OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

Descoperă magia.
Dirijează lumea.

RAPORT DE ACTIVITATE al MANAGERULUI INTERIMAR AL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI,

Andrei FERMEȘANU

aferent intervalului stabilit prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 59 din 26.01.2022

RAPORT DE ACTIVITATE al MANAGERULUI INTERIMAR AL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI,

Andrei FERMEȘANU

aferent intervalului stabilit prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 59 din 26.01.2022

I. Cuvânt introductiv manager interimar: misiune, priorităţi, obiective

II. Activitate administrativă

II.1 Activitate Serviciul Financiar-Contabilitate, Resurse Umane şi Salarizare

II.2 Activitate Biroul Juridic şi Achiziţii Publice

II.3 Susţinere artişti ucraineni&refugiaţi ucraineni

III. Serviciul Organizare Spectacole, Marketing şi Relaţii Publice

III.1 Spectacole (februarie, martie, aprilie)

III.2 Spectacole/evenimente în parteneriat

III.3 Promovare media

III.4 Promovare imagine&outdoor

IV. Coordonare artistică

IV.1 Consiliul Artistic

IV.2 Activitatea artistică a Operei Naţionale Române Iaşi, februarie – aprilie 2022

Anexa nr. 1 - Reflectarea în presă a activităţii ONRI în perioada februarie – aprilie 2022

Anexa nr. 2 – Caietele program pentru spectacolele „Rigoletto” de Giuseppe Verdi şi „Gala Extraordinară Elena Moşuc 30”

I. Cuvânt introductiv manager interimar: misiune, priorități, obiective

Misiunea primordială a unei Opere este crearea de spectacole calitative atât din punct de vedere muzical-interpretativ, cât și din perspectivă regizorală. Opera Națională Română din Iași își urmărește cu ambiție și determinare acest scop, al cărui beneficiar este, în primul rând, publicul, societatea!

De la sfârșitul lunii ianuarie, de când mi-a fost încredințată conducerea prestigioasei instituții ieșene, am implementat anumite măsuri menite să crească și să eficientizeze potențialul artistic :

1. Programarea a câte două spectacole ale aceleiași opere în seri consecutive cu efectele pozitive aferente:

- ✓ mai mulți spectatori au avut acces la spectacolele Operei - diversitatea interpretării survenite grație alcătuirii distribuțiilor duble, formate din soliștii casei și invitați;
- ✓ eficientizarea timpului necesar procedurilor tehnice.

2. Prezența la Iași a unor personalități de prim rang ale scenei lirice internaționale:

- Tenorul **Ștefan Pop** a interpretat rolul *Ducelui de Mantova* în spectacolele **Rigoletto** de Giuseppe Verdi programate pe 1 și 3 aprilie;
- **Elena Moșuc** a fost aniversată într-o Gală, interpretând arii și duete din repertoriul acumulat în 30 de ani de carieră și a susținut un masterclass la care au participat tineri din structurile artistice ale Operei, dar și elevi și studenți.

Aceste acțiuni ale unui început de strategie culturală au avut efect imediat, astfel încât veniturile proprii au depășit prognoza inițială pentru prima parte a anului, situând Opera Națională Română din Iași pe primul loc între toate instituțiile de spectacole din oraș și devansând instituții similare din țară.

Totodată, procesul de promovare a unui număr de 43 de artiști, care îndeplineau condițiile eligibilității pentru categoria superioară, a fost definitivat.

Drept urmare, înaintez acest raport de activitate pentru perioada februarie – aprilie 2022, care conține o prezentare detaliată a direcțiilor de acțiune și a activităților pe care le-am coordonat în calitate de manager interimar al Operei Naționale Române din Iași.

I. Activitate administrativă

II.1 Activitate Serviciul Financiar-Contabilitate, Resurse Umane şi Salarizare

În perioada februarie – aprilie 2022, în cadrul Serviciului Financiar Contabilitate Resurse Umane şi Salarizare din cadrul ONRI au fost efectuate, pe lângă activitatea curentă impusă de necesitatea funcţionării lunare a instituţiei, şi următoarele demersuri:

- a fost aprobat Bugetul de venituri şi cheltuieli pe anul 2022;
- faţă de veniturile aprobate în sumă de 837.000 lei pe întregul an 2022 şi 400.000 lei pe trimestrul I au fost realizate solicitări de majorare a acestora în buget, astfel:
    1. conform sponsorizării oferite de Dedeman Bacău – în valoare de 74.167,50 lei
    2. conform sponsorizării oferite de Attius Developments – în valoare de 98.960 lei
    3. datorită depăşirii faţă de estimare cu 100.000 lei în primul trimestru a încasărilor din vânzarea biletelor la spectacolele ONRI. În primul trimestru ONRI a încasat din vânzarea biletelor pentru spectacole suma de 506.584 lei
- a fost elaborată Procedura de Formare Profesională a Salariaţilor ONRI;
- a fost pusă în aplicare decizia Consiliului Administrativ din decembrie 2021 de demarare a procedurii de promovare profesională şi de acordare a gradelor corespunzătoare promovării începând cu data de 01.03.2022 pentru toţi salariaţii care au promovat pe trepte superioare profesionale, majorările salariale fiind suportate începând din luna aprilie 2022 – impactul bugetar pe fondul de salarii este estimat la aproximativ 98.000 de lei;
- pentru voucherele de vacanţă s-au fundamentat 376.000 lei, iar la sfârşitul lunii martie a fost solicitată suma respectivă de la Ministerul Culturii, ulterior a fost demarată procedura de achiziţie de la Sodexo Pass, achiziţie achitată în a doua parte a lunii aprilie astfel încât voucherele de vacanţă ale angajaţilor ONRI au fost încărcate cu suma prevăzută de lege înainte de Sărbătorile Pascale.

II.2 Activitate Biroul Juridic şi Achiziţii Publice

În perioada februarie – aprilie 2022, în cadrul Biroului Juridic şi Achiziţii Publice au fost formulate acţiuni menite să asigure protejarea resurselor financiare ale instituţiei, în acord cu rigorile şi disciplina contabilă specifică entităţilor finanţate din fonduri publice, concluzii scrise, ori exercitate căile de atac prevăzute de lege. Reprezentarea ONRI în faţa organelor de cercetare penală şi a instanţelor de judecată, a executorilor judecătoreşti, precum şi a altor autorităţi şi instituţii publice a fost asigurată de Şeful Biroului Juridic şi Achiziţii Publice, în baza împuternicirii speciale date de Managerul interimar al instituţiei.

Managerul interimar, la cerere, a fost informat periodic cu privire la fiecare cauză aflată pe rolul instanţelor judecătoreşti, cu evidenţierea părţilor aflate în litigiu, obiectul cauzei, termenele de judecată şi a eventualului mod de soluţionare a litigiului.

Astfel, urmărindu-se transpunerea dispoziţiilor legilor speciale şi facilitarea dialogului interinstituţional, au fost avizate contractele, convenţiile şi protocoalele încheiate de către instituţie cu alte persoane juridice de drept public sau privat din domeniul culturii, sau educaţiei.

A fost realizată o repartizare a corespondenţei în cadrul Biroului juridic, cu rezoluţie a Managerului ori a Şefului de Birou, în vederea eficientizării comunicării publice şi reducerii timpilor presupuşi de diferite situaţii litigioase ori administrative, implicit din perspectiva unui dialog cu factorii sociali din raza de activitate instituţională.

S-a urmărit, prin prisma interdisciplinarităţii unor activităţi cu caracter administrativ-financiar-contabil, respectarea cadrului legal în activităţile de contractare a serviciilor necesare deservirii activităţilor cultural-artistice, inclusiv din perspectiva relaţiilor contractuale fără caracter oneros, verificarea legalităţii actelor cu caracter juridic şi administrativ realizându-se anterior transmiterii spre aprobare conducătorului instiuţiei.

Cu titlu permanent personalul Biroului Juridic şi Achiziţii publice a urmărit şi asigurat tuturor compartimentelor implicate o interpretare corectă a normelor de drept material incidente în materia achiziţiilor publice, cu respectarea Planului Anual al Achiziţiilor Publice adoptat la nivelul ONRI.

Urmărindu-se direcţiile trasate prin opiniile exprimate de instituţiile puterii de stat investite cu atribuţii de control şi suport metodologic s-au exclus situaţiile prohibite de lege cu privire la divizarea obiectului contractelor de achiziţie publică în mai multe contracte distincte, fiind respectat întocmai cadrul instituţional de coordonare şi gestionare a fondurilor bugetare.

Pentru colaborările reglementate de OG nr. 21/2007 s-a asigurat întocmirea corectă şi la termen a contractelor de colaborare şi a contractelor de cesiune a drepturilor de autor, a actelor adiţionale corespondente unor situaţii particulare, fiind monitorizat circuitul documentelor şi corecta îndosariere a acestora.

Pentru respectarea drepturilor de autor şi evitarea unor situaţii litigioase au fost realizate analize doctrinare şi jurisprudenţiale, fiind enunţate opinii juridice concrete şi aflate în coerenţă cu interesele instituţiei.

În privinţa relaţiilor de muncă, a fost acordat suportul organizatoric de specialitate pentru organizarea concursurilor şi examenelor pentru ocuparea posturilor vacante, promovarea angajaţilor din cadrul instituţiei şi verificarea îndeplinirii de către participanţi a condiţiilor prevăzute de lege, inclusiv sub aspectul acordării drepturilor cuvenite personalului instituţiei.

Pentru evitarea divergenţelor de interpretare asupra unor norme juridice cu caracter general a fost solicitat suport metodologic de la autorităţi publice locale şi/sau centrale, pentru interpretarea oficială cauzală cu grad de previzibilitate efectivă.

Cu periodicitatea impusă de şedinţele ordinare şi extraordinare ale Consiliului de Administraţie al ONRI a fost asigurat suportul în privinţa operaţiunilor tehnico-administrative, împreună cu consilierul de specialitate, prealabile desfăşurării acestora, cu verificarea conţinutului şi naturii proiectelor înscrise pe ordinea de zi, dar şi a compatibilităţii acestora cu competenţele recunoscute de lege.

Biroul Juridic şi Achziţii Publice a conlucrat cu toate compartimentele din structurile proprii ale ONRI pentru soluţionarea unor probleme curente, asigurându-se respectarea drepturilor şi libertăţilor recunoscute salariaţilor, în acord cu prevederile Contractului Colectiv de Muncă şi a cadrului legal reglementator în materie.

Biroul Juridic şi Achziţii Publice a participat conform competenţelor sale la îndeplinirea, în condiţiile legii, a atribuţiilor ce revin Managerului interimar în domeniul organizării şi desfăşurării audienţelor publice, a concursurilor şi examenelor pentru ocuparea posturilor vacante, promovarea angajaţilor din cadrul instituţiei, a relaţiilor interne şi externe instituţionale.

II.3 Susținere pentru artiști&refugiați ucraineni

Raport privind măsurile pentru sprijinirea refugiaților din Ucraina întreprinse de **OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ DIN IAȘI**:

- ✓ Opera Națională Română Iași și-a arătat disponibilitatea de a ajuta artiștii refugiați să își continue activitatea artistică prin punerea la dispoziție a infrastructurii necesare pentru efectuarea de studii specifice. De asemenea, ONRI s-a oferit să asigure cazarea pentru artiștii ucraineni în propriile imobile. În acest sens a fost trimisă o adresă oficială către Teatrul Academic Național de Operă și Balet din Odessa. ONRI a purtat discuții cu mai mulți artiști ucraineni pe acest subiect;
- ✓ înaintarea către Ministerul Culturii a unei adrese în care a fost solicitat suportul în sensul identificării mijloacelor de asigurare a sumelor necesare transpunerii angajamentului instituțional prin cooptarea unor artiști refugiați care și-au manifestat intenția de a activa în cadrul ONRI;
- ✓ acordarea posibilității de a studia săptămânal în cadrul Operei Naționale Române Iași pentru doi artiști refugiați la Iași: pianista **Inesa Poroshina** – angajată a Filarmonicii Naționale a Ucrainei și violonistul **Kuzik Valery** (62 ani) – angajat al Orchestrei Simfonice Naționale a Ucrainei. Cei doi muzicieni au asistat/asistă în mod gratuit la spectacolele ONRI;
- ✓ oferirea posibilității doamnei **Ecaterina Parusova,** cadru didactic la Academia Națională de Muzică „P. I. Ceaikovski" din Kiev, să susțină online cursuri de pian într-o sală de studiu din cadrul Operei Naționale Române Iași. Artista a asistat/asistă în mod gratuit la spectacolele ONRI;
- ✓ acordarea de gratuități refugiaților aflați la Iași care doresc să participe la spectacolele Operei Naționale Române Iași. În acest sens, 40 de refugiați au participat gratuit duminică, 20 martie a.c., la spectacolul „Don Pasquale" de Gaetano Donizetti susținut pe scena ONRI, iar alți artiști ucraineni au asistat gratuit la spectacolul „Rigoletto" din 1 și 3 aprilie 2022, din distribuția căruia a făcut parte și cunoscutul tenor Ștefan Pop;
- ✓ implicarea Cristinei Todi, șef Serviciu Balet al ONRI și a balerinului Vlad Mărculescu în sprijinirea familiei balerinului ucrainean Vladimir Malakhov (aflat în Berlin) pentru a ajunge din Ucraina la Iași: asigurare transport medical specializat pentru persoană imobilizată la pat și însoțitor, asigurare cazare timp de 12 zile;
- ✓ Corpul de Balet al ONRI a strâns fonduri în două momente diferite pentru ajutorarea refugiaților (adulți și copii) din Vama Sculeni;
- ✓ asigurarea posibilității copiilor refugiaților să participe la ore de studii împreună cu balerinii ONRI: după o evaluare de specialitate, micii balerini sunt

redirecționați către Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă” din Iași la clasa conformă pregătirii coregrafice;

- ✓ în semn de solidaritate față de vecinii noștri care trec prin cumplitele momente generate de război, înainte de începerea spectacolelor Sala Mare a fost luminată în culorile drapelului Ucrainei;
- ✓ grupuri de refugiați sau de copii români și ucraineni de la Centrul de Plasament Bucium au asistat în mod gratuit la spectacolele Operei Naționale Române Iași

III. Serviciul Organizare Spectacole, Marketing şi Relaţii Publice

III.1 Spectacole (februarie, martie, aprilie)

Primele două spectacole din noua perioadă de management, asigurată de tenorul **Andrei Fermeşanu**, au avut loc pe **29** şi **30 ianuarie**. Publicul s-a putut bucura de două reprezentaţii ale uneia dintre cele mai romantice opere, ***La Bohème***. Lucrarea scrisă de **Puccini** abundă de sinceritate, cu o bogăţie melodică de o remarcabilă prospeţime, fiind un veritabil poem de dragoste şi pentru publicul zilelor noastre.

Colline – **Daniel Mateianu**, *Schaunard* – **Andrei Yvan**, *Marcello* – **Alexandru Constantin**, *Rodolfo* – **Remus Alăzăroae**

Mimi – **Diana Bucur**

Schaunard – **Andrei Yvan**, *Colline* – **Teodor Busnea**, *Musetta* – **Angelica Solomon**, *Marcello* –**Şerban Vasile**, *Mimi* – **Ana Maria Donose**, *Rodolfo* – **Florin Guzgă**

Luna februarie a debutat cu spectacolul de balet *Giselle* de **Adolphe Adam**, care a avut loc pe **8 februarie**. De un romantism copleşitor, atât din punct de vedere muzical, cât şi coregrafic, baletul *Giselle* impresionează de fiecare dată prin forţa inspiraţională a mesajului lucrării – iubirea care învinge moartea. Povestea emoţionantă din creaţia lui **Adolphe Adam** a prins viaţă pe scena lirică ieşeană, în interpretarea baletului şi orchestrei Operei din Iaşi, sub bagheta dirijorală a maestrului **Bogdan Chiroşcă**.

Giselle – **Viviana Olaru**, *Albert* – **Vlad Mărculescu**

Giselle – **Viviana Olaru** şi **Ansamblul de balet** al ONRI

Giselle – **Viviana Olaru**, *Albert* – **Vlad Mărculescu**

Pe **12 februarie**, de la ora 11:00, s-a jucat spectacolul de balet pentru copii, ***Zâna Păpușilor*** de **Josef Bayer**. ***Zâna Păpușilor*** a fost un spectacol în mare vogă la sfârșitul secolului XIX și începutul secolului XX, când gustul pentru reverie și fantastic se împletea cu admirația de care se bucurau balerinele-vedetă ale epocii. Baletul Operei Naționale Române din Iași, alături de studenți ai Universității Naționale de Arte „George Enescu" Iași și elevi ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă" Iași au condus publicul într-o poveste feerică, în care se întâmplă lucruri minunate. Regia și adaptarea coregrafiei poartă semnătura **Cristinei Todi**.

Poștașul – **Florin Stănilă**, *Proprietar* – **Bodan Tuluc**

Ziua de **12 februarie** a continuat cu ***Recitalul Puccini***, care a avut loc în Sala Mare, de la ora 18:30. Programul concertului a fost unul special, cu repertoriu exclusiv din creația pucciniană, în interpretarea soliștilor Operei ieșene, acompaniați la pian de maestrul corepetitor **Adina Alupei**.

Maestru corepetitor **Adina Alupei**

Programul lunii februarie a continuat cu frumoasa poveste de iubire din opera *L`elisir d`amore* de **Gaetano Donizetti**. Pe **13 februarie**, publicul a fost invitat să descopere finalul poveștii unde ***Nemorino***, din dragoste pentru ***Adina***, încearcă cu toată sinceritatea și convingerea să folosească aceeași metodă ca cea din legenda medievală „Tristan și Isolda". Rolul ***Nemorino*** a fost interpretat chiar de managerul interimar, tenorul **Andrei Fermeșanu**, având-o parteneră pe îndrăgita soprană **Cristina Grigoraș**, care a dat viață personajului ***Adina***. Pe scenă au urcat soliștii, corul, baletul și orchestra Operei din Iași, conduși de la pupitrul dirijoral de maestrul **Vladimir Lungu**.

Gianetta – **Angelica Solomon**, *Nemorino* – **Andrei Fermeşanu**, *Adina* – **Cristina Grigoraş**

Dulcamara – **Daniel Mateianu**, *Nemorino* – **Andrei Fermeşanu**

Opera Națională Română din Iași, pe lângă organizarea spectacolelor din repertoriu, a susținut și proiecte artistice independente. Astfel, pe **19 februarie** am găzduit în Sala Mare două concerte din cadrul celei de-a treia ediții a Classix Festival, eveniment care a adus la Iași numeroase personalități internaționale ale muzicii clasice. De la ora 16:30 a avut loc ***Friendship in jazz***, iar de la ora 20:00 – ***Primal Instinct***.

