659	1.476
TOTAL			6	76.000	71.995	5.904
4.	OPERETĂ ȘI MUSICAL		Sunetul muzicii de R. Rodgers	18.000	17.441	2.184
			Văduva veselă de F. Lehar	58.000	57.605	1.476
TOTAL			2	76.000	75.046	3.660
5.	VOCAL SIMFONIC		Carmina Burana de C. Orff	25.000	24.177	738
TOTAL			1	25.0000	24.177	738
6.	CONCERTE ȘI		Concert de Ziua	800	644	220

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
	RECITALURI		Culturii Naționale			
			Concert la Palat	10.000	7.811	480
TOTAL			2	10.800	8.455	700
7.	SPECTACOLE PENTRU COPII		Bambi - Povestea pădurii	2.000	1.776	1.476
			Zâna păpușilor de J. Bayer	2.000	1.760	1.118
TOTAL			2	4.000	3.536	2.594
8.	SPECTACOLE EVENIMENT		Gala VincerOpera	12.000	10.206	620
			Historia de un amor - Seară de tangouri	22.000	20.077	1.120
			Coruri celebre - spectacol de închidere a stagiunii 2024 - 2025	1.500	1.268	738
TOTAL			3	35.500	31.551	2.478
9.	TURURI GHIDATE	Vizitarea sălii de spectacole a ONRI, a foaiierelor și a scenei cu prezentarea detaliilor istorice și arhitectonice ale clădirii și relatarea aspectelor legate de specificul instituției.	Tur ghidat	0	0	581
TOTAL			1	0	0	581





4.5. Programul minimal realizat în ultimii 3 ani

Nu a fost cazul.

4.6. Alte informații:

- Lista proiectelor programate până la data de 31.12.2025:

1.	PREMIERE	Baletul <i>Spartacus</i> de Aram Hacıaturian
2.	OPERE CLASICE	<i>La traviata</i> de Giuseppe Verdi
		<i>Un ballo in maschera</i> de Giuseppe Verdi
		<i>Carmen</i> de Georges Bizet
		<i>Madama Butterfly</i> de Giacomo Puccini
		<i>La bohème</i> de Giacomo Puccini
3.	BALET	<i>Lacul lebedelor</i> de Piotr Ilici Ceaikovski
		<i>Don Quijote</i> de Ludwig Minkus
		<i>Spărgătorul de nuci</i> de Piotr Ilici Ceaikovski
4.	OPERETĂ ȘI MUSICAL	<i>Liliacul</i> de Johann Strauss - fiul
5.	SPECTACOLE EVENIMENT	<i>Magia serii în sunet și lumină</i> , ediția a XIV-a
		Spectacol aniversar - <i>Tosca</i> de Giacomo Puccini
		<i>Magia Crăciunului</i>
6.	CONCERTE ȘI RECITALURI	<i>Concert la Palat</i>
7.	OPERĂ ROMÂNEASCĂ	<i>Ecaterina Teodorescu</i> de Emil Lerescu
8.	SPECTACOLE PENTRU COPII	<i>Bastien und Bastienn</i> de Wolfgang Amadeus Mozart

- Construirea unui nou sediu pentru Opera Națională Română din Iași

Prin H.G. nr. 313/2024 privind înscrierea unui imobil în inventarul centralizat al bunurilor din domeniul public al statului și darea acestuia în administrarea Operei Naționale Române din Iași, a fost dat în administrarea instituției un teren în suprafață de 9.510 metri pătrați, în vederea construirii unui nou sediu al instituției de cultură.

Conform noului Acord-cadru de împrumut cu BDCE, destinat proiectului „Temelii culturale”, semnat la finalul anului 2024, termenul estimat pentru finalizarea construcției este anul 2033, cu posibilitate de prelungire.

Mai multe detalii se pot accesa la următorul link - https://www.umpcultura.ro/investitii-viitoare_doc_1814_opera-nationala-romana-iai_pg_0.htm.