Pe **20 februarie**, spectatorii au fost invitați pe acorduri de vals la spumoasa operetă *Sânge vienez* de **Johann Strauss-fiul**. O producție nouă, efervescentă, cu elemente scenice care țin de musical, grație punerii în scenă a regizorului **Alexandru Nagy** și a coregrafiei semnate de **Cristina Todi**. Au interpretat soliștii invitați alături de soliștii, corul, baletul și orchestra Operei din Iași sub bagheta dirijorală a maestrului Bogdan Chiroșcă.

Sânge Vienez de **Johann Strauss (fiul)**

Franzi - **Angelica Solomon**, *Contesa Zedlau* - **Cristina Simionescu**

La finalul lunii februarie, iubitorii artei dansului au avut bucuria de a se întâlni cu Baletul Operei ieşene într-o nouă producţie. **Premiera** spectacolului *Triptic de balet – Invitaţie la vals/Chopiniana/ Pas de quatre* a avut reprezentaţii pe **22** şi **23 februarie**. Un eveniment artistic de elită, izvorât din pasiunea pentru arta coregrafică într-o unitate de expresie spirituală, capodoperele coregrafilor **Mihail Fokin** şi **Jules Perrot** au fost filtrate prin viziunea artistică a **Cristinei Todi**, care a adaptat coregrafia clasică.

Creaţiile lui **Mihail Fokin** sunt astăzi nelipsite din repertoriul teatrelor de balet de prestigiu din întreaga lume. Grand pas de deux-ul poetic *Invitaţie la vals*, pe muzica lui **Carl Maria von Weber**, orchestrată de **Héctor Berlioz** în 1911, ne conduce într-o romantică visare. Tabloul de balet *Chopiniana*, creat în anul 1907 în stilistica lui **Filippo Taglioni**, pe muzica lui **Frédéric Chopin**, reuneşte pe scena ieşeană întregul corp de balet.

Tripticul de balet se încheie cu **Pas de quatre**, prezentat în premieră absolută în anul 1945. **Jules Perrot** a coregrafiat pe acordurile lui **Césare Pugni** un moment unic prin care a adus pe scena teatrului londonez Her Majesty's cele mai apreciate balerine ale vremii: Marie Taglioni, Carlotta Grisi, Fanny Cerrito si Lucile Grahn.

Invitaţie la vals – soliști **Georgiana Dimitrescu** şi **Vlad Mărculescu**

Chopiniana – **Baletul ONRI**

Pas de quatre – **Maria Lozanova-Buzincu**, **Saki Kagawa, Viviana Olaru și Honoka Nishimura**

Ultimul spectacol al lunii februarie a fost celebra operă a geniului din Salzburg, *Le Nozze di Figaro*, care s-a jucat pe **25 februarie**. Au interpretat soliștii, corul, baletul și orchestra Operei ieșene, sub bagheta dirijorală a maestrului **Traian Ichim**.

Cherubino – **Maria Miron Sîrbu**, *Antonio* – **Cătălin Berea**, *Barbarina* – **Alice Maftei**, *Contele Almaviva* – **Cătălin Țoropoc**, *Contesa* – **Ana Maria Donose**, *Susanna* – **Cristina Grigoraș**

Don Curzio – **Alexandru Savin**, *Contele Almaviva* – **Cătălin Ţoropoc**, *Figaro* – **Andrei Yvan**, Marcellina – **Laura Scripcaru**, *Don Bartolo* – **Teodor Busnea**

Luna martie a debutat pe scena lirică ieşeană cu o Gală a Primăverii, care a avut loc pe 1 martie. Soliştii, corul, corul de copii şi orchestra Operei din Iaşi au interpretat cânţonete, duete şi melodii celebre din repertoriul naţional şi international, unele fiind prezentate în premieră. La pupitrul dirijoral s-a aflat **Emil Octav Ambrosă**.

Corul de copii al ONRI

Soliștii, corul și orchestra ONRI

Pe **5** și **6 martie**, melomanii au fost invitați la două reprezentații ale spectacolului emblematic *Tosca* de **Giacomo Puccini**.

Capodopera pucciniană pune în lumină, prin intermediul limbajului muzical, personaje complexe a căror confruntare de temperamente parcurge întreaga operă dramatică. Au interpretat soliștii invitați alături de soliștii, corul, corul de copii, baletul și orchestra Operei ieșene, sub bagheta dirijorală a maestrului **David Crescenzi**.

Floria Tosca – **Bianca Mărgean**, *Mario Cavaradossi* – **Marius Budoiu**

Scarpia – **Cătălin Ţoropoc**, **Corul de copii** şi **Corul** ONRI

Floria Tosca –**Simona Titieanu**, ,*Mario Cavaradossi* – **Adrian Dumitru**

Opera Națională Română din Iași a marcat într-un mod inedit **Ziua Internațională a Femeii**. Pe **8 martie**, managerul interimar al Operei ieșene, **Andrei Fermeșanu** și coordonatorul artistic al instituției, **Florin Guzgă**, au fost prezenți la Spitalul Clinic de Obstetrică - Ginecologie ”Cuza Vodă” din Iași pentru a oferi flori pacientelor și femeilor care lucrează în maternitate. Totodată, cei doi apreciați soliști au susținut un scurt moment artistic în Amfiteatrul spitalului.

Programul de spectacole a continuat în luna martie cu una dintre cele mai cunoscute creații ale teatrului liric, *La Traviata* de **Giuseppe Verdi**, care s-a jucat în dublă reprezentație pe **16** și **17 martie**.

Inspirată de un roman celebru al epocii, capodopera lui **Verdi** ne transpune în Parisul burghez, unde povestea de iubire dintre ***Violetta Valéry*** și ***Alfredo Germont*** este intensificată de pasiune, suferință și scarificiu. Regia spectacolului este semnată de Beatrice Rancea, iar scenografia este realizată de renumita creatoare de modă Doina Levintza. Sute de rochii și costume au fost lucrate cu minuțiozitate pentru fiecare interpret în parte. Materiale cusute sau pictate manual și bijuterii unicat au contribuit la reușita unui spectacol inedit în România. Au interpretat soliștii invitați alături de soliștii, corul, baletul și orchestra Operei din Iași, sub bagheta dirijorală a maestrului **Traian Ichim**.

Violetta Valéry – **Rodica Vica**, *Baronul Douphol* – **Victor Zaharia**

Giorgio Germont – **Şerban Vasile**, *Fiică Giorgio Germont* – **Viviana Olaru**, *Alfredo* – **Florin Guzgă**

Alfredo – **Adorján Pataki,** *Violetta Valéry* – **Manuela Barna-Ipate**

Violetta Valéry – **Manuela Barna-Ipate**, *Giorgio Germont* – **Sándor Balla**

În fiecare an, pe 20 martie se celebrează **Ziua Internaţională a Fericirii**. Opera din Iaşi a programat pentru această dată opera bufă *Don Pasquale* de G**aetano Donizetti**, un spectacol şarmant, savuros şi plin de culoare. Producţia, care a avut premiera stagiunea trecută, este semnată de regizorul Victor Zaharia. Povestea spumoasă a burlacului înstărit, trecut de prima tinereţe, dornic de a se căsători cu o tânără de o frumuseţe răpitoare este prezentată într-o formă proaspătă, plină de intrigi şi amuzament.

Norina – **Cristina Grigoraş**, *Don Pasquale* – **Andrei Yvan**, *Ernesto* – **Ştefan von Korch**, *Malatesta* - **Alexandru Constantin**

Marcarea anului comemorativ al dramaturgului român **Ion Luca Caragiale** readuce ineditul spectacol de teatru dans ***D'ale Carnavalului*** pe scena ieşeană pe 31 martie.

Cu un libret impecabil realizat de **Liana Tugearu**, **Ioan Tugearu** readuce parfumul mahalalei bucureştene prin balerinii care se metamorfozează în actori cu o vioiciune spirituală ce rezonează unitar cu întregul concept artistic.

Spectacol de elită, care, într-un mod surprinzător este ermetizat după doar trei reprezentaţii, este scuturat de praful uitării şi readus publicului moldav la nouă ani distanţă, deoarece are toate atuurile unei capodopere. De la interpretarea coregrafică de excepţie, la colajul muzical realizat de **Antonel Oprescu** şi costumele create de **Marfa Axenti**, coregrafia originală ne convinge încă o dată că **Ioan Tugearu** este un maestru care oferă reale capodopere artistice.

Reprezentaţia care ne aduce culoare, atmosferă, comic de situaţie şi pitoresc prin dimensiunea infinită a dansului, concomitent cu interpretarea actoricească a textului,

relevă abilităţile de excepţie ale balerinilor ieşeni. Clovni, dans ţigănesc, charleston, polka şi cadril, se îmbină cu umorul rafinat de interpretarea soliştilor **Cătălin Ailiesei** (Nae), **Roua Spătărescu** (Miţa), **Monica Ailiesei** (Didina), **Ştefan Popa** (Iordache), **Alexandru Radu** (Pampon), **Bogdan Tuluc** (Crăcănel), **Dumitru Buzincu** (Catindatul), **Vlad Mărculescu** (Beţivul), **Viviana Olaru**, **Dragoş Sabaiduc**, **Adrian Ionescu** şi a întregului corp de balet, care punctează magnific stările conflictuale şi latura comico-dramatică a personajelor. O contribuţie deosebită pentru readucerea acestui savuros spectacol pe scena ieşeană în aparţine **Cristinei Todi**, care, pe lângă meticuloasa coordonare coregrafică a balerinilor, s-a implicat şi în pregătirea textului.

Nae - **Cătălin Ailiesei**, *Miţa* - **Roua Spătărescu**

Ţambal - **Dragos Sabaiduc**, *Beţivul* - **Vlad Mărculescu**, *Vioară* - **Dan Berihoi**

Nae - **Cătălin Ailiesei,** *Didina* **– Monica Ailiesei**

Începutul lunii aprilie a adus pe scena Operei Naţionale Române din Iaşi două reprezentaţii de excepţie ale uneia dintre cele mai populare creaţii verdine. *Rigoletto* este prima lucrare din „Trilogia populară”, fiind şi opera care i-a adus compozitorului maturitatea artistică. Libretul, inspirat de drama lui Victor Hugo „Regele se amuză”, conferă lucrării profunzimea psihologică, care va deveni caracteristică pentru realismul romantic verdian.

Capodopera verdiană a fost prezentată în dublă reprezentaţie pe 1 şi 3 aprilie, reunind două distribuţii de înaltă ţinută artistică.

Participarea extraordinară a renumitului tenor **Ștefan Pop** în rolul ***Ducelui de Mantova*** a tranformat scena lirică ieșeană într-un pol de interes internațional pentru iubitorii operei.

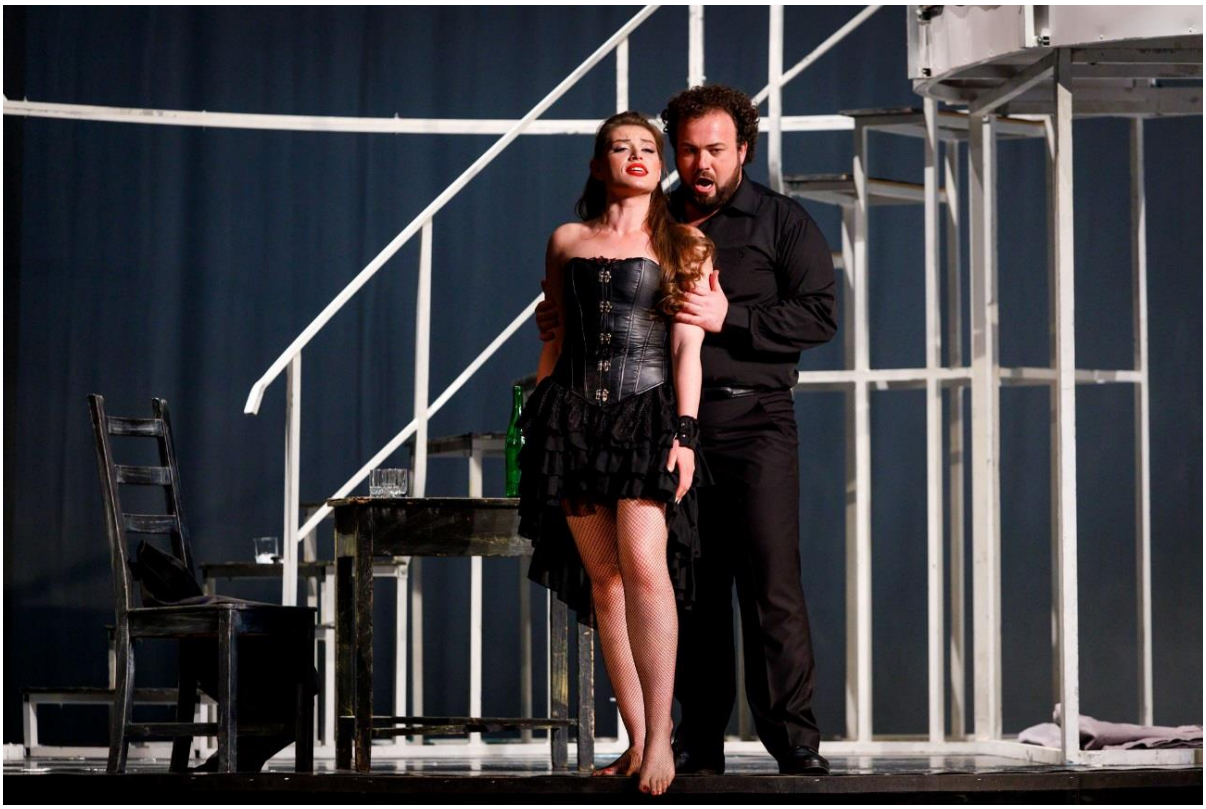
Rolul bufonului *Rigoletto* a fost interpretat în ambele distribuții de invitatul special, îndrăgitul bariton **Lucian Petrean**. Sopranele **Manuela Barna-Ipate** și **Cristina Grigoras**, soliste ale Operei din Iași, au evoluat în rolul *Gildei*.

În primul spectacol, în rolul ***Sparafucile*** a debutat basul **Alin Anca**, invitat pentru prima dată pe scena lirică ieșeană, iar în a doua reprezentație a debutat basul **Ivan Dikusar**, solist al casei.

Din distribuție au făcut parte și invitații speciali **Lilia Istratii** (***Maddalena***) și **Iurie Maimescu** (***Monterone***), soliști ai Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu" din Chișinău, aflați în premieră pe scena lirică ieșeană. De asemenea, în a doua reprezentație în rolul ***Maddalena*** a fost distribuită mezzosoprana **Florentina Irina Onică**. Și-au dat concursul corul, baletul și orchestra Operei din Iași, sub bagheta dirijorală a maestrului **David Crescenzi**.

Ducele de Mantova – **Ștefan Pop**

Contele Ceprano – **George Cojocariu**, *Rigoletto* – **Lucian Petrean**, *Borsa* – **Ovidiu Manolache**



Maddalena – **Lilia Istratii** *Ducele de Mantova* – **Ștefan Pop**

În luna aprilie nu au fost uitaţi nici cei mici, care au fost invitaţi la spectacolul de balet pentru copii *Zâna Păpuşilor* de **Josef Bayer**, în regia şi adaptarea coregrafică a **Cristinei Todi**. Baletul Operei Naţionale Române din Iaşi, alături de studenţi ai Universităţii Naţionale de Arte „George Enescu" Iaşi şi elevi ai Colegiului Naţional de Artă „Octav Băncilă" Iaşi au condus într-o poveste feerică, unde se întâmplă lucruri minunate.

Proprietar – **Bogdan Tuluc**, *Fetița cu păpușa* – **Sara Tuluc**, *Păpușă Zână* – **Sabina Hultoană**, *Ucenic* – **Dragoș Munteanu**

Seria evenimentelor extraordinare a continuat la Opera din Iaşi în luna aprilie cu o gală dedicată celebrei soprane **Elena Moşuc**. Pe 6 aprilie am celebrat excelenţa uneia dintre cele mai versatile şi mai expresive soprane din lume.

Renumita artistă, deţinătoare a prestigioasei distincţii **Oscar della Lirica**, a aniversat **30 de ani de carieră internaţională** pe scena lirică ieşeană.

Soprana de excepţie a susţinut un spectacol unic, interpretând arii celebre, cu care a cucerit publicul de-a lungul carierei, şi duete, avându-l alături pe tenorul Florin Guzgă. Pe lângă ariile şi duetele din opere celebre, **Elena Moşuc** a interpretat în primă audiţie absolută lied-ul *Toujours* de **Gabriel Fauré**, orchestrat de **Cristian Spătaru**.

Pe scenă şi-au dat concursul corul şi orchestra Operei Naţionale Române din Iaşi, conduşi de la pupitrul dirijoral prin alternanţă de maeştrii **Daniel Jinga** şi **Christoph Hebeisen**.

Soprana **Elena Moşuc** şi dirijorul **Christoph Hebeisen**

soprana **Elena Moşuc**, tenorul **Florin Guzgă** şi dirijorul **Daniel Jinga**

La finalul evenimentului, Opera Națională Română din Iași i-a oferit renumitei artiste **Distincția Aniversară OPERA65**, pentru contribuția de excepție la dezvoltarea operei mondiale și pentru merite culturale deosebite. Cu aceeași Distincție au fost premiați și maeștrii dirijori **Christoph Hebeisen** și **Daniel Jinga**.

Tot în cadrul galei, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, prin părintele Marian Timofte, vicar administrativ, i-a acordat celebrei soprane Crucea Moldavă, cea mai înaltă distincție oferită credincioșilor laici.

În perioada 8 –13 aprilie soprana Elena Moşuc a susţinut un masterclass eveniment la Opera din Iaşi. Pe toată durata cursurilor de măiestrie elevi ai Colegiului Naţional de Artă Octav Băncilă, studenţi ai Universităţii Naţionale de Arte „George Enescu", artişti lirici, dar şi solişti ai ONRI au avut şansa de a-şi perfecţiona tehnica vocală şi interpretativă, sub atenta îndrumarea celebrei sopranei.

După cursurile intense de măiestrie, participanţii la masterclass-ul renumitei soprane Elena Mosuc au susţinut un recital în cadrul căruia şi-au dovedit cunoştinţele muzicale dobândite. Spectatorii prezenţi în foaierul Operei au ascultat arii din repertoriul internaţional interpretate de artiştii din tânăra generaţie. La finalul evenimentului, renumita artistă a încântat audienţa cu o surpriză muzicală.

Adina Alupei (pian), soprana **Elena Moșuc**, baritonul **Alexandru Constantin**

Managerul interimar **Andrei Fermeşanu** i-a oferit doamnei **Elena Moşuc** Diploma de Excelenţă, pentru măiestria pedagogică în arta tehnicii vocale.

Pe 15 aprilie întreaga lume a celebrat **Ziua Mondială a Artei**: Cu această ocazie am celebrat şi noi arta, prin dans, programând baletul *Giselle*, un spectacol de un romantism copleşitor atât din punct de vedere muzical, cât şi coregrafic. Creaţia lui **Adolphe Adam** impresionează de fiecare dată prin forţa inspiraţională a mesajului lucrării – iubirea care învinge moartea. A interpretat Baletul Operei ieşene sub atenta coordonare coregrafică a doamnei **Cristina Todi**.

Giselle – **Georgiana Dimitrescu**, *Bertha* – Roua Spătărescu

Giselle - **Georgiana Dimitrescu** (debut) şi *Albert* – **Ştefan Popa** (debut)

Înainte de Sărbătorile Pascale, publicul a fost invitat să participe la două seri de operă cu o puternică încărcătură emoţională. Sâmbătă, 16 aprilie şi duminică, 17 aprilie, de la ora 18:30, au fost programate spectacolele coupé *CAVALLERIA RUSTICANA* de **Pietro Mascagni** şi *PAGLIACCI* de **Ruggero Leoncavallo**.

Nu a fost întâmplătoare programarea acestor titluri în perioada de dinaintea Învierii Domnului, având în vedere că acţiunea din melodrama *Cavalleria Rusticana* se petrece chiar în ziua de Paşte, la sfârşitul anilor 1890, într-un sat sicilian. Tot la finalul secolului al XIX-lea se petrece şi acţiunea din opera *Pagliacci*, într-un sat din Calabria. Libretele şi muzica din ambele lucrări portretizează modesta comunitate muncitorească din sudul Italiei, având o temă comună - dragostea, pasiunea, răzbunarea - suprinsă în lumea oamenilor simpli.

Cele două lucrări, considerate manifeste ale verismului în opera italiană, au fost interpretate de soliştii invitaţi alături de soliști, corul, corul de copii, orchestra şi baletul Operei din Iaşi, sub bagheta dirijorală a maestrului **David Crescenzi**.

Cavalleria Rusticana

Mamma Lucia – **Laura Scripcaru**, *Santuzza* – **Irina Scafaru**, **Corul de copii** şi **Corul** ONRI

Pagliacci

Beppe – **Adrian Ionescu**, *Canio* – **Marius Budoiu**, *Nedda* – **Nicoleta Maier**, *Tonio* – **George Proca**

Cavalleria Rusticana

Mamma Lucia – **Elena Roşca**, *Santuzza* – **Simona Titieanu**, **Corul de copii** şi **Corul** ONRI

Pagliacci
Canio – **Cosmin Marcovici**, *Nedda* – **Cristina Simionescu**

La finalul lunii aprilie în Sala Mare a ONRI vor fi organizate două evenimente dedicate dansului.

Pe 29 aprilie este celebrată Ziua Mondială a Dansului şi cu acest prilej este programat spectacolul *Lacul lebedelor* de **Piotr Ilici Ceaikovski**.

Tot în această zi, **Baletul** Operei ieşene aniversează **65 de ani de existenţă**, astfel spectacolul de balet *Lacul lebedelor* este dedicat membrilor fondatori şi tuturor balerinor care au slujit scena lirică ieşeană.

Pe 30 aprilie va avea loc în Sala Mare **Ballet Open Day**, eveniment la care publicul va avea acces gratuit şi va putea asista la studiile şi repetiţiile balerinilor.

Vanzare evenimente incheiate

Perioada : 01/02/2022 - 00:00 - 28/02/2022 - 23:59

Nr crt	Titlu spectacolului	Data	Emisie sala	Nr bilete vandute	Valoare	%
1	GISELLE- Adolphe Adam	08.02.2022, 18:30	236	193	8890.0	81.78 %
2	INVITATIE LA VALS | CHOPINIANA | PAS DE	22.02.2022, 18:30	236	198	11290.0	83.9 %
3	INVITATIE LA VALS | CHOPINIANA | PAS DE	23.02.2022, 18:30	236	191	10610.0	80.93 %
4	L'ELISIR D'AMORE - Gaetano Donizetti	13.02.2022, 18:30	236	194	10270.0	82.2 %
5	LE NOZZE DI FIGARO - W. A. Mozart	25.02.2022, 18:30	236	193	10880.0	81.78 %
6	Recital Puccini	12.02.2022, 18:30	236	160	7157.5	67.8 %
7	Wiener Blut (Sânge vienez) de Johann Strauss	20.02.2022, 18:30	236	188	10590.0	79.66 %
8	Zâna Păpu?ilor de Josef Bayer - spectacol de	12.02.2022, 11:00	236	202	6825.0	85.59 %
	TOTAL Opera Na?ională Română Ia?i			1519	76512.5	
	TOTAL GENERAL		1888	1519	76512.5	80.46

Vanzare evenimente incheiate

Perioada : 01/03/2022 - 00:00 - 31/03/2022 - 23:59

Nr crt	Titlu spectacolului	Data	Emisie sala	Nr bilete vandute	Valoare	%
1	D'ale Carnavalului | Coregrafia Ioan Tugearu	31.03.2022, 18:30	708	498	21735.0	70.34 %
2	DON PASQUALE de Gaetano Donizetti	20.03.2022, 18:30	708	508	23862.5	71.75 %
3	GALA PRIMĂVERII	01.03.2022, 18:30	236	193	11070.0	81.78 %
4	LA TRAVIATA - Giuseppe Verdi	16.03.2022, 18:30	708	550	28710.0	77.68 %
5	LA TRAVIATA - Giuseppe Verdi	17.03.2022, 18:30	708	540	28480.0	76.27 %
6	TOSCA - Giacomo Puccini	05.03.2022, 18:30	264	218	11750.0	82.58 %
7	TOSCA - Giacomo Puccini	06.03.2022, 18:30	264	221	12370.0	83.71 %
	TOTAL Opera Na?ională Română Ia?i			2728	137977.5	
	TOTAL GENERAL		3596	2728	137977.5	75.86

Vânzare evenimente încheiate **Aprilie 2022**

Nr.	Titlul spectacolului	Data	Nr. bilete vândute	Valoare lei
1	Rigoletto de Giuseppe Verdi	01.04.2022, 18:30	667	37067.50
2	Zâna Păpușilor de Josef Bayer	02.04.2022, 11:00	571	16680.00
3	Rigoletto de Giuseppe Verdi	03.04.2022, 18:30	677	39802.50
4	Gala Extraordinară Elena Moșuc 30	06.04.2022, 18:30	449	21060.00
5	Recital Masterclass Elena Moșuc (foaier)	13.04.2022, 18:30	71	1410.00
6	Giselle de Adolphe Adam	15.04.2022, 18:30	694	27827.00
7	Cavalleria Rusticana/Pagliacci	16.04.2022, 18:30	586	26970.00
8	Cavelleria Rusticana/Pagliacci	17.04.2022, 18:30	608	29590.00
9	Lacul Lebedelor de Piotr Ilieci Ceaikovski	29.04.2022, 18:30	659	33810.00
	TOTAL GENERAL		4982	**234217.00**

III.2 Spectacole/evenimente în parteneriat

- În cadrul unui parteneriat, Opera Națională Română Iași a colaborat cu Asociația Industrii Creative pentru organizarea evenimentului Classix Festival 2022, în luna februarie a.c., instituția implicându-se în acest mod în susținerea actului cultural independent care își propune să redefinească experiența de concert și repoziționează muzică clasică în mijlocul unui public pasionat și deschis unei aventuri clasice contemporane. Astfel, concertele *Friendship in Jazz* și *Primal Instict* din cadrul primului festival independent de muzică clasică din Iași au avut loc pe scena din Sala Mare pe 19 februarie 2022;
- în cadrul unui parteneriat cu Spitalul Clinic de Obstetrică și Ginecolgie „Cuza Vodă", managerul interimar, **Andrei Fermeșanu**, și coordonatorul artistic, **Florin Guzgă**, au susținut un recital pentru pacientele aflate pe data de 8 martie 2022 în instituția medicală;
- în cadrul unui parteneriat, la aniversarea a 200 de ani de atestare istorică a Poliției Române, managerul interimar, **Andrei Fermesanu**, soprana **Angelica Solomon**, tenorul **Ovidiu Manolache** și maestrul corepetitor **Simona Gâdei** au participat la evenimentul special organizat cu această ocazie de Inspectoratul Județean de Poliție Iași la Palatul Culturii din Iași;

200
200 de ani

INSPECTORATUL DE POLIȚIE JUDEȚEAN IAȘI
200
ani de atestare istorică
200 de ani

- Managerul interimar **Andrei Fermeşanu** a participat în calitate de invitat la concertul simfonic al Filarmonicii din Sibiu intitulat *"We Can Sail without the Wind"* (7 aprilie 2022), alături de alţi nouă manageri-artişti ai instituţiilor muzicale din ţară.

- au fost demarate procedurile de pregătire a unui parteneriat pentru un spectacol caritabil organizat pe data de 1 iunie și dedicat copiiilor din Ucraina. Opera Națională Română Iași va pune la dispoziție infrastructa (Sala Mare, asistența tehnică) și va realiza partea artistică, spectacolul fiind realizat în parteneriat cu Universitatea Națională de Arte „George Enescu" Iași, Ateneul Național din Iași, Colegiul „Octav Băncilă" Iași.

III.3 Promovare media

Opera Națională Română Iași a avut activitate zilnică și intensă pe rețelele de socializare, unde sunt postate informații despre spectacolele ONRI. De asemenea, interacțiunea cu publicul Operei Naționale Române Iași a fost continuă pe rețelele de socializare și a urmărit diseminarea informațiilor într-o formă cât mai atractivă și eficientă.

În perioada acestui mandat, Opera Națională Română din Iași a avut o prezență consistentă în mass-media, lucru generat de o relație foarte bună cu instituțiile media din Iași și din țară. Opera ieșeană a organizat mai multe conferințe de presă, la care au participat atât membrii ai conducerii, cât și artiști sau invitați speciali, a trimis periodic comunicate de presă în care a fost prezentată activitatea instituției, a răspuns prompt oricăror solicitări ale jurnaliștilor care doreau să afle anumite informații sau care invitau reprezentanți ai ONRI în emisiuni radio sau TV.

Numărul aparițiilor în presa locală a fost consistent, iar Opera Națională Română din Iași a fost popularizată și de posturi importante ale țării precum TVR 1, Pro TV, TVR Iași sau agenții de știri cunoscute.

În total, în perioada februarie – aprilie, activitatea Operei ieșene a fost reflectată în peste **250 de materiale media** (84 – februarie, 101 – martie, 73 - aprilie). *Vezi Anexa nr. 1*

30 martie 2022 – Conferință de presă prilejuită de programarea spectacolului „Rigoletto" pe 1 și 3 aprilie 2022 și care a avut o distribuție de excepție

https://www.youtube.com/watch?v=StbB8lNPWdo

21 februraie 2022 – Conferință de presă prilejuită de spectacolul Triptic de Balet – Pas de Quatre

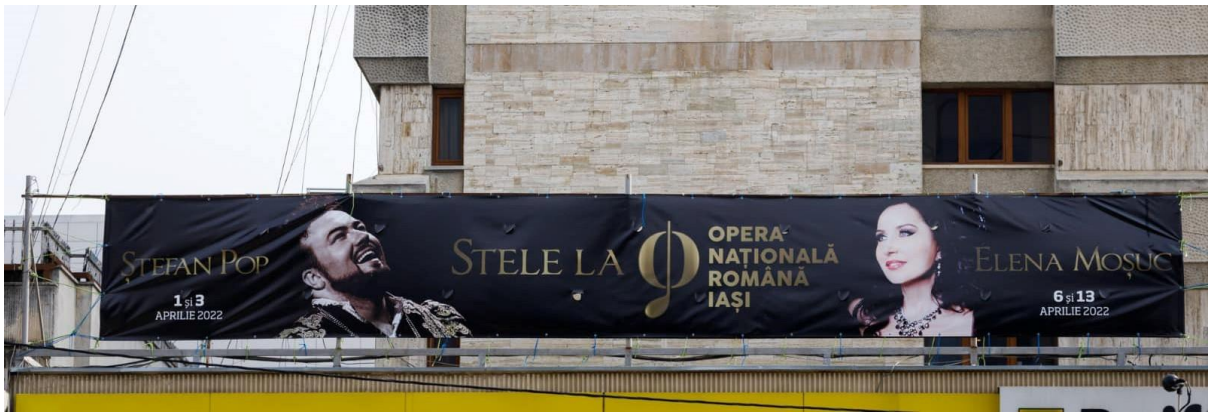
https://www.youtube.com/watch?v=qkFu50H-A9M

28 ianuarie 2022 – Conferință de presă prilejuită de numirea tenorului Andrei Fermeșanu în funcția de manager interimar al Operei Naționale Române Iași

https://www.youtube.com/watch?v=m8S0Iy0z_0

III.4 Promovare imagine&outdoor

Afișajul indoor&outdoor reprezintă o modalitate utilizată de Opera Națională Română Iași pentru a informa publicul despre spectacolele programate și pentru a crește vizibilitatea instituției de cultură.



OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia. Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
RIGOLETTO
Cu participarea extraordinară a tenorului
ȘTEFAN POP
ORA: 18:
OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
SPECTACOLELE LUNII
APRILIE
01 ORA 18:30 Vineri Rigoletto de Giuseppe Verdi
03 ORA 18:30 Duminică Rigoletto de Giuseppe Verdi
13 ORA 18:30 Miercuri Recital Masterclass Elena Mosuc
16-17 ORA 18:30 Sâmbătă și Duminică Cavalleria Rusticana de Pietro Ma
Pagliacci de Ruggero Leoncavallo

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia. Dirijează lumea.
Recital Masterclass
ELENA MOȘUC

Recital Masterclass
ELENA MOȘUC

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
operaiasi.ro

OPERA

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
TRAORDINARĂ
ENA
ȘUC
6 APRILIE 2022
ORA 18:30
operaiasi.ro

STOP
FASHION FOR TOMORROW

APRILIE
MEGA IMAGE

IV. Coordonarea artistică

Pe întreaga durată a mandatului interimar al Managerului O.N.R.I. stabilit prin Ordin de ministru, la nivelul Operei Naţionale Române din Iaşi a fost numit prin decizia nr. 04/01.02.2022 tenorul **Florin Guzgă** în calitate de Coordonator artistic al ONRI, activitatea acestuia vizând exclusiv realizarea conceptului de management artistic, precum şi tot ce se circumscrie următoarelor direcţii:

- conceperea şi implementarea etapizată a strategiilor individuale ale compartimentelor artistice din cadrul ONRI, respectiv orchestră, soliști şi cor;

- conceperea, organizarea, etapizarea şi implementarea, după propria viziune estetică şi stilistica a stagiunii în curs, sub toate aspectele, respectând în totalitate concepţia dirijorală, regizorală şi scenografică;

- alcătuirea distribuţiilor reprezentaţiilor curente;

- în colaborare cu dirijorul spectacolului stabilirea distribuţiilor, în depedenţă de elementele vizate de strategia artistică concepută;

- alcătuirea reportoriului pentru luna curentă, respectând linia urmărită pentru asigurarea elaborării, realizării şi promovării unui program repertorial de o înaltă prestanţă profesională prin valorificarea dramaturgiei clasice şi contemporane, naţionale şi universale, inclusiv prin adaptările rezultate din propria viziune;

- asigurarea oricarei alte activităţi ce implică creaţia în legătură cu coordonarea artistică în cadrul ONRI.

IV.1 Consiliul Artistic al ONRI

Încă din primele zile ale mandatului, managerul interimar Andrei Fermeşanu a semnat decizia nr. 3/31.01.2022 pentru desemnarea componenţei Consiliului Artistic al Operei Naţionale Române Iaşi al cărei preşedinte a devenit noul coordonator artistic al instituţiei, tenorul Florin Guzgă.

În perioada februarie – aprilie 2022 au avut loc reprezentaţiile spectacolelor programate şi a fost stabilit programul artistic al instituţiei pentru partea a doua a stagiunii 2021 – 2022, care va include **premierele** spectacolelor ***Les pêcheurs de perles*** de George Bizet (21 şi 22 mai 2022) şi ***Un ballo in maschera*** de Giuseppe Verdi. Spectacolul ***Les pêcheurs de perles*** de George Bizet va îmbogăţi repertoriul Operei Naţionale Române Iaşi din punct de vedere stilistic cu o operă franceză mult aşteptată de public. Regia este semnată de **Victor Zaharia**, scenografia şi costumele poartă semnătura unor artişi cunoscuţi din Chişinău, **Iurie Matei** şi **Lucia Covali**, iar conducerea muzicală şi distribuţia va fi preponderent din rândul soliştilor Operei Naţionale Române Iaşi.

Membrii Consiliului Artistic al ONRI, conform deciziei nr. 3 /31.01.2022:

- membri interni ONRI:

Preşedinte – **Florin Guzgă;**

Reprezentant Orchestră – **Anca Bîzgu;**

- **Bogdan Chiroşcă;**

- **Radu Cotoman;**

Reprezentant Balet – **Cristina Todi;**

Reprezentant Cor – **Manuel Giugula;**

Reprezentant Tehnic – **Cristi Avram;**

- membri externi:

Conf. Univ. Dr. Ciprian Andrei Ion – Decan al Facultăţii de Interpretare, Compoziţie şi Studii Muzicale Teoretice din cadrul Universităţii Naţionale de Arte ”George Enescu” Iaşi;

Prof. univ. Corneliu Solovăstru;

- invitaţi permanenţi:

Marius Aftaragaci – reprezentant al salariaţilor şi al Sindicatului ArtIS Moldova S.A.M.;

În perioada vizată de acest raport a avut loc în data de 16.02.2022 o şedinţă a Consiliului Artistic al ONRI cu următoarea ordine de zi:

1. Programul lunii martie şi aprilie a stagiunii 2021 – 2022;
2. Analiza distribuirii soliştilor pe parcursul stagiunii curente;
3. Analiza distribuţiilor pentru spectacolele în curs;
4. Premierele celei de-a doua jumătăţi a stagiunii;
5. Diverse.