CAPITOLUL V - SARCINI PENTRU MANAGEMENT

Pe durata mandatului, managementul va avea următoarele sarcini:

1. Coerență și excelență artistică

1.1. Proiectul de management va prezenta o **strategie artistică coerentă** pentru un mandat de 3 ani, care să asigure predictibilitatea și excelența ofertei culturale. Strategia propusă de candidat va detalia, în mod obligatoriu, următoarele:

- a. un model de **programare predictibilă a stagiunii** și modul de selecție a titlurilor.
- b. o **politică repertorială** echilibrată între succesul de public, inovație și patrimoniul liric național, incluzând obligația montării a cel puțin două opere românești clasice și a unui titlu românesc contemporan valoros, în premieră absolută.
- c. conceptul și planul de implementare pentru o **stagiune alternativă** ("Studio"/"Underground") oferind un teren fertil pentru experimente, cum ar fi opera de cameră, spectacole imersive sau concerte tematice în spații neconvenționale.
- d. viziunea privind **promovarea inovației** și a unor metode moderne de comunicare a actului artistic.

1.2. Candidatul va asigura **planificarea** întregii activități artistice și educaționale a instituției, structurată pe programe și proiecte pe toată durata mandatului.

2. Dezvoltarea și consolidarea parteneriatelor

2.1. Proiectul de management trebuie să includă o **strategie detaliată de dezvoltare a parteneriatelor**. Strategia de parteneriat trebuie structurată pe cel puțin patru paliere:

- a. **Artistic:** Colaborări cu teatre de operă din țară și/sau străinătate pentru schimburi de producții și artiști, permițând Operei Naționale Române din Iași să-și exporte spectacolele și să aducă producții de valoare la sediu.
- b. **Educațional:** Un exemplu, non limitativ: crearea unui program de tipul "*Educație prin operă*," în care artiștii Operei Naționale Române din Iași susțin workshop-uri și concerte educative pentru elevi și studenți.
- c. **Instituțional:** Colaborări cu instituții publice și private (Teatrul Național "Vasile Alecsandri" din Iași, Institutul Cultural Român etc.).
- d. **Media:** Dezvoltarea de parteneriate cu platforme de *streaming* pentru a oferi conținut digital exclusiv, cum ar fi documentare din culise sau interviuri cu artiștii (SRR, SRTV, media privată).

Pentru fiecare palier, candidatul va prezenta tipurile de parteneri vizați și exemplificări de proiecte.

3. Creșterea și diversificarea publicului și instrumente marketing și comunicare

3.1. Proiectul de management va prezenta o **Strategie integrată de marketing și comunicare** pentru durata mandatului, cu scopul de a crește și diversifica publicul, de a consolida brandul Operei Naționale Române din Iași și de a îmbunătăți experiența spectatorului. Proiectul trebuie să abordeze, minimum trei paliere:

- a. **Metodologie și direcții strategice** (care să includă: cercetarea publicului și fundamentarea deciziilor pe baza datelor obținute; branding și campanii de marketing).
- b. **Digitalizare** (de exemplu: transmisiuni; podcasturi; formate educative; crearea unui abonament digital pentru acces la transmisiuni live sau la arhivă, transformând Opera Națională Română din Iași într-un hub cultural online.)



- c. **Experiența spectatorului** (de exemplu: Dezvoltarea unei aplicații mobile pentru a facilita ticketing-ul și a oferi conținut suplimentar despre producții, artiști și istoria operei).

4. Dezvoltare organizațională și capital uman

4.1. Candidatul va prezenta o **analiză a structurii actuale** și va propune o viziune pentru optimizarea acesteia, incluzând o strategie de tranziție către un model operațional flexibil și eficient, în primul an de mandat.

4.2. Proiectul de management va include o **strategie de dezvoltare a resurselor umane**, corelată cu viziunea organizațională, care să detalieze:

- a. **Planul anual de formare profesională a personalului;**
- b. **Transparența alegerii colaboratorilor:** artiști consacrați, tineri creatori precum și atragere și/sau formare de tehnicieni;
- c. **Politica de asigurare mediului de lucru;**
- d. **Programul de management al voluntarilor.**

5. Sustenabilitate financiară și eficiență administrativă

5.1. Proiectul de management va include un **plan multianual pentru sustenabilitate financiară**, care va detalia strategia de creștere a ponderii veniturilor proprii (cu estimări procentuale anuale) și de atragere a finanțărilor alternative (sponsorizări, fonduri nerambursabile).

5.2. Proiectul va propune o **strategie de reducere a amprente de carbon** a instituției ("Green Opera"), prin măsuri de eficientizare energetică, management sustenabil al deșeurilor și reciclarea/refolosirea decorurilor și costumelor.

5.3. Candidatul va **identifica cel puțin o arie de eficientizare** a cheltuielilor și va prezenta un plan concret pentru implementarea măsurilor (în maximum 12 luni), fără a afecta calitatea artistică.