IV.2 Activitatea artistică a Operei Naţionale Române Iaşi, februarie – aprilie 2022 (afişele tuturor spectacolelor din perioada respectivă)

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
BT
La Bohème
de GIACOMO PUCCINI
Dirijor: Bogdan CHIROȘCĂ
29 și 30 IANUARIE
ORA 18 30
Regia: Niky Wolcz (SUA) Decor: Helmut Stürmer (Germania) Costume: Lia Manțoc
Mimì – Diana Bucur / Ana Maria Donose Rodolfo – Remus Alăzăroae (invitat)
Marcello – Alexandru Constantin / Șerban Vasile (invitat) Schaunard – Andrei Yvan
Colline – Daniel Mateianu / Teodor Busnea Musetta – Angelica Solomon (debut)
Monsieur Benoît / Alcindoro – Ștefan Linu Parpignol – Adrian Ionescu
Sergentul – Victor Zaharia Vameșul – Ovidiu Manolache
Dirijor Cor: Manuel Giugula Dirijor Cor Copii: Raluca Zaharia Coordonator coreografic: Cristina Todi
ORCHESTRA, CORUL, CORUL DE COPII ȘI BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro
affichage Romania
euromedia
WINK public multimedia
PLEIADA BOUTIQUE HOTEL
NOIR
Iasi Airport
Ziarul de Iași
Evenimentul
TVR IAȘI
Radio România Iași
Radio România Cultural
AGERPRES
Agora PRESS

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021 -2022
SPECTACOLELE LUNII
FEBRUARIE
08 ORA 18 30
Marți
Giselle de Adolphe Adam
Dirijor: Bogdan Chirosca
12 ORA 11 00
Sâmbătă
Zâna păpușilor de Josef Bayer
Coregrafia: Cristina Todi
Spectacol de balet pentru copii
12 ORA 18 30
Sâmbătă
Recital Puccini
Pian: Adina Alupei
13 ORA 18 30
Duminică
L'elisir d'amore de Gaetano Donizetti
Dirijor: David Crescenzi
20 ORA 18 30
Duminică
Sânge vienez de Johann Strauss (fiul)
Dirijor: Bogdan Chirosca
22 ORA 18 30
Marți
Invitație la vals / Chopiniana / Pas de Quatre
Triptic de balet
Adaptarea coregrafică: Cristina Todi
PREMIERĂ
23 ORA 18 30
Miercuri
Invitație la vals / Chopiniana / Pas de Quatre
Triptic de balet
Adaptarea coregrafică: Cristina Todi
25 ORA 18 30
Vineri
Le nozze di Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart
Dirijor: Traian Ichim
Bilete disponibile
la Agenția Operei
și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
BALET ÎN DOUĂ ACTE DE ADOLPHE ADAM
GISELLE
ADAPTARE DUPĂ COREGRAFIA CLASICĂ
Marți, 08 Februarie 2022, ora 18:30
INTERPRETEAZĂ BALETUL ȘI ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Dirijor- Bogdan Chiroșcă
Coordonator coregrafic - Cristina Todi
Giselle - Viviana Olaru Albert -Vlad Mărculescu
Myrtha - Mariya Lozanova-Buzincu Hans - Cătălin Ailiesei
Pas de deux peasant - Honoka Nishimura (debut), Mălin Galan (debut)
Mona, Zulma - Monica Ailiesei, Vittoria Silluzio (debut)
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

Descoperă magia.
Dirijează lumea.

STAGIUNEA 2021-2022

MINISTERUL CULTURII

PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA

RECITAL

Giacomo Puccini

Interpretează soliștii:

Manuela Barna-Ipate • Cristina Simionescu-Fântână • Simona Titieanu • Irina Scafaru Roșu
Nicoleta Maier • Diana Bucur • Mihaela Grăjdeanu • Adrian Ionescu
Florin Guzgă • Ivan Dikusar • Lăcrămioara-Maria Hrubaru-Roată
Cosmin Marcovici • Alexandru Constantin

La pian: ADINA ALUPEI

SÂMBĂTĂ, 12 FEBRUARIE 2022, ORA 18:30

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
Zâna Păpușilor
SPECTACOL DE BALET PENTRU COPII
Compozitor: Josef Bayer
Completări muzicale de:
Piotr Ilici Ceaikovski, Anton Rubinstein, Riccardo Drigo, Anatoli Liadov
Regia și adaptarea coregrafică:
Cristina Todi după Nikolay și Sergey Legat
Video design: Andrei Cozlac Costume și decor: Maria Eșanu
Interpretează Baletul Operei Naționale Române Iași
SÂMBĂTĂ, 12 FEBRUARIE 2022
ORA 11:00
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
BT
Elisir D'AMORE
DUMINICĂ 13 FEBRUARIE 2022
ORA 18:30
Gaetano DONIZETTI
Dirijor: Vladimir Lungu
Adina — Cristina Grigoraș Nemorino — Andrei Fermeșanu
Belcore — Alexandru Constantin Dulcamara — Daniel Mateianu
Gianetta — Angelica Solomon
Regia: Anda Tăbăcaru
Scenografia: Rodica Arghir
Interpretează
Soliștii, Corul, Orchestra și Baletul Operei Naționale Române Iași
Dirijor cor: Manuel Giugula
Coordonator coregrafic: Cristina Todi
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
SÂNGE VIENEZ
Johann Strauss II
DUMINICĂ 20 FEBRUARIE 2022
ORA 18:30
DIRIJOR BOGDAN CHIROȘCĂ
DIRIJOR COR MANUEL GIUGULA
REGIZOR ALEXANDRU NAGY
OPERA NAȚIONALĂ BUCUREȘTI
COREGRAFIE CRISTINA TODI
DECOR CĂTĂLIN TÂRZIU COSTUME MARIA EȘANU
VIDEO DESIGN ANDREI COZLAC
DISTRIBUȚIE
CONTELE ZEDLAU – TIBERIUS SIMU (INVITAT)
CONTESA ZEDLAU – CRISTINA SIMIONESCU-FÂNTÂNĂ
JOSEF – OVIDIU MANOLACHE
FRANZI – ANGELICA SOLOMON
PEPI – DIANA ELENA VORNICU (INVITATĂ)
PRIM-MINISTRUL – ȘTEFAN LINU
LISI – ALICE MAFTEI
LORI – SORANA NASTASIU
bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro
ORCHESTRA, CORUL ȘI BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
PREMIERĂ
22 FEB.
ORA 18:30
TRIPTIC DE Balet
Invitație la vals / Chopiniana / Pas de Quatre
Compozitori:
Carl Maria von Weber
Frédéric Chopin
Cesare Pugni
Interpretează
BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Adaptarea coregrafică:
Cristina Todi
Costume și decor:
Maria Eșanu
Invitație la vals:
Georgiana Dimitrescu
Vlad Mărculescu
Chopiniana:
Rumi Nishiguchi, Răzvan Vieriu
Monica Ailiesei, Eva Visconti
Ilinca Agafiței, Alexandra Grigore
Pas de Quatre:
Mariya Lozanova-Buzincu
Viviana Olaru
Saki Kagawa
Honoka Nishimura
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
BT
23 FEB.
ORA 18:30
TRIPTIC DE Balet
Invitație la vals / Chopiniana / Pas de Quatre
Compozitori:
Carl Maria von Weber
Frédéric Chopin
Cesare Pugni
Interpretează
BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Adaptarea coregrafică:
Cristina Todi
Costume și decor:
Maria Eșanu
Invitație la vals:
Mariya Lozanova-Buzincu
Dumitru Buzincu
Chopiniana:
Letizia Rossetti, Alexandru Radu
Anna van Haaren, Vittoria Silluzio
Ilinca Agafiței, Alexandra Grigore
Pas de Quatre:
Vittoria Silluzio
Maria Cotorobai
Rumi Nishiguchi
Eva Visconti
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
LE NOZZE DI Figaro
W.A. Mozart
25 FEBRUARIE 2022 ORA 18:30
Dirijor: Traian Ichim
Figaro - Andrei Yvan ◆ Contesa - Ana Maria Donose ◆ Contele Almaviva - Cătălin Țoropoc (invitat)
Susanna - Cristina Grigoraș ◆ Cherubino - Maria Miron Sîrbu ◆ Don Basilio - Petru Pavel
Don Bartolo - Teodor Busnea (debut) ◆ Marcellina - Laura Scriparu
Antonio - Cătălin Berea ◆ Don Curzio - Alexandru Savin ◆ Barbarina - Alice Maftei
Interpretează Soliștii, Orchestra, Corul și Baletul Operei Naționale Române Iași
Regia - Dimitrie Tăbăcaru ◆ Dirijor cor - Manuel Giugula
Coordonator coregrafic - Cristina Todi
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

Descoperă magia.
Dirijează lumea.

STAGIUNEA 2021 -2022

MINISTERUL CULTURII

PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA

SPECTACOLELE LUNII

MARTIE

01 ORA 18 30 — **Marți**
Gala Primăverii
Dirijor: Emil-Octav Ambrosă

05 ORA 18 30 — **Sâmbătă**
Tosca de Giacomo Puccini
Dirijor: David Crescenzi

06 ORA 18 30 — **Duminică**
Tosca de Giacomo Puccini
Dirijor: David Crescenzi

16 ORA 18 30 — **Miercuri**
La Traviata de Giuseppe Verdi
Dirijor: Traian Ichim

17 ORA 18 30 — **Joi**
La Traviata de Giuseppe Verdi
Dirijor: Traian Ichim

20 ORA 18 30 — **Duminică**
Don Pasquale de Gaetano Donizetti
Dirijor: Vladimir Lungu

31 ORA 18 30 — **Joi**
D'ale Carnavalului
Spectacol de teatru-dans
Coregrafia: Ioan Tugearu

Bilete disponibile
la Agenția Operei
și pe **operaiasi.ro**

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
Gala Primăverii
1 martie ora 18:30
Dirijor - Emil-Octav Ambrosă
Manuela Barna-Ipate • Cristina Grigoraș
Cristina Simionescu-Fântână • Diana Bucur
Laura Scripcaru • Florentina-Irina Onică
Florin Guzgă • Adrian Ionescu • Alexandru Savin
Adrian Dumitru • Cosmin Marcovici • Alexandru Constantin
Interpretează
Soliștii, Corul, Corul de Copii și Orchestra Operei Naționale Române Iași
Dirijor cor - Manuel Giugula
Dirijor cor copii - Raluca Zaharia
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

Descoperă magia.
Dirijează lumea.

STAGIUNEA 2021-2022

MINISTERUL CULTURII

PARTENERI OFICIALI
BANCA TRANSILVANIA

Giacomo Puccini

TOSCA

05 MARTIE 2022 • ORA **18:30**

Dirijor: **David CRESCENZI**

Regia: **Ognian Draganoff**
Costume: **Tzvetanka Petkova Stoynova**
Decor: **Boris Stoynov**

Floria Tosca - Bianca Mărgean (invitată) Mario Cavaradossi - Marius Vlad Budoiu (invitat)
Scarpia - Cătălin Țoropoc (invitat) Sacristanul - Alexandru Constantin
Angelotti - Teodor Busnea Spoletta - Ovidiu Manolache
Sciarrone - Cătălin Berea Temnicerul - Victor Zaharia
Roberti - Petru Pavel Păstori - Sofia Elena Neacșu, Iustin Enachi

Interpretează

SOLIȘTII, CORUL, CORUL DE COPII, BALETUL ȘI ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Dirijor cor: **Manuel Giugula** Dirijor cor copii: **Raluca Zaharia**
Coordonator coregrafic: **Cristina Todi**

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENERI OFICIALI
BANCA TRANSILVANIA
Giacomo Puccini
TOSCA
06 MARTIE 2022 • ORA 18:30
Dirijor: David CRESCENZI
Regia: Ognian Draganoff
Costume: Tzvetanka Petkova Stoynova
Decor: Boris Stoynov
Floria Tosca - Simona Titieanu Mario Cavaradossi - Cosmin Marcovici
Scarpia - George Proca (invitat) - debut Sacristanul - Alexandru Constantin
Angelotti - Teodor Busnea Spoletta - Ovidiu Manolache
Sciarrone - Cătălin Berea Temnicerul - Victor Zaharia
Roberti - Petru Pavel Păstori - Sofia Elena Neacșu, Iustin Enachi
Interpretează
SOLIȘTII, CORUL, CORUL DE COPII, BALETUL ȘI ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Dirijor cor: Manuel Giugula Dirijor cor copii: Raluca Zaharia
Coordonator coregrafic: Cristina Todi
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENERI OFICIALI
BANCA TRANSILVANIA
la Traviata
GIUSEPPE VERDI
16 și 17 Martie 2022
Ora: 18:30
Regia
Beatrice Rancea
Costume și decor
Doina Levintza
Dirijor: Traian Ichim
Violetta Valery – Rodica Vica (invitată) – debut / Manuela Barna-Ipate
Alfredo Germont – Florin Guzgă / Adorján Pataki (invitat)
Giorgio Germont – Șerban Vasile (invitat) / Sándor Balla (invitat)
Flora Bervoix – Florentina-Irina Onică ● Baronul Douphol – Victor Zaharia
Dr. Grenvil – Teodor Busnea ● Annina – Brîndușa Moțoc ● Gastone – Olivian Andrișoae
Marchizul d'Obigny – Daniel Mateianu ● Giuseppe – Florin Roman
Orchestra, Corul și Baletul Operei Naționale Române Iași
Dirijor cor – Manuel Giugula
Coordonator coregrafic – Cristina Todi
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

Descoperă magia.
Dirijează lumea.

STAGIUNEA 2021-2022

MINISTERUL CULTURII

PARTENERI OFICIALI
BANCA TRANSILVANIA

DRAMMA BUFFO

DON PASQUALE

DE
GAETANO DONIZETTI

REGIA
VICTOR ZAHARIA

DIRIJOR
VLADIMIR LUNGU
VIDEO DESIGN
ANDREI BOTNARU

DUMINICĂ **20 MARTIE** 2022
ORA **18:30**

Costume - **Maria Eșanu** Decor - **Cătălin Târziu** Coregrafie - **Cristina Todi**

Don Pasquale - **Andrei Yvan** – debut • Malatesta – **Alexandru Constantin**
Norina – **Cristina Grigoraș** • Ernesto – **Ștefan von Korch** (invitat) • Notar – **Cătălin Berea**

Orchestra și Corul Operei Naționale Române Iași
Dirijor cor – **Manuel Giugula**

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

Concept grafic **Marius Asiminei**

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENERI OFICIALI
BANCA TRANSILVANIA
DEDEMAN
D'ALE CARNAVALULUI
I.L. Caragiale
31 MARTIE 2022 ORA 18:30
Regia și coregrafia Ioan Tugearu
Libretul Liana Tugearu după piesa omonimă de I.L. Caragiale
Scenografia Marfa Axenti
Colajul muzical Ioan Tugearu, Antonel Oprescu
Coordonator coregrafic Cristina Todi
Distribuție
Nae – Cătălin Ailiesei ♜ Mița – Roua Spătărescu
Didina – Monica Ailiesei ♜ Catindat – Dumitru Buzincu
Iordache – Ștefan Popa ♜ Crăcănel – Bogdan Tuluc
Pampon – Alexandru Radu
Interpretează
Baletul Operei Naționale Române Iași
Elevii Secției de Coregrafie ai Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă" Iași
Studenții Facultății de Teatru, profil Coregrafie,
Universitatea Națională de Arte „George Enescu" Iași
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
DEDEMAN
DEDICAT PLANURILOR TALE
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021 -2022
SPECTACOLELE LUNII
APRILIE
01 ORA 18 30
Vineri
Rigoletto de Giuseppe Verdi
Dirijor: David Crescenzi
02 ORA 11 00
Sâmbătă
Zâna păpușilor de Josef Bayer
Spectacol de balet pentru copii
Coregrafia: Cristina Todi
03 ORA 18 30
Duminică
Rigoletto de Giuseppe Verdi
Dirijor: David Crescenzi
06 ORA 18 30
Miercuri
Gala Extraordinară Elena Moșuc 30
Dirijori: Christoph Hebeisen și Daniel Jinga
13 ORA 18 30
Miercuri
Recital Masterclass Elena Moșuc
Pian: Adina Alupei
Foaierul Operei Naționale Române Iași
15 ORA 18 30
Vineri
Giselle de Adolphe Adam
Adaptare după coregrafia clasică
16-17 ORA 18 30
Sâmbătă și Duminică
Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni
Pagliacci de Ruggero Leoncavallo
Dirijor: David Crescenzi
29 ORA 18 30
Vineri
Lacul lebedelor de Piotr Ilici Ceaikovski
Dirijor: Bogdan Chiroșcă
Bilete disponibile
la Agenția Operei
și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

Descoperă magia.
Dirijează lumea.

STAGIUNEA 2021-2022

MINISTERUL CULTURII

PARTENERI OFICIALI
BANCA TRANSILVANIA
DEDEMAN

Cu participarea extraordinară
a tenorului
ȘTEFAN POP

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

1 și 3
APRILIE 2022
ORA: 18:30

Dirijor: **David Crescenzi**

Regia: **Marco Spada** • Scenografia: **Mauro Tinti** • Light design: **Fabio Rossi**

Distribuție

Rigoletto – **Lucian Petrean** (invitat) • Ducele di Mantova – **Ștefan Pop** (invitat)
Gilda – **Manuela Barna-Ipate** / **Cristina Grigoraș**
Sparafucile – **Alin Anca** (invitat) – debut / **Ivan Dikusar** (debut)
Maddalena – **Lilia Istratii** (invitată) / **Florentina-Irina Onică**
Giovanna – **Brîndușa Moțoc** / **Laura Scripcaru** • Monterone – **Iurie Maimescu** (invitat) • Marullo – **Andrei Yvan**
Borsa – **Ovidiu Manolache** / **Olivian Andrișoae** • Contele Ceprano – **George Cojocariu**
Contesa Ceprano – **Angelica Solomon** • Ușierul – **Florin Roman** • Pajul – **Gabriel Doru**

Interpretează

Soliștii, Corul, Baletul și Orchestra Operei Naționale Române Iași
Dirijor cor: **Manuel Giugula** • Coordonator coregrafic: **Cristina Todi**

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

affichage Romania · euromedia · WINK public multimedia · PLEIADA BOUTIQUE HOTEL · NOIR · Iasi Airport · Ziarul de Iași · TVR IAȘI · IAȘI TV LIFE · Radio România Iași · AGERPRES · Evenimentul · TELE M · Radio România Cultural · Agora PRESS · Tele Moldova

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
DEDEMAN
Zâna Păpușilor
SPECTACOL DE BALET PENTRU COPII
Compozitor: Josef Bayer
Completări muzicale de:
Piotr Ilici Ceaikovski, Anton Rubinstein, Riccardo Drigo, Anatoli Liadov
Regia și adaptarea coregrafică:
Cristina Todi după Nikolay și Sergey Legat
Video design: Andrei Cozlac • Costume și decor: Maria Eșanu
Interpretează Baletul Operei Naționale Române Iași
SÂMBĂTĂ, 2 APRILIE 2022
ORA: 11:00
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENERI OFICIALI
BANCA TRANSILVANIA
DEDEMAN
GALA EXTRAORDINARĂ
ELENA MOȘUC
30
6 APRILIE 2022
ORA: 18:30
Dirijori: Daniel Jinga și Christoph Hebeisen
Cu participarea tenorului Florin Guzgă
Interpretează
Corul și Orchestra Operei Naționale Române Iași
Dirijor cor: Manuel Giugula
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

Descoperă magia.
Dirijează lumea.

STAGIUNEA 2021-2022

MINISTERUL CULTURII

PARTENERI OFICIALI
BANCA TRANSILVANIA
DEDEMAN

Recital Masterclass
ELENA MOȘUC

Miercuri, 13 aprilie 2022, ora 18:30, Foaierul Operei

Pian: **Adina Alupei**

Interpretează participanții la masterclass-ul
susținut de soprana Elena Moșuc în perioada 08-13 aprilie 2022

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENERI OFICIALI
BANCA TRANSILVANIA
DEDEMAN
APRILIE
16 Sâmbătă
17 Duminică
Ora 18 30
Pietro Mascagni
CAVALLERIA RUSTICANA
Dirijor: David CRESCENZI
Regia Fritzdieter Gerhards
Refacere decoruri Cătălin Târziu
Refacere costume Maria Eșanu
Santuzza – Irina Scafaru Roșu / Simona Titieanu
Lola – Maria Miron Sîrbu / Florentina-Irina Onică
Turiddu – Marius Vlad Budoiu (invitat) / Adrian Dumitru
Alfio – Jean-Kristof Bouton (invitat)
Mamma Lucia – Laura Scripcaru / Elena Roșca (debut)
Ruggero Leoncavallo
PAGLIACCI
Dirijor: David CRESCENZI
Regia Anda Tăbăcaru
Refacere decoruri Cătălin Târziu
Refacere costume Maria Eșanu
Coregrafia Gheorghe Stanciu
Nedda – Nicoleta Maier / Cristina Simionescu-Fântână
Canio – Marius Vlad Budoiu (invitat) / Cosmin Marcovici
Tonio – George Proca (invitat)
Silvio – Alexandru Constantin
Beppe – Adrian Ionescu
Interpretează Soliștii, Corul, Corul de copii, Baletul și Orchestra Operei Naționale Române Iași
Dirijor cor – Manuel Giugula • Dirijor cor copii – Raluca Zaharia • Coordonator coregrafic – Cristina Todi
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
DEDEMAN
SPECTACOL ANIVERSAR 65 ANI
Baletul Operei Naționale Române Iași
Lacul Lebedelor
Piotr Ilici Ceaikovski
29 apr. 2022
18:30
Dirijor BOGDAN CHIROȘCĂ
Coordonator coregrafic CRISTINA TODI
Coregrafia clasică MARIUS PETIPA și LEV IVANOV
Adaptare coregrafică ILEANA ILIESCU (Artist Emerit)
Scenografia ADRIANA URMUZESCU
Odette, Odille: Cristina Dijmaru (invitată) Siegfried: Vlad Mărculescu
Rothbart: Miguel Costa (debut) Bufon: Mălin Galan (debut) Regina mamă: Roua Spătărescu (debut)
Pas de trois: Viviana Olaru, Mariya Lozanova-Buzincu, Dumitru Buzincu
Lebede mici: Saki Kagawa, Roua Spătărescu, Mariya Lozanova-Buzincu, Viviana Olaru
Lebede mari: Rumi Nishiguchi, Anca Andronache, Eva Visconti, Vittoria Silluzio
Profesorul de dans: Cătălin Ailiesei
Interpretează Orchestra și Baletul Operei Naționale Române Iași
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
STAGIUNEA 2021-2022
MINISTERUL CULTURII
PARTENER PRINCIPAL
BANCA TRANSILVANIA
DEDEMAN
DEDICAT PLANURILOR TALE
Sunetul Muzicii
RICHARD RODGERS
Dirijor: Adrian Morar
Regia: Mihaela Bogdan
Opera Națională Română Cluj-Napoca
Scenografia: Valentin Codoiu
Opera Națională Română Cluj-Napoca
DUMINICĂ, 01 MAI 2022, ORA 18:30
Interpretează Soliștii, Orchestra, Corul și Baletul Operei Naționale Române Iași
Corul de Copii al Municipiului Iași
Dirijor cor – Manuel Giugula
Dirijor cor copii – Raluca Zaharia
Coordonator coregrafic – Cristina Todi
Muzica de RICHARD RODGERS • Versurile de OSCAR HAMMERSTEIN II • Libretul de HOWARD LINDSAY și RUSSEL CROUSE
Sugerat de „The Trapp Family Singers" de Maria Augusta Trapp • Prezentat prin aranjament cu R & H Theatricals Europe
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

OPERA
NAȚIONALĂ
ROMÂNĂ
IAȘI

MINISTERUL CULTURII

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

PARTENERI OFICIALI

BANCA TRANSILVANIA

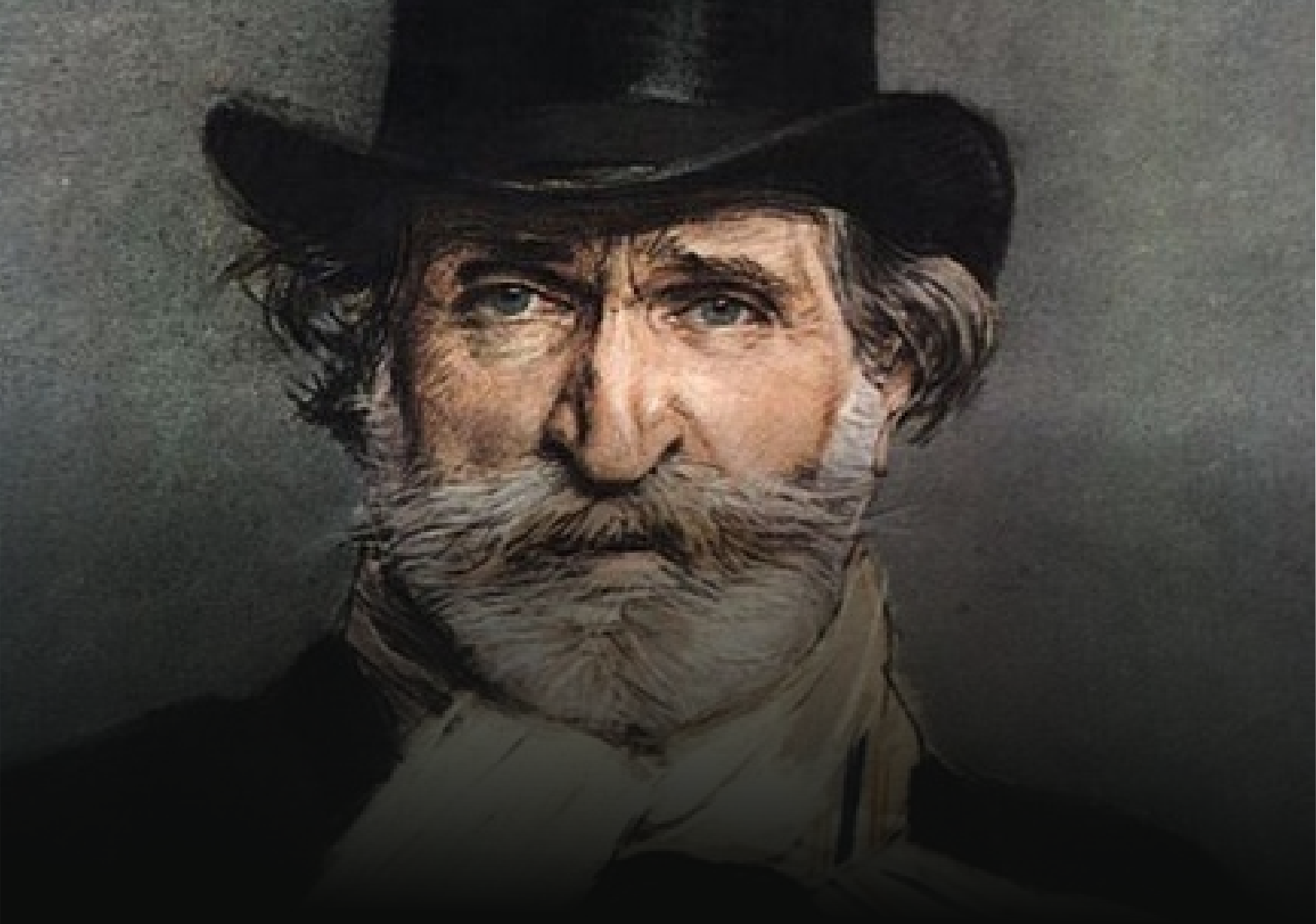
DEDEMAN
DEDICAT PLANURILOR TALE

operaiasi.ro

RIGOLETTO

Giuseppe Verdi

IAȘI, APRILIE 2022



Giuseppe Verdi

10 octombrie 1813
27 ianuarie 1901

Compozitor romantic italian, genial creator de operă, cu profund simț dramatic și umanitar. Pentru istoria operei, numele Giuseppe Verdi este similar cu una dintre cele mai durabile epoci de glorie ale teatrului muzical. Afirmat în momentul în care romantismul își manifesta puternic tendințele estetice, compozitorul a realizat o firească continuare a artei predecesorilor săi, edificând un limbaj cu imediată rezonanță în public. Verdi a știut ca nimeni altul să-și conceapă personajele în pagini sonore de expresivitate unică în care tehnica vocală nu ocolește spectaculosul și demonstrația de virtuozitate pe care însă le subordonează semnificațiilor textului și situației. De la „Nabucco" și până la „Falstaff", compozitorul a evoluat într-un mod miraculos, aproape fiecare etapă a împlinirii sale fiind marcată de capodopere. Animat de sincere sentimente patriotice, Verdi își transpune muzical crezul în arii și coruri devenite îndemn la luptă pentru poporul italian. Între prima sa lucrare cunoscută, „Oberto", și ultima, „Faltstaff" este cuprinsă aproape întreaga istorie a poporului italian, lupta sa pentru impunerea valorilor culturale și spirituale justificând denumirea dată compozitorului de „l'italianissimo". Apoi, făcând apel la literatură și la teatru, compozitorul își alege scrierile lui W. Shakespeare, V. Hugo, Fr. Schiller, A. Dumas-fiul. Fiecare personaj este construit cu finețe. Căutând veșmântul muzical potrivit Verdi se autodepășește cu fiecare operă adăugată pe lista de opusuri. Dar, fie că este vorba de „La Traviata", „Rigoletto", „Un Ballo in Maschera", „Don Carlos", „La forza del destino"... sau trilogia finală („Aida", „Otello", „Falstaff"), fiecare pagină verdiană poartă amprenta inconfundabilă a creatorului ei.

„Rigoletto" este prima din operele care i-au adus o imensă popularitate, reunită de comentatori într-o așa-numită „Trilogie populară". Este și cea dintâi dovadă de depășire a anilor de ucenicie, de acces la maturitatea artistică. Aproape în întregime, lucrarea poartă pecetea inspirației, conferind textului o profunzime psihologică ce va deveni caracteristică pentru realismul romantic verdian.

Lelia Trocan, Emil Cârțu,
Enciclopedia de muzică universală
Grigore Constantinescu,
Splendorile operei

Gabriela Constantinescu,
Daniela Caraman-Fotea,
Grigore Constantinescu, Iosif Sava,
Ghid de operă

Ana Buga, Cristina Maria Sârbu,
7 secole de teatru muzical

SINOPSIS

Melodramă în trei acte. Libretul de Francesco Maria Piave după drama lui Victor Hugo „Le roi s'amuse”. Premiera - Veneția, Teatro La Fenice, 11 martie 1851.

Personajele: ducele de Mantova (ten.), Rigoletto (bar.), Gilda, fiica lui (sopr.), Giovanna, guvernanta ei (mez.), Monterone (b.), contele Ceprano (bar.), contesa Ceprano (sopr.), Borsa (ten.), Marullo (bar.), Sparafucile (b.), Maddalena, sora lui (mez.), curteni, paji, servitori. Acțiunea se desfășoară la Mantova în timpul Renașterii.

Actul I.

Tabloul 1. Ducele de Mantova petrece, povestindu-și aventurile, în timp ce bufonul său, Rigoletto, își bate joc de soții înșelați. La intrarea lui Monterone, care îl acuză pe duce de a-i fi sedus fiica, Rigoletto cere permisiunea de a-i răspunde. Vorbele sale batjocoritoare atrag blestemul bătrânului părinte. Curtenii, aflând că Rigoletto frecventează în taină o tânără persoană, hotărăsc să-i joace o farsă, răpindu-i amanta.

Tabloul 2. Rigoletto își păzește taina, meditând asupra destinului de bufon. El nu bănuiește că fiica sa Gilda, pe care o ține ascunsă, l-a zărit pe duce și că între cei doi s-a țesut o tainică iubire. Rămasă doar cu doica, Gilda îl întâlnește. Cei doi tineri (ducele travestit în student sărac) schimbă cuvinte de iubire. Curtenii îl descoperă în întunericul străzii pe Rigoletto și, zăpăcindu-l, îl fac să-i ajute s-o răpească pe Gilda. Prea târziu își va da seama că a participat la propria-i năpastă. Rigoletto simte apăsarea blestemului.

Actul II.

Gilda a fost dusă în apartamentele ducelui. Când vine Rigoletto, toată lumea se preface că nu știe nimic. El spionează, caută să afle ce s-a întâmplat și izbucnește într-un târziu cerându-și fiica. Gilda iese fugind din camera ducelui și, printre lacrimi, îi povestește trista ei soartă. Rigoletto jură răzbunare și se gândește la ajutorul pe care i-l poate da spadasinul Sparafucile, întâlnit noaptea pe străzile din Mantova.

Actul III.

Ducele de Mantova este atras de Maddalena, sora lui Sparafucile, într-un han deocheat pentru a fi ucis. Rigoletto pândește răzbunarea. Înduplecat în ultima clipă de sora sa, care îl place pe tânărul sortit pieirii, Sparafucile va lovi de moarte pe oricare alt călător. Gilda și tatăl ei au urmărit scena din han. Fata se reîntoarce singură și bate la poartă. Cuțitul o lovește, iar când Rigoletto, dorind să-și savureze răzbunarea, deschide sacul în care a fost pus cadavrul, își descoperă propriul copil. Despărțirea este tragică. Blestemul lui Monterone l-a ajuns.

Ducele de Mantova – Ștefan Pop

Pregătire Spectacol

Dirijor: David Crescenzi

Regia
Marco Spada

Scenografia
Mauro Tinti

Light design
Fabio Rossi

Pregătirea muzicală
Adina Alupei
Simona Gâdei
Paula Stroe

Dirijor cor
Manuel Giugula

Asistenți regie
Cristi Avram
Alexandra Marian
Ioana Antoci

Regia tehnică
Alin Neștian
Alexandru Constantin
Dorina Cotorobai

Coordonator coregrafic
Cristina Todi

Sufleori
Emil-Octav Ambrosă
Antonia Cucerenco

David Crescenzi

Dirijor

Personalitate cu multiple valențe, pianist, dirijor de orchestră și de cor, David Crescenzi a început să studieze la Conservatorul din Pesaro, specializându-se ulterior în instrumente de orchestră, pian, muzică de cor și dirijat coral. Timp de mai mulți ani a fost asistent și colaborator al lui Alessio Vlad și elevul lui Gustav Khunn, la care a frecventat, între anii 1993 și 1996, cursurile de perfecționare „Pomeriggi musicali" din Milano. Recunoscut pentru pasiunea lui pulsantă și dedicarea absolută, s-a consacrat mai întâi ca pianist acompaniator și maestru locțiitor în diferite teatre și festivaluri lirice, atât în Italia, cât și în străinătate, iar apoi ca dirijor și maestru de cor.

Printre realizările sale cele mai semnificative amintim colaborarea cu Teatrul Operei din Cairo (Egipt), între anii 1998 și 2003, unde a fost invitat să dirijeze „Il Barbiere di Siviglia", „La Cambiale di matrimonio", „Signor Bruschino" de Gioachino Rossini; „L'elisir d'amore" de Gaetano Donizetti; „Tosca" de Giacomo Puccini, „Un Ballo in Maschera", „Aida" și „Rigoletto" de Giuseppe Verdi. Între anii 1999 și 2001 a fost maestru de cor la Teatrul „Carlo Felice" din Genova, iar în stagiunea 2004-2005 a fost locțiitorul Directorului Muzical de la Teatrul „San Carlo" din Napoli. La Doha (Qatar) a dirijat „Aida" (în 2002), „Ibn Sina" de Michiel Borstlap (în 2003) și „Aspire" de David Krane, cu ocazia deschiderii Jocurilor Olimpice Asiatice (în 2005).

În cadrul repertoriului simfonic s-a remarcat la pupitrul dirijoral al mai multor orchestre, precum: Orchestra Teatrului „Reggio" din Parma, „Benedetto Marcello" din Teramo, Orchestra de Cameră din regiunea Marche, Orchestra de Cameră din Bologna, Orchestra Simfonică „Gioachino Rossini" din Pesaro, Filarmonica „Marchigiana", Filarmonica din Alessandria și din Piemonte, Orchestra Operei din Zagreb (Croația). A colaborat cu soliști de talie internațională, printre care violoniștii Francesco Manara și Simoni de Braconi, soprana Nadja Michael, baritonul Franz Grundheber, celebrul tenor dominican Francisco Casanova, precum și cu renumitul flautist francez Maxence Lauriell.

Din septembrie 2014 David Crescenzi a fost numit Director Artistic și Dirijor Permanent al Operei din Cairo. După activitatea sa pe parcursul stagiunii 2016-2017 la Deutsche Oper am Rhein din Düsseldorf, Crescenzi devine un apreciat dirijor invitat al instituției germane. Legătura cu România s-a creat începând cu anul 2002, prin colaborarea cu Opera Națională Română Timișoara, alături de care a participat și la Festivalul Internațional „George Enescu" din București, unde a dirijat „Tosca" de Giacomo Puccini. De asemenea, colaborează cu Opera Națională București, Opera Națională Română Cluj-Napoca și Opera Națională Română Iași.

Lucian Petrean

Bariton

Născut la Bistrița, Lucian Petrean a absolvit Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Secția Canto, la clasa prof. univ. dr. Ana Rusu. Și-a început pregătirea muzicală cu regretatul profesor Alexandru Fărcaș, apoi a absolvit cursurile de master ale Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, Secția Canto, la clasa prof. univ. dr. Gheorghe Roșu. După o serie de recitaluri și concerte, debutează în mai 2010 în „Rigoletto” de G. Verdi, în cadrul festivalului „Viva Vox”, la Opera Națională din Cluj-Napoca, sub bagheta dirijorului Gheorghe Victor Dumănescu. Ulterior, a interpretat rolul Rigoletto cu succes pe multe scene, atât în țară, cât și în străinătate. A participat la cursuri de masterclass sub îndrumarea tenorului Constantin Nica (Elveția), a sopranei Laura Niculescu (România), a pianistei Nicoletta Olivieri (Italia), a baritonului Alfio Grasso (Italia) și a bas-baritonului Ionel Pantea (România). Aprofundează studiul tehnicii vocale urmând cursuri de măiestrie cu Giorgio Zancanaro la Verona (Italia) și cu Bonaldo Giaiotti la Milano (Italia). În cariera sa a avut oportunitatea de a lucra sub îndrumarea regizorilor de renume Grischa Asagaroff, Stephen Barlow, Oliver Mears sau Renzo Giacchieri.