5.4. Proiectul de management va include și o **analiză a politicii de gratuități**: propunerea unei noi politici de gratuități bazată pe criterii sociale clare ce poate maximiza impactul social, fără a compromite veniturile.

6. Impact social și accesibilitate

6.1. În proiectul de management se va regăsi concepția proprie a candidatului **privind rolul social al instituției**, incluzând un program de acțiuni pentru consolidarea acesteia în comunitate.

6.2. Candidatul va prezenta planul de acțiuni concrete prin care va urmări **creșterea accesului publicului** la oferta culturală, inclusiv prin diversificarea acesteia și participarea la evenimente culturale conexe.

6.3. Proiectul va include o **inițiativă concretă și fezabilă pentru asigurarea accesibilității** a cel puțin unei producții artistice pentru persoanele cu handicap, în fiecare stagiune, conform legislației în vigoare (Legea nr. 240/2024).

6.4. Proiectul de management va prezenta conceptul și etapele de implementare privind cel puțin un **produs artistic de prezervare și promovare a istoriei și memoriei Operei Naționale Române din Iași**.



CAPITOLUL VI - STRUCTURA ȘI CONȚINUTUL PROIECTULUI DE MANAGEMENT⁹

SUBCAPITOLUL I

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 60 pagini plus anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând și 6 puncte după rând, alinierea textului: justified, font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat; prima pagină a proiectului de management va fi structurată conform modelului prevăzut în anexa nr. 4; proiectul de management nu va conține alte titluri/capitole/subcapitole decât cele menționate în structura de mai jos) și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propuneri privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

SUBCAPITOLUL II

- A) Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propuneri privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:
 1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
 2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
 3. analiza imaginii existente a instituției și propuneri pentru îmbunătățirea acesteia;
 4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
 5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;

⁹ Conform prevederilor Ordinului nr. 2799 din 10 decembrie 2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a Modelului-cadru al caietului de obiective, a Modelului-cadru al raportului de activitate, precum și modelului-cadru al contractului de management.



6. profilul beneficiarului actual.

B) Analiza activității instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
 - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
 - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

C) Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacității instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacității instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

D) Analiza situației economico-financiare a instituției:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
 - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
 - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital).
2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:

Nr. crt.	Programul/proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(%)
	Total:	Total:	Total:	

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii cheltuielilor instituției:

- 3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
- 3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;



3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale.

4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/alocație;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile).

4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:

(a) din subvenție;

(b) din venituri proprii.

E) Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

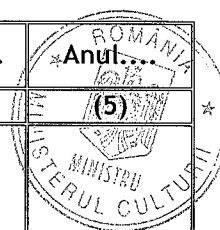
7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul.....	Anul.....	*Anul.....*
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	TOTAL VENITURI , din care: 1.a. venituri proprii, din care: 1.a.1. venituri din activitatea de bază, 1.a.2. surse atrase, 1.a.3. alte venituri proprii, 1.b. subvenții/alocații, 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI , din care:			



	2.a. Cheltuieli de personal, din care:			
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile,			
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal,			
	2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:			
	2.b.1. Cheltuieli pt. proiecte,			
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii,			
	2.b.3. Cheltuieli cu reparații curente,			
	2.b.4. Cheltuieli cu întreținerea,			
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii,			
	2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program -(lei)-
Primul an de management					
1.					
....					
.					
....					
.					
Al doilea an de management					
1.					
....					
....					
Al treilea an de management					
1.					
....					
....					
.					

CAPITOLUL VII - ALTE PRECIZĂRI

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la Opera Națională Română din Iași informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon: +40-(0)232.211.144, e-mail: office@operaiasi.ro).

Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține de la Compartimentul Managementul Instituțiilor de Cultură și Integritate din cadrul Ministerului Culturii (telefon: 021-224.27.15; e-mail: managementcultural@cultura.ro).



CAPITOLUL VIII - ANEXE

Anexele nr. 1-4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.

ANEXA nr. 1:

Organigrama și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Operei Naționale Române din Iași, aprobate prin O.M.C. nr. 3244/20.12.2019, cu modificările ulterioare.

ANEXA nr. 2:

Statul de funcții al Operei Naționale Române din Iași.

ANEXA nr. 3:

Bugetul aprobat al Operei Naționale Române din Iași în ultimii trei ani.

ANEXA nr. 4:

Model cadru - prima pagină a proiectului de management.