În perioada 2013-2016 susține spectacole pe majoritatea scenelor din țară. Începând cu primul său angajament în Germania, în 2017, cu rolul Renato din „Un Ballo in Maschera” de G. Verdi, la Teatrul din Regensburg, (rol pe care l-a interpretat și la Teatrul Național din Praga), cariera internațională a baritonului Lucian Petrean se dezvoltă cu o dinamică deosebită. Tot în 2017 interpretează Scarpia din „Tosca” de G. Puccini, la Teatrul Greco-Roman din Catania (Italia), urmând să debuteze apoi în rolul lui Amonasro din „Aida” de G. Verdi, în noua producție a Teatrului din Magdeburg. Urmează o serie de spectacole la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf și Duisburg tot cu rolul Scarpia, care i se potrivește în mod deosebit, atât datorită volumului vocal impresionant, cât și a unei prezențe scenice aparte a baritonului. Ascensiunea în cariera sa profesională continuă, fiind prezent atât pe scenele naționale, cât și internaționale, în diferite roluri: Amonasro din „Aida” de G. Verdi la Opera din Nancy (Franța); Contele di Luna din „Il Trovatore” de G. Verdi la Teatrul Național Croat din Zagreb; Scarpia din „Tosca”de G. Puccini într-o serie de spectacole ale Operei Israel din Tel Aviv, sub conducerea Maestrului Daniel Oren; rolul titular din „Rigoletto” de G. Verdi la Teatro „Giuseppe Verdi” din San Severo (Italia) ș.a.

În România este invitat permanent al Operelor din Cluj, Iași, Brașov, Constanța sau Timișoara. Din 2016 este angajat al Operei Naționale din București, iar în anul 2018 a primit Premiul de Excelență în cadrul Galei Premiilor Operelor Naționale, eveniment desfășurat la Opera Națională Română Iași.

ȘTEFAN POP

Tenor

„Vreau ca generația mea să ridice țara”

Și-a început cariera profesională în 2009 la Opera Maghiară Cluj ca Paolino în „Il matrimonio segreto” și, la Opera Națională Română Timișoara, ca Nemorino în „L'elisir d'amore” . Și-a făcut debutul în opera internațională la Teatro dell'Opera di Roma în decembrie 2009, ca Alfredo în „La Traviata”, sub bagheta lui Gianluigi Gelmetti, într-o producție a lui Franco Zeffirelli. În 2010, la 23 de ani, a câștigat Marele Premiu și Premiul Publicului la Concursul Internațional de Canto Operalia patronat de Plácido Domingo, la Teatro alla Scala Milano, și a obținut premiul I la Concursul internațional de muzică din Seul.

După câștigarea Operaliei, Ștefan Pop a debutat la Opera de Stat din Viena, ca Alfredo în „La Traviata”, la Opera Națională Greacă, Opera Națională Română Timișoara, Opera de Stat din Hamburg, alături de Edita Gruberová, sub bagheta Simonei Young. De asemenea, a fost prezent în rolul Nemorino din „L'elisir d'amore”, la Teatro Verdi di Trieste (2010) și la Opera de Stat din Hamburg (2011). În același an a cântat primul său Elvino în „La sonnambula”, la Opera de Stat din Viena, sub bagheta dirijorului Evelino Pido. Tot în 2011 și-a făcut debutul și la Zürich Opera House, în rolul Cassio din „Otello” de Verdi, sub bagheta lui Daniele Gatti și în Seul, interpretând personajul Ducele de Mantova din „Rigoletto”. Cu rolul Alfredo din „La Traviata” a pășit pe următoarele scene: Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Massimo Palermo, alături de Mariella Devia, Opera Israeliană și Oper Frankfurt.

În februarie 2012, Ștefan Pop și-a făcut prima sa apariție pe scena Operei Bastille din Paris, cu rolul Ducelui de Mantova din „Rigoletto”. În decembrie 2012 a debutat la Royal Opera House din Londra, interpretând Nemorino în „L'elisir d'amore”, și apoi în Opera din Lausanne. În același an, a fost invitat de Plácido Domingo pentru a concerta la Gala câștigătorilor Operalia la Royal Opera House din Londra.

În 2011 și 2012, Pop a fost invitat la patru dintre concertele Angelei Gheorghiu în Orientul Îndepărtat (Seul și Shanghai) și Orientul Mijlociu (Oman), fiind foarte bine primit de public. A urmat debutul în „Stabat Mater” de Gioachino Rossini și „Te Deum” de Georges Bizet la *XVII Festival de Musique Sacrée de Marseille*. La festivalul *Les Soirées Lyriques de Sanxay* a realizat în 2012 „La Traviata” și în 2016 – „Rigoletto”.

2013 i-a adus debutul la Teatrul Bolshoi din Moscova, ca Alfredo în „La Traviata”, și, de asemenea, debutul în rolul titular din „Faust” la Opera Națională din București. La Hamburg Staatsoper a realizat o nouă producție de „La Traviata”. A fost un eveniment de mare succes, urmat în curând de alte spectacole „Faust” la Opera Rijeka (Croația), în martie 2014, și Hong Kong Cultural Center, în mai 2014. Tot în 2013, Ștefan Pop a fost invitat de Plácido Domingo să concerteze împreună în Gala Verdi – Wagner la Arena di Verona, sub bagheta lui Daniel Oren.

În iunie 2014 și-a făcut debutul ca Rodolfo în versiunea concertului „La Bohème”, la Salle Pleyel din Paris, alături de Patrizia Ciofi. În același an a cântat în „La Traviata”, la Opera Menorca, împreună cu Leo Nucci și Norah Amselem, „L'elisir d'amore” la Monte Carlo Opera și o nouă producție de „La sonnambula”, la Frankfurt Oper, sub bagheta lui Eun Sun Kim.

În februarie 2015 Ștefan Pop a debutat în „Don Giovanni” la Opera Bastille din Paris, alături de o distribuție de excepție, sub bagheta lui Alain Altinoglu. A luat parte apoi la două festivaluri majore de muzică, *Menuhin*

Festival Gstaad (Elveția), ca Don Ottavio din „Don Giovanni", împreună cu Erwin Schrott, și Festivalul „George Enescu" de la București (România), în cadrul unui concert în aer liber sub bagheta dirijorului David Crescenzi. În noiembrie 2015 a făcut „La Traviata" la Teatro di San Carlo Napoli, sub bagheta Maestrului Nello Santi. În același an, a realizat „L'elisir d'amore" la Opera Israeliană.

În noiembrie 2015 i s-a oferit titlul de cetățean de onoare al orașului său natal, Bistrița.

În 2016 a cântat trei roluri majore: Pollione în „Norma", cu Mariella Devia și Nello Santi la Teatro di San Carlo Napoli, Roberto Devereux în „Roberto Devereux", cu Mariella Devia și Sonia Ganassi, la Teatro Carlo Felice Genova, și Foresto, în „Attila", sub bagheta lui Riccardo Frizza, la Teatro La Fenice di Venezia. În același an a debutat la Teatro Real Madrid cu Mariella Devia în „Norma", spectacol dirijat de Roberto Abbado și regizat de Davide Livermore. În 2016 a cântat în „Rigoletto", la Opera Sanxay și în „La Traviata" la Teatro La Fenice și la Taormina Teatro Antico. În octombrie 2016 a cântat în „Faust" la Opera de Oviedo.

Februarie 2017 i-a adus debutul la Teatro Regio di Parma în „La Bohème", unde s-a întors în ianuarie 2018 pentru „Rigoletto" cu Leo Nucci, iar în martie 2018 în „Roberto Devereux" cu Mariella Devia.

De asemenea, a debutat în rolul lui Edgardo din „Lucia di Lammermoor", în 2017, la Teatro Comunale di Bologna, sub bagheta lui Michele Mariotti. Rolul lui Pollione l-a adus alături de Mariella Devia, în Japonia, la Biwako Hall Center for Performing Arts, Shiga pentru „Norma". În același an a făcut „Rigoletto" la Teatro di San Carlo cu Nello Santi și „La Traviata" în Seul.

În 2018, în Italia, l-au numit tenorul lui Mariella Devia, pentru că el avea responsabilitatea de a cânta ultimele producții ale celebrei soprane pe care le-a făcut pe scenă: „Norma" la Teatro Carlo Felice di Genova (DVD), „Roberto Devereux" la Teatro Regio di Parma, „Norma" la Teatro La Fenice di Venezia („Adio alle scene di Mariella Devia").

A debutat ca Gabriele Adorno în „Simon Boccanegra" (Teatro Comunale di Bologna), în „Rigoletto" (Teatro Massimo di Palermo, Teatro Coccia Novara), în „La Traviata" (La Fenice), în „La Bohème" sub bagheta lui Daniel Oren (Teatro Massimo di Palermo), în „La Bohème" (Opera Națională Timișoara, Opera Națională București, Opera din Singapore, Opera din Taiwan), în „L'elisir d'amore" (Opera Națională Română Cluj-Napoca). De asemenea, a susținut două concerte în 2018, unul la Tallinn (Estonia), iar celălalt la Liov (Ucraina).

Cea mai importantă producție din 2018 a fost realizarea DVD-ului *Il castello di Kenilworth* la Festivalul de Operă Donizetti.

2019 a fost un an important în cariera lui Ștefan Pop. A deschis Festivalul Verdi 2019, la Teatro Regio di Parma cu „I due foscari" (DVD) și a debutat la Festivalul Puccini 2019 în „La Bohème", alături de Angela Gheorghiu.

Pentru prima dată la Teatro Regio di Torino, a făcut o nouă producție de „Rigoletto" a regizorului John Turturro, sub bagheta lui Renato Palumbo, alături de Carlos Alvarez. Ștefan Pop a jucat rolul Ducelui, în „Rigoletto", atât la Teatro Comunale di Bologna cât și la Opera Națională Română Cluj-Napoca.

S-a întors la Teatro Carlo Felice di Genova pentru două

opere de Puccini, „Madama Butterfly” și „La Bohème”. La Opera Națională București a cântat în „La Bohème” și „La Traviata”. În octombrie-noiembrie 2019, a efectuat în Japonia primul turneu „Ștefan Pop & Friends”, la Tokyo, Osaka, Yokohama, Musashino. În decembrie, „La Bohème” îl readuce la Wiener Staatsoper.

În septembrie 2019 a primit premiul special *Oscar della Lirica*: *Opera de aur pentru generația tânără* la Teatro La Fenice di Venezia.

În ianuarie 2020 a debutat în rolul lui Gennaro din opera „Lucrezia Borgia” de G. Donizetti, la Teatro Verdi di Trieste. A urmat un nou debut la Teatro Regio din Torino, în rolul lui Ismaele din opera „Nabucco” de G. Verdi. În august 2020 a susținut două concerte în aer liber, unul la Cluj-Napoca, alături de Opera Maghiară, și altul in Gyor, „Voice of 2020”. În septembrie-octombrie 2020, la Opera Royal de Wallonie Liège, alături de Angela Gheoghiu, a interpretat rolul lui Rodolfo în opera „La Bohème” de G. Puccini, producție filmată de către Mezzo TV, France TV, Culture Box.

În 2021 a realizat primul său opera-film „La Traviata”, produs de către Sky Classica Hd la Teatro Massimo Bellini Catania. În iulie 2021 a interpretat, la Teatro Comunale „Luciano Pavarotti” Modena, rolul Ducelui de Mantova în opera „Rigoletto”. În august 2021, la „Bellini Fest” a cântat în opera „Rigoletto” în regia lui Leo Nucci, avându-l ca dirijor pe Placido Domingo, iar în septembrie concertul „Mira, o Norma”. Acesta a fost urmat de opera „Norma”, (regia: Davide Livermore), alături de Marina Rebeca, avându-l ca dirijor pe Fabrizio Maria Carminati, spectacol eveniment transmis în direct pe Rai 1 și Rai cultura. În septembrie 2021 a debutat la Bratislava în „Requiem” de G. Verdi sub bagheta maestrului Emmanuel Viallume, umat în octombrie de interpetarea rolului Pinkerton din „Madama Butterfly”, la Staatsoper Unter der Linden Berlin.

În noiembrie 2021 a revenit la Tokyo pentru două concerte „L'Elisir d'amore”, urmate de interpretarea rolului Gennaro în opera „Lucrezia Borgia” la Müpa Budapesta. În decembrie 2021 s-a reîntors pe scena Teatrului Massimo di Palermo, cu rolul lui Rodolfo din opera „La Bohème”, alături de Angela Gheorghiu, sub bagheta lui Fabrizio Maria Carminati. Apoi a fost prezent în spectacolul „La Traviata” la Opera Națională Timișoara și la Opera Națională București.

2022 a început cu debutul său în rolul lui Mario Cavaradossi din opera „Tosca” de G. Puccini la Royal Opera House Londra, alături de Angela Gheorghiu, rol interpretat și pe scena Operei Naționale Cluj. În martie 2022 a interpretat rolul lui Pollione în opera „Norma” pe scena Teatrului Regio di Parma.

Gilda – Manuela Barna-Ipate, ***Ducele de Mantova*** – Ștefan Pop

Manuela Barna-Ipate

Soprană

S-a născut la Iași, a absolvit Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă”, Secția Canto clasic, la clasa prof. Veronica Onceanu și Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, la clasa conf. univ. dr. Doina Dimitriu-Ursache, lect. univ. dr. Lăcrămioara-Maria Hrubaru-Roată și lect. univ. dr. Maria Macsim.

În anul 2010 a câștigat premiul II la Concursul Național de Canto „Achim Stoia” (Iași), iar în anul 2017 premiul I la Concursul Național de Canto „Opera Start” (Bușteni).

Din anul 2014 devine colaborator permanent al Operei Naționale Române Iași, ca artist liric – cor, fiind apoi angajată la teatrul liric ieșean, în anul 2018.

Și-a aprofundat tehnica vocală participând la numeroase masterclass-uri susținute de soliști români renumiți precum: Maria Slătinaru-Nistor, Viorica Cortez, Leontina Văduva, Lucia Papa, Mariana Nicolesco, Marius Vlad Budoiu.

În paralel cu activitatea din Corul Operei Naționale Române Iași, a debutat ca solistă în lucrarea vocal-simfonică „Carmina Burana” de C. Orff, cât și în roluri de operă precum: Frasquita și Micaëla („Carmen”) de G. Bizet, Barbarina („Le Nozze di Figaro”) de W.A. Mozart, Phani („Les Indes galantes”) de J.-Ph. Rameau, Ecaterina Teodoroiu din opera omonimă de E. Lerescu, Violetta Valéry („La Traviata”) de G. Verdi.

Din anul 2019 a ocupat postul de solist vocal (soprană) și a debutat în roluri precum: Musetta („La Bohème”) de G. Puccini, Gilda („Rigoletto”) de G. Verdi, Norina („Don Pasquale”) de G. Donizetti.

A interpretat sub bagheta multor dirijori importanți, printre care: Ciprian Teodorașcu, Tiberiu Soare, Marcello Mottadelli, Alessandro Cedrone, David Crescenzi, Gheorghe Victor Dumănescu, Bogdan Chiroșcă, Corneliu Calistru.

A colaborat cu Opera Națională Română din Cluj și Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” din Galați.

Cristina Grigoraș

Soprană

Născută în Iași, a avut ocazia ca de la o vârstă fragedă să facă primii pași în lumea muzicii, cântând în corul de copii „Angeli" al Radio-Televiziunii Iași. A urmat studiile Liceului de Artă „Octav Băncilă"din Iași, la clasa de canto a doamnei prof. Veronica Ambrozie, apoi a absolvit Universitatea de Arte „George Enescu" Iași – Interpretare muzicală (licență și master), la clasa de canto a conf. univ. dr. Adriana Severin.

În timpul studiilor și în perioada următoare a participat la diverse concursuri de interpretare vocală, fiind laureata Concursului Internațional „Vincenzo Bellini" (Italia), Concursului Internațional de Operă „Georges Bizet", Concursului „Mihail Jora"(București) ș.a.

Ulterior și-a perfecționat tehnica vocală în cadrul unor masterclass-uri susținute de personalități de notorietate precum Viorica Cortez, Mariana Nicolesco, Marina Krilovici, Eleonora Enăchescu, Maria Slătinaru-Nistor, Lucia Papa, Marius Vlad Budoiu, Alfio Grasso.

În anul 2012 a devenit solistă a Operei Naționale Române Iași, unde activează și în prezent. Debutul său în genul operei l-a avut încă din timpul studenției cu rolul Adina din „L'elisir d'amore". Apoi repertoriul s-a îmbogățit cu roluri noi, precum: Susanna („Le Nozze di Figaro"), Despina („Così fan tutte"), Zerlina („Don Giovanni"), Donna Anna („Don Giovanni"), Gilda („Rigoletto"), Violetta („La Traviata"), Oscar („Un Ballo in Maschera"), Leila („Les pêcheurs de perles") ș.a.

O contribuție deosebită în conturarea artistică o constituie colaborarea cu regizori precum Andrei Șerban, Andras Kurty, Nicky Woltz, Marco Spada, Plamen Kartalov, Beatrice Rancea, Karel Drgac, Cristian Mihailescu, Anda Tăbăcaru, dar și cu dirijori precum Corneliu Calistru, David Crescenzi, Cristian Mandeal, Michelle Santorsola, Tiberiu Soare, Gabriel Bebeșelea, Josef Horvath, Traian Ichim, Alessandro Cedrone, Gheorghe Victor Dumănescu, Adrian Morar.

Alin Anca

Bas

Este absolvent al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca. Încă din timpul studiilor a debutat pe scena Operei Române din Cluj-Napoca în roluri ca Dulcamara („L'elisir d'amore” de G. Donizetti), Don Giovanni („Don Giovanni” de W.A. Mozart), Colline („La Bohème” de G. Puccini), Marele Inchizitor („Don Carlos” de G. Verdi), abordând totodată și repertoriul vocal-simfonic (basul în „Requiem” de G. Verdi).

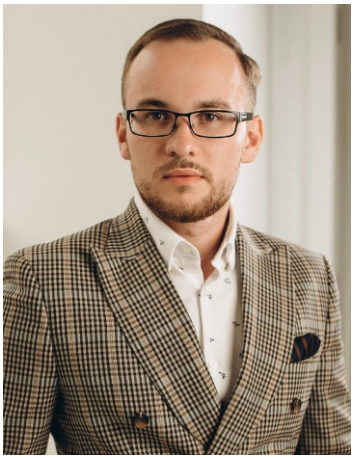
Din anul 2011 a fost membru al Studioului de Operă al Staatsoper Unter den Linden Berlin, iar din 2013 solist al Hamburgische Staatsoper, unde a interpretat rolurile: Figaro („Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart), Leporello („Don Giovanni” de W.A. Mozart), Raimondo („Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti), Ramfis („Aida” de G. Verdi), Basilio („Il Barbiere di Siviglia” de G. Rossini), Un călugăr („Don Carlos” de G. Verdi), Lodovico („Otello” de G. Verdi), Colline („La Bohème” de G. Puccini), Bonzo („Madama Butterfly”de G. Puccini), Angelotti („Tosca” de G. Puccini), Bottom („A Midsummer Night's Dream” de B. Britten). De asemenea, a interpetat basul în oratoriul „Messias” de G.F. Händel.

A fost invitat pe scenele unor instituții ca Bayerische Staatsoper München, Theater Basel, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Konzerthaus Berlin, Teatro Massimo Bellini din Catania, Opera Națională București, Filarmonica de Stat Transilvania din Cluj-Napoca, Festivalul „George Enescu”.

Recent a debutat în rolul regelui Filippo II din opera „Don Carlos” de G. Verdi pe scena Operei Naționale Române din Cluj-Napoca.

A lucrat cu dirijori precum Renato Palumbo, Lawrence Foster, Pier Giorgio Morandi, Gabriele Ferro, Simone Young, Carlo Montanaro, Stefan Soltesz, Massimo Zanetti sau Erich Wächter.

Maddalena – Florentina-Irina Onică



Ivan Dikusar

Bas

S-a născut pe 20 ianuarie 1997 în Cernăuți (Ucraina). În anul 2016 a absolvit Colegiul Național de Arte „Isidor Vorobchevici”, Secția Vioară și Canto. Și-a continuat studiile, în perioada 2016-2020, în cadrul Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice a Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, Secția Canto, la clasa lect. univ. dr. Ionuț Urdeș. În prezent este masterand în anul II, în cadrul aceleiași universități. A participat la cursuri de măiestrie vocală susținute de tenorul Marius Vlad Budoiu, baritonii Alfio Grasso și Ventseslav Anastasov.

În perioada facultății a obținut premiul I la concursurile de interpretare „Achim Stoia” și „Eduard Caudella” organizate de UNAGE Iași, precum și la„Elite Musicians Online International Competition”.

În 2018 a devenit colaborator al Corului Operei Naționale Române Iași. La vârsta de 22 de ani a debutat în opera „Evgheni Oneghin” de P.I. Ceaikovski în rolul Gremin. La scurt timp după acest debut a devenit artist liric al Operei Naționale Române din Iași.

Pe parcusul activității sale a debutat în mai multe roluri: Il Re („Aida” de G. Verdi), Zuniga („Carmen” de G. Bizet), Comandorul („Don Giovanni” de W. A. Mozart). De asemenea, a interpretat basul din „Requiem” de W.A. Mozart. Din ianuarie 2022 a fost angajat ca solist vocal (bas) la Opera Națională Română Iași.

Sparafucile – Ivan Dikusar

Lilia Istratii

Mezzosoprană

S-a născut pe 3 octombrie 1994 în orașul Florești, Republica Moldova. A absolvit Liceul cu Profil de Arte „Ion Creangă” din orașul Bălți. Și-a continuat studiile de licență și master la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, Facultatea Artă Muzicală, la clasa prof. Mihail Munteanu. Din 2017 este solist vocal (mezzosoprană) la Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” din Chișinău.

Experiența sa profesională se bazează și pe participarea la numeroase concursuri de interpretare, în urma cărora a fost răsplătită cu premii importante: Premiul II la Concursul Internațional „Alexei Stârcea” (Chișinău, Republica Moldova, 2016), finalistă a Concursului Internațional „Opera Crown” (Tbilisi, Georgia, 2018), finalistă a Concursului Internațional de Canto „Eva Marton” (Budapesta, Ungaria, 2021), semifinalistă a concursului „Operalia” (Moscova, Rusia, 2021).

Se bucură de un bogat repertoriu de opere, interpretând rolurile: Lyubasha („Mireasa Țarului” de N. Rimski-Korsakov), Olga („Evgheni Oneghin” de P.I. Ceaikovski), Polina („Dama de Pică” de P.I. Ceaikovski), Fidalma („Il Matrimonio Segreto” de D. Cimarosa), Suzuki („Madama Butterfly” de G. Puccini), Maddalena („Rigoletto” de G. Verdi), Fenena („Nabucco” de G. Verdi), Flora Bervoix („La Traviata” de G. Verdi), Lola („Cavalleria Rusticana” de P. Mascagni), Nicklausse („Les Contes d'Hoffman” de J. Offenbach), Orlovsky („Die Fledermaus” de J. Strauss-fiul), La Frugola („Il Tabaro” de G. Puccini), Cherubino („Le Nozze di Figaro”) de W.A. Mozart.

Nu se rezumă doar la repertoriul de operă, ci interpretează inclusiv creații ale genului vocal-simfonic: „Stabat Mater” de G. Rossini, „Dixit Dominus” de A. Vivaldi, „Requiem” și „Missa Solemnis” în do minor de W.A. Mozart, „Misa a Buenos Aires” de A. Palmeri, „Magnificat” în Do major de J.S. Bach, „Oratorio de Noël” de C. Saint-Saëns, „Messe baroque de 21ème siècle” de J. Loussier.

În paralel cu activitatea de la Teatrul de Operă și Balet „Maria Bieșu” mai colaborează cu alte instituții de profil: Sala cu Orgă Chișinău, Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici” Chișinău, Opera Națională din Varșovia (Polonia) ș.a.

A participat în cadrul unor turnee din România, Germania, Franța.

Sparafucile – Alin Anca

Maddalena – Lilia Istratii, ***Ducele de Mantova*** – Ștefan Pop

Gilda – Cristina Grigoraș

Florentina-Irina Onică

Mezzosoprană

A absolvit Universitatea de Arte „George Enescu” Iași, Specializarea Canto la clasa prof. Maria Jana Stoia (licență) și la clasa prof. univ. dr. Corneliu George Solovăstru (master). În 2010 a participat la un masterclass cu mezzosoprana Viorica Cortez. Din anul 2005 este solist vocal (mezzosoprană) al Operei Naționale Române Iași.

Are un vast repertoriu ce cuprinde creații ale genurilor operă, operetă și musical. Astfel abordează lucrări ale compozitorilor G. Bizet – „Carmen” (Carmen); G. Rossini – „Il Barbiere di Siviglia” (Rosina); C. Saint-Saëns – „Samson et Dalila” (Dalila); W.A. Mozart – „Don Giovanni” (Zerlina), „Così fan tutte” (Dorabella), „Le Nozze di Figaro” (Cherubino), „Die Zauberflöte” (Doamna III); G. Verdi – „Nabucco” (Fenena), „La Traviata” (Flora Bervoix), „Rigoletto” (Maddalena); C.W. Gluck – „Orfeu și Euridice” (Orfeu); G. Enescu – „Oedipe” (Iocasta); P. Mascagni – „Cavalleria Rusticana” (Lola); G. Donizetti – „L'elisir d'amore” (Gianetta); G. Puccini – „Gianni Schicchi” (La Ciesca); J. Strauss-fiul – „Die Fledermaus” (Orlovsky / Ida); R. Rodgers – „The Sound of Music” (Maria von Trapp) ș.a.

A interpretat cu succes părțile vocale destinate vocii de mezzosoprană și în genul vocal-simfonic: „Requiem” de G. Verdi, „Requiem” și „Misa Încoronării” de W.A. Mozart, „Stabat Mater” și „Cântece Profane” de A. Vivaldi, Oratoriul „Theodora” de G.F. Händel, „Requiem” de A. Dvořák, „Missa in tempore belli” de J. Haydn, „Stabat Mater” de G. Rossini, „Stabat Mater” de G.B. Pergolesi, Simfonia a VII-a de G. Malher, Simfonia a IX-a de L. van Beethoven, Oratoriul Bizantin de Paști și Oratoriul Bizantin de Crăciun de P. Constantinescu.

A colaborat cu importante instituții de profil din țară și străinătate: Ensemble Strumentale „1730” din Savigliano (Italia), Opera Națională Ekaterinburg (Rusia), Opera Națională București, Opera Română Craiova, Opera Națională Română Cluj-Napoca, Societatea Română de Radiodifuziune, Teatrul Național București, Teatrul Bulandra București, Filarmonica „Transilvania” Cluj, Filarmonica „Mihail Jora” Bacău, Filarmonica Pitești, Filarmonica „Banatul” Timișoara, Filarmonica „Oltenia” Craiova, Filarmonica „Moldova” Iași.

Brîndușa Moțoc

Soprană

A absolvit Liceul de Artă „Octav Băncilă” Iași (1987), Secția Canto, cursurile de licență la Academia de Arte „George Enescu” Iași (1996) și masterul la Universitatea de Arte „George Enescu” Iași (2005).

Din 2001 este solist vocal (soprană) la Opera Națională Română Iași, iar din 2013 este profesor de canto la Colegiul Național de Artă „George Apostu” Bacău.

Repertoriul său cuprinde roluri de operă și operetă: W.A. Mozart – „Die Zauberflöte” (Doamna II), G. Donizetti – L'elisir d'amore (Gianetta), P. Constantinescu –„O noapte furtunoasă”(Veta), L. Dumitriu – „Două loturi”(Țiganca Bătrână), G. Verdi –„La Traviata” (Anina), „Rigoletto”(Giovanna), „Il trovatore” (Ines / Leonora), „Un Ballo in Maschera” (Amelia), G. Enescu – „Oedip” (Antigona), G. Puccini – „Tosca” (Floria Tosca), P. Mascagni – „Cavalleria Rusticana” (Santuzza), R. Rogers – „The Sound of Music” (Margareta), F. Lehár – „Die lustige Witwe” (Pirapora), G. Donizetti – „Lucia di Lammermoor” (Alisa), I. Trofin – „Enrico a Canossa” (Matilda), R. Strauss – „Ariadne auf Naxos” (Arianda).
A participat la turnee în Austria, Elveția, Germania, Italia.

Rigoletto – Lucian Petrean, ***Gilda*** – Manuela Barna-Ipate

Laura Scripcaru

Mezzosoprană

A absolvit Liceul de Artă „Octav Băncilă” Iași, cursurile Academiei de Arte „George Enescu” Iași, Specializarea Canto, la clasa prof. univ. dr. Mariana Jana Stoia, iar mai târziu și cursurile de master ale Universității de Arte „George Enescu” Iași, la clasa prof. univ. dr. Corneliu George Solovăstru. De asemenea, a studiat canto cu Bernadeta Simon și Evredica Filipovici. A participat la un curs de măiestrie vocală cu Viorica Cortez.

În perioada 1990 – 2005 a activat ca artist liric în Corul Academic al Filarmonicii „Moldova” Iași. Din 2005 este solist vocal (mezzosoprană) în cadrul Operei Naționale Române Iași.

A obținut mai multe premii la concursuri de interpretare vocală, printre care: Premiul II la Concursul Național „George Enescu”, Iași (1996), Marele Premiu la Concursul Internațional „Festival Beethoven”, Baden (Austria, 2009), Diplomă de excelență din partea Universității de Stat „Alecu Russo” Bălți (Republica Moldova, 2016), Diplomă de Onoare din partea Universității de Arte „George Enescu” Iași pentru participarea la Proiectul Național „Sub cupola artei instrumentale și vocale” (2017).

Se bucură de un palmares bogat de roluri din repertoriul de operă, operetă și musical: Marcellina – „Le Nozze di Figaro” de W.A. Mozart; Azucena – „Il Trovatore”, Amneris – „Aida”, Flora Bervoix – „La Traviata”, Ulrica – „Un Ballo in Maschera”, Giovanna – „Rigoletto” de G. Verdi; Charlotte – „Wether” de J. Massenet; Lola / Mamma Lucia – „Cavalleria Rusticana” de P. Mascagni; Carmen – „Carmen” de G. Bizet; Hecuba – „Troienele” de E. Swados; Maica Stareță – „The Sound of Music” de R. Rodgers.

A abordat inclusiv repertoriul vocal-simfonic: Oratoriul „Paulus” de F. Mendelssohn-Bartholdy, „Missa” de W.A. Mozart, „Gloria” de A. Vivaldi, „Messias” de G.F. Händel, „Stabat Mater” de G.B. Pergolesi ș.a.

A participat la „Festum Musicae Festival” (Timișoara), Sacred Music Festival (Polonia), Festival des Cathédrales de Picardie (Franța), Festivalul „Sergiu Celibidache”, Festivalul „Haydn”, Festivalul Felix Mendelssohn-Bartholdy. A colaborat cu Filarmonica „Moldova” Iași, Orchestra Naționala Radio București, Filarmonica din Râmnicu-Vâlcea, Filarmonica „Oltenia” Craiova, Filarmonica din Târgu Mureș, Orchestra „Metropolitan” Viena, Orchestra Operei din Ekaterinburg, Balingen Kammerorchester, San Carlos Orchester Lisabona.

A interpretat sub bagheta unor dirijori de renume, precum: M. Mast, M. Santorsola, F. Schöller, M. Machev, G. Costin, M. Roșca, A. Lascae, C. Orașanu, L. Horvat, C. Calistru, L. Dumitriu, C. Sandu, A. Morar, T. Soare, R. Fontane, G. Monteasano, N. Giuliani, E. Morricone, V. Kataah, S. Lorant.

Ducele de Mantova – Ștefan Pop, ***Maddalena*** – Lilia Istratii,
Gilda – Manuela Barna-Ipate, ***Rigoletto*** – Lucian Petrean

Ducele de Mantova – Ștefan Pop

Iurie Maimescu

Bas

A absolvit Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. În prezent este solist vocal (bas) la Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu” din Chișinău.

A participat la concursuri naționale și internaționale de interpretare vocală, la care a obținut premii importante: Premiul I la Concursul de Canto „Eugenia Moldoveanu” din România(2002); laureat al Concursului Internațional „Sloveaskii Iarmorok” din Ucraina (2004); laureat al Concursului Republican „Alexei Stârcea” din Republica Moldova (2004), laureat și deținător al Premiului de Excelență la Concursul Internațional de Canto „Hariclea Darclée” din România (2010); Premiul III la Concursul Internațional „Antonina Nejdanova” din Ucraina (2010); Premiul II la Concursul Internațional de Canto „Maeştrii artei lirice – Petre Ştefănescu-Goangă” din România (2011).

Are un portofoliu variat de roluri în titluri celebre de operă: „Il Barbiere di Siviglia” (Bartolo) de G. Rossini; „Rigoletto” (Sparafucile / Monterone), „Aida” (Ramfis), „La Traviata” (Marchizul d'Obigny) de G. Verdi; „Carmen” (Escamillo / Zuniga) de G. Bizet; „Iolanta” (Regele Rene), „Evgheni Oneghin” (Gremin) de P.I. Ceaikovski; „Aleco” (Aleco) de S. Rahmaninov; „L'elisir d'amore” (Dulcamara) de G. Donizetti; „Don Giovanni” (Leporello / Masetto), „Le Nozze di Figaro” (Bartolo), „Die Zauberföte” (Sarastro) de W.A. Mozart.

A abordat și repertoriul vocal-simfonic, interpretând „Stabat Mater” de G. Rossini și „Requiem” de A. Dvořák.

A susținut turnee în Austria, Portugalia, Germania, Bulgaria, Spania, Olanda, Franța, Marea Britanie.

Monterone – Iurie Maimescu, ***Rigoletto*** – Lucian Petrean

Andrei Yvan

Bas

S-a născut în Republica Moldova, orașul Soroca, iar din anul 1999 locuiește în România. A absolvit Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și cursurile de master la aceeași instituție, la clasa prof. Marius Vlad Budoiu.

În anii de studenție a fost laureat la concursurile: „Marțian Negrea” (Ploiești), Liedul Românesc „Mariana Nicolesco” (Brașov), „Mozart” (Cluj-Napoca). A obținut Premiul special al Filarmonicii din Bacău la concursul „Alexandru Fărcaș” (Arad). De asemenea, a participat la Festivalul de Operă „Viva Vox”, cu maeștrii Gheorghe Victor Dumănescu, Franz Fuchs și Ionel Pantea, la Opera Maghiară din Cluj-Napoca, Filarmonica din Târgu Mureș și Centrul Cultural Bistrița-Năsăud, cu rolurile Figaro („Le Nozze di Figaro”) și Doolittle („My Fair Lady”).

În 2009 și-a făcut debutul internațional, în cadrul Festivalului Studențesc organizat la Timișoara, cu rolul Pampon din „D'ale carnavalului”, sub conducerea dirijorului Radu Pantea, cu spectacole organizate în Teatrul din Tody (Italia) și la Filarmonica din Bertrange (Luxembourg).

A participat activ la masterclass-uri cu Mirella Freni (Italia), Ana Maria Ferrante (Italia), Jean Louis Chastaing (Franța), Josephine Lupianes (Spania), Monika Mauch (Germania), Michel Sturm și Thomas Schmieger (I.T.O.C-Company, Germania), Viorica Cortez (Franța).

În 2012, odată cu studiile de master, este angajat în Ansamblul Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, unde debutează cu rolurile: Don Giovanni („Don Giovanni”), Daland („Der fliegende Holländer”), Carol Quinto („Don Carlo”), Barone („La Traviata”); Il Re / Ramfis („Aida”) ca invitat la Opera Națională Română Iași, Timur („Turandot”), Monterone („Rigoletto”), Fiorello („Il Barbiere di Siviglia”) etc.

În 2014 a primit un contract de colaborare cu Opera din Freiburg (Germania) pentru rolul Reinmar din opera „Tannhäuser”, cu același spectacol debutând și pe scena Teatrului de Operă din Norwich (Anglia). Imediat după această colaborare, a primit ofertă de angajare până în anul 2018 în Ansamblul Teatrului de Operă din Freiburg. Aici a debutat cu rolurile: Zuniga („Carmen”), Ferrando („Il Trovatore”), Judge Turpin („Sweeney Todd”), Dulcamara (L'elisir d'amore”) ș.a.

Din 2018 până în prezent este angajat ca solist vocal (bas) la Opera Națională Română Iași.

Ovidiu Manolache

Tenor

A absolvit Liceul de Artă „Ștefan Luchian” din Botoșani, Secția Interpretare Muzicală – Vioară, continuând studiile în cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Compoziție, Muzicologie, Pedagogie Muzicală și Teatru, Secția Pedagogie Muzicală.

Motivat de dorința perfecționării în arta cântului liric, începând cu anul 2019 devine student al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice – Secția Canto, clasa lector univ. dr. Ionuț Urdeș, din cadrul Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

A participat la masterclass-uri de tehnică și interpretare vocală cu baritonul Alfio Grasso și tenorul Marius Vlad Budoiu.

Și-a început activitatea profesională, încă din facultate, în calitate de artist liric al corului „Cantores Amicitiae” al Universității de Arte „George Enescu” din Iași; timp de trei ani, a devenit membru colaborator al corului „Gavriil Musicescu” al Filarmonicii „Moldova” Iași. Din anul 2012 este artist liric în cadrul Compartimentului Cor al Operei Naționale Române Iași.

Pe lângă bogata activitate corală, interpretează cu succes, pe scena Operei Naționale Române din Iași, rolurile: Tacmas („Les Indes Galante” de J.-Ph. Rameau), Normanno („Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti), Remendado („Carmen” de G. Bizet), Borsa („Rigoletto” de G. Verdi), Spoletta („Tosca” de G. Puccini). Din repertoriul său mai fac parte rolurile: Don Ottavio („Don Giovanni” de W.A. Mozart), Arturo („Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti), Nemorino („L'elisir d'amore” de G. Donizetti) și Alfredo („La Traviata” de G. Verdi).

Alături de rolurile de operă, a abordat și lucrări din repertoriul vocal-simfonic, precum „Requiem” de W.A. Mozart și „Petit messe solennelle” de G. Rossini.

Este câștigătorul Premiului I al Concursului „Elite Musicians International Competition”, Iași, 2021 și al Premiului al II-lea din cadrul Concursului Internațional „Remember Enescu”, București, 2021.

Olivian Andrișoae

Tenor

A absolvit Seminarul Teologic (2006), Facultatea de Teologie (2011), Facultatea de Muzică din București (2015) și masterul la Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice (2017), Secția Canto, la clasa prof. univ. dr. Cristina Simionescu-Fântână. A studiat canto cu prof. Eleonora Enăchescu, Ionel Voineag și maestrul Corneliu Fânățeanu. A participat la un masterclass susținut de Marius Vlad Budoiu. A participat la un concurs internațional de Canto din Ucraina, unde a obținut premiul II. Din anul 2015 este artist liric în Corul Operei Naționale Române Iași.

A debutat pe scena Operei din Iași și în calitate de solist, interpretând rolurile: Gastone din „La Traviata” de G. Verdi, Mesagerul din „Aida” de G. Verdi, Don Carlo din „Les Indes Galantes” de J.-Ph. Rameau, Borsa din „Rigoletto” de G. Verdi, Spoletta din „Tosca” de G. Puccini, Pănoiu din „Ecaterina Teodoroiu” de E. Lerescu.

Gilda – Cristina Grigoraș

George Cojocariu

Bariton

A absolvit Academia de Muzică „George Enescu”, Secția Canto-Instrumental. În perioada 1990 – 1995 a fost corist la Filarmonica „Moldova” Iași, iar între anii 1995 și 1997 a făcut parte din Corul Operei Naționale Române Iași.

Din 1997 până în prezent este solist al Operei Naționale Române Iași.

Are în repertoriu numeroase roluri din genul operă și operetă: J. Offenbach - „Les Contes d’Hoffmann” (Crespel); R. Leoncavallo - „Pagliacci” (Silvio / Tonio); G. Verdi - „La Traviata” (Germont), „Aida” (Amonasro), „Ernani” (Don Carlos), „Falstaff” (Falstaff), „Un Ballo in Maschera” (Renato); W.A. Mozart - „Don Giovanni” (Masetto), „Le Nozze di Figaro” (Almaviva), „Così fan tutte” (Don Alfonso); G. Puccini - „La Bohème” (Schaunard / Marcello), „Madama Butterfly” (Scharpless), „Tosca” (Scarpia), „Gianni Schicchi” (Gianni Schicchi); C. Saint-Saëns - „Samson și Dalila” (Marele preot al Dragonului); G. Bizet - „Carmen” (Escamillo), „Les pêcheurs de perles” (Zurga); P. Mascagni - „Cavalleria Rusticana” (Alfio); G. Rossini - „Il Barbiere di Siviglia” (Bartolo); G. Enescu - „Oedipe” (Tiresias); G. Donizetti - „Don Pasquale” (Malatesta), „L’elisir d’amore” (Dulcamara); P. Constantinescu - „O noapte furtunoasă” (Jupân Dumitrache); L. Dumitriu - „Amici la ... five o’clock” (Mache); F. Lehár - „Die Lustige Witwe” (Zetta / Tabatinga); J. Strauss fiul - „Die Fledermaus” (Falke); R. Rodgers - „Sunetul muzicii” (Max Detweiler).

Din repertoriul vocal-simfonic abordat amintim: H. Berlioz – „La Damnation de Faust”; C. Orff – „Carmina Burana”; L. van Bethowen – Simfonia a IX-a; P. Constantinescu – „Oratoriul de Crăciun”, „Oratoriul de Paște”; W.A. Mozart – „Missa încoronarii”, „Requiem”; J. Haydn – Missa „Nelson”. Titluri în pregătire: M. Negrea - „Requiem Parastas Marțian Negrea”, C. Gounod - „Missa Solennelle”.

Rigoletto – Lucian Petrean

Angelica Solomon

Soprană

„Muzica e o revelație mai înaltă decât toată înțelepciunea și filosofia la un loc” (Ludwig van Beethoven).

Este absolventă a Universității de Arte „George Enescu” Iași, Secția Canto, la clasa prof. univ. dr. Cristina Simionescu-Fântână (2007) și a cursurilor de master din cadrul aceleiași universități, la clasa conf. univ. dr. Adriana Severin (2009).

A câștigat locul III în cadrul Concursului Internațional „Vincenzo Bellini” (Italia).

Repertoriul său cuprinde următoarele roluri: Donna Elvira / Zerlina („Don Giovanni”), Contesa („Le Nozze di Figaro”) de W.A. Mozart; Bertha („Il Barbiere di Siviglia”) de G. Rossini; Hebe / Emilie („Les Indes Galantes”) de J.-Ph. Rameau; Micaëla / Frasquita („Carmen”) de G. Bizet; Musetta / Mimì („La Bohème”) de G. Puccini; Ida („Die Fledermaus”) de J. Strauss-fiul; Valencienne („Die lustige Witwe”) de F. Lehár.

Din anul 2008 activează ca artist liric – soprană în cadrul Corului Operei Naționale Române Iași. Și-a perfecționat arta cântului cult participând la masterclass-uri susținute de artiști renumiți, precum Viorica Cortez, Vasile Moldoveanu, Marina Krilovici, Marius Vlad Budoiu, Lucia Papa, Eleonora Enăchescu.

Contesa Ceprano – Angelica Solomon

Florin Roman

Tenor

Născut pe 27 septembrie 1974, în Târgu Frumos, a absolvit Liceul de Arte „Octav Băncilă” din Iași (1994). Și-a continuat studiile în cadrul Universității de Arte „George Enescu” Iași (1999), Facultatea de Interpretare Muzicală, Secția Canto, la clasa prof. Alexandru Chiper.
Din anul 1994 este artist liric al Corului Operei Naționale Române Iași.

A avut ocazia să interpreteze și roluri solistice în cadrul operelor: „Carmen” (Dancairo) de G. Bizet, „La Traviata” (Giuseppe) de G. Verdi, „Rigoletto” (Borsa) de G. Verdi, „Die Entführung aus dem Serail” (Pedrillo) de W.A. Mozart, „Ecaterina Teodoroiu” (Colonelul Dobre) de E. Lerescu.

Rigoletto – Lucian Petrean, ***Gilda*** – Cristina Grigoraș

Victor Zaharia

Bas

Artist liric în cadrul corului Operei Naționale Române Iași din anul 2001, basul Victor Zaharia este absolvent al Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă” Iași, la clasa de fagot a profesorului Valentin Petrescu. A studiat canto cu baritonul Visarion Huțu și a urmat cursurile Facultății de Psihologie și Științe ale Educației din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, obținând licența în anul 2004. A participat la turneele Operei Naționale Române Iași (Germania, Elveția, Austria, Italia, Spania, România), a colaborat cu Filarmonica „Moldova” Iași (Germania, Olanda, România) și Opera Română Brașov. A participat la festivaluri internaționale de operă (Sankt Margarethen, Austria în 2007, Gut Immling, Germania în 2009, Osterfestspiele Salzburg, Austria în 2015) și a susținut un recital de lied în cadrul Festivalului Muzicii Românești, la Iași, în anul 2012.

De asemenea, este absolvent al Facultății de Teatru, Secția Regie de teatru, din cadrul Universității de Artă „George Enescu” Iași.

Repertoriul său solistic conține următoarele roluri: Don Alvar din „Les Indes galantes” de J.-Ph. Rameau, Baronul Douphol și Doctorul Grenvil din „La Traviata” de G. Verdi, Zuniga din „Carmen” de G. Bizet, Sciarrone și Temnicerul din „Tosca” de G. Puccini, Georg von Trapp din „The Sound of Music” de R. Rodgers și Oscar Hammerstein II, Ahile din „Troienele” după Euripide, compozitor E. Swados, regia Andrei Șerban.

Rigoletto – Lucian Petrean

CORUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Dirijor cor: **Manuel Giugula**

TENOR

Aurel Bălae
Paul Buruiană
Teodor Cristofor
Daniel Dobîrcianu
Gabriel Doru
Sabin Francisc Pal
Petru Pavel
Virgil Pretorian
Sebastian Pușcălău
Alexandru Savin
Silviu Stratulat

BARITON – BAS

Cătălin Berea
Dragoș Bucur
Robert Buzilă
Valentin Călugărici
Adrian Gheorghiță
Cezar Octavian Ionescu
Ștefan Linu
Dmytro Melnyk
Mădălin Munteanu
Eduard Rusu
David Ștefan
Dragoș Ștefan
Antim Ionuț Todică
Victor Zaharia

Rigoletto – Lucian Petrean

BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Coordonator coregrafic: **Cristina Todi**

Fete

Anca Andronache
Maria Cotorobai
Saki Kagawa
Anna van Haaren
Rumi Nishiguchi
Letizia Rossetti
Vittoria Silluzio
Claudia Tudorache
Roxana Tuluc
Eva Visconti

Băieți

Ovidiu Ciobotariu
Dan Berihoi
Elvis Gache
Mălin Galan
Dănuț Melenciuc
Bogdan Tuluc

Ducele de Mantova – Ștefan Pop

ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Concertmaestru: **Anca Bîzgu**

Vioara I
Irina Pârău
Gabriel Stupcanu
Laura Gavriluță
Carmen Oprea
Mădălina Mantu
Roxana Georgescu
Angelica Zanet

Vioara II
Alexandra Honciuc
Dorin-Ștefan Mironescu
Raluca Diaconu
Mariana Chiroșcă
Oana-Nicoleta Mironescu
Alexandru Chiriac-Diacon

Violă
Adriana Stoica
Alina Stanciu
Ioana Costăchescu
Oana Todică

Violoncel
Claudiu Manea
Emerich Ghercă
Viorel Călin
Oana Hreceniuc

Contrabas
Vlad Titieanu
Adrian-Vasile Fântână

Flaut
Cătălin Simerea
Roxana Gheorghiu

Oboi
Camelia Ionela Nemțanu
Nicușor Mărdărescu

Clarinet
Laurențiu Pârău
Sorin Scripcaru

Fagot
Remus-Dumitru Ailenei
Dumitru Năstasă

Corn
Liviu-Mihai Chelariu
Claudiu Grigoraș
Fabian Aftaragaci
Marius Aftaragaci

Trompetă
Marius Roșu Scafaru
Alexandru Molocenco

Trombon
Aurel Bîzgu
Nicu-Bogdan Pleșcan
Silviu Fârțănescu

Tubă
Tudor Dănăilă

Percuție
Alighieri Iațâc
Emilia Berișteanu
Cristian Cozma

Muzica de scenă

Vioara I
Roxana Georgescu

Vioara II
Alexandru Chiriac-Diacon

Violă
Alina Stanciu

Contrabas
Vasile Țuțu

TEHNIC SCENĂ ȘI PRODUCȚIE

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Ioan Paul Pavel

Titraj
Ioana Antoci

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu
Elena Serghie

Recuzită orchestră
Dragoș Ciorăscu
Andrei Teodorescu

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remy Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Machiaj / Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Amuntencei

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir
Monica Băetu

Șef serviciu Producție
Maria Eșanu

Croitorie
Luminița Bordeianu
Lucia Dumitru
Florentina Ignat
Lucica Luca
Doina Neamțu
Eugen Parfeni

Cizmărie – Tapițerie
Mihai Bulgaru
Maricica Spînu
Ioan Panțîru

Tâmplărie – Mecanică
Ion Gania
Gelu Vasile Rotaru
Petrică Gîfei
Dumitru Suman
Petru Talmaciu

Butaforie – Pictură
Leonard Istrate
Vasile Cătălin Tîrziu
Nicolae Morariu

Foto
Luca Iuriciuc

Design și layout
Marius Asiminei

PARTENERI OFICIALI

BANCA TRANSILVANIA®

DEDEMAN
DEDICAT PLANURILOR TALE

operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

MINISTERUL CULTURII

ELENA MOȘUC 30

GALA EXTRAORDINARĂ

ELENA MOȘUC 30

IAȘI, APRILIE 2022

Elena
Moșuc

Soprana de naționalitate româno-elvețiană, născută în România, la Iași, Elena Moșuc a studiat la Universitatea de Arte „George Enescu” din orașul natal. A câștigat mai multe concursuri internaționale (cel mai important fiind ARD Wettbewerb, concursul televiziunilor germane în 1990, care i-a deschis drumul unei cariere internaționale) și i s-au decernat multe distincții și premii prestigioase. În 2005, Președintele României i-a acordat titlul de „Ofițer al Artelor”, înaltă recunoaștere a meritelor ei excepționale. În 2009 a obținut titlul de Doctor în muzică *Summa cum laude* la Universitatea de Muzică din București și a fost desemnată Femeia Anului 2009. În 2010 devine cetățean de onoare al orașului său natal Iași, iar în 2015 i se acordă Oscarul românesc, *Marele Premiu al Galei Operelor Naționale din România*, încununând astfel cariera sa internațională de excepție. În 2019 a fost nominalizată de două ori la prestigioasa Gală a Premiilor Opus Klassik. Prima nominalizare pentru cea mai bună soprană a anului și a doua – pentru albumul său „Verdi Heroines” (Solo Musica). Tot în 2019 a fost proclamată câștigătoarea renumitului *International Opera Awards „Opera Star” OSCAR DELLA LIRICA*, pentru cea mai bună soprană a lumii.

Elena Moșuc a fost foarte atașată de Opera din Zürich, unde și-a demonstrat talentul și dăruirea pentru scenă în diverse roluri, majoritatea interpretate pe tot mapamondul: Regina Nopții (interpretat de 250 de ori) din „Die Zauberflöte” de W.A. Mozart, Konstanze din „Die Entführung aus dem Serail” de W.A. Mozart, Donna Anna / Elvira din „Don Giovanni” de W.A. Mozart, Zerbinetta din „Ariadne auf Naxos” de R. Strauss, Lucia din „Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti, Linda di Chamounix din opera cu același nume de G. Donizetti, Gilda din „Rigoletto” de G. Verdi, Violetta din „La Traviata” de G. Verdi, Mimì / Musetta din „La Bohème” de G. Puccini, Micaëla din „Carmen” de G. Bizet, Medora din „Il Corsaro” de G. Verdi, rolul titular din „Maria Stuarda” de G. Donizetti, Nedda din „Pagliacci” de R. Leoncavallo, Alice Ford din „Falstaff” de G. Verdi, Lucrezia Borgia din opera cu același nume de G. Donizetti, Norma din „Norma” de V. Bellini, Anna Bolena din „Anna Bolena” de G. Donizetti, Desdemona din „Otello” de G. Verdi, Leonora din „Il Trovatore” de G. Verdi, Lakmé din „Lakmé” de L. Delibes ș.a.

A fost invitată să cânte în întreaga Europă, pe cele mai faimoase scene: la Teatrul Scala din Milano, Opera de Stat din Viena, Opera Covent Garden din Londra, Teatrul Bastille din Paris, Opéra Comique din Paris, Palais Garnier și Champs-Elysées din Paris, Teatrul Operei din Roma, Teatro Regio din Torino, Teatro La Fenice din Veneția, Teatro Massimo din Palermo, Bayerische Staatsoper din München, Opera de Stat din Berlin, Opera de Stat din Hamburg, Opera Națională București, Opera din Barcelona, Opera din Bilbao, Opera din Tel Aviv etc. A participat la festivaluri de renume din Salzburg, Arena din Verona, Savonlinna (Finlanda), Torre del Lago (Italia). A fost invitată să cânte în SUA (la Metropolitan Opera New York și Opera din Dallas), Oman, Japonia, China, Taiwan și Coreea.

A lucrat cu mari dirijori precum Sir Colin Davis, Nikolaus Harnoncourt, Christoph von Dohnanyi, Fabio Luisi, Nello Santi, Bruno Campanella, Maurizio

Marcello Viotti, Gustavo Dudamel, Philipp Jordan, Evelino Pido, Jordi Bernàcer, Valéry Gergiev etc. și cu regizori de marcă: Franco Zeffirelli, Liliana Cavani, Ruth Berghaus, Sven-Eric Bechtolf, Stefan Herheim, Mario Martone, Gilbert Deflo, Renata Scotto, David McVicar, Lorenzo Mariani, Graham Vick, Davide Livermore, Martin Kusej ș.a. Este recunoscută ca una dintre cele mai versatile și expresive soprane ale epocii moderne.

Printre triumfurile recente se numără câteva debuturi considerate excepționale și care i-au îmbogățit repertoriul, precum Norma (Zürich, Lyon, Paris, Festivalul din Savonlinna), Marguerite („Faust") la Zürich, Hamburg și Budapesta, Liù („Turandot") la Zürich și la Festivalul puccinian de la Torre del Lago, Mimì (Zürich, București), Medora („Il Corsaro") la Zürich și Duisburg, Nedda („Pagliacci"), Alice Ford („Falstaff"), Luisa Miller (Zürich, Napoli, Scala din Milano), Lucrezia Borgia, Maria Stuarda (Zürich și Berlin), Anna Bolena (opera în concert la Viena), „Semiramide" (Lyon, Paris) și Magda („La Rondine") în München.

O mențiune specială merită debutul său la Scala din Milano cu rolul Violetta Valéry în „La Traviata", sub bagheta marelui maestru Lorin Maazel. Apoi, tot la Scala a interpretat Gilda („Rigoletto"), Luisa Miller în noua producție a operei „Luisa Miller" de G. Verdi în care a avut un succes personal ieșit din comun, Micaëla în „Carmen" și Lucia în „Lucia di Lammermoor". Trebuie să adăugăm ultimele succese cu Zerbinetta („Ariadne auf Naxos") la Zürich, Festivalul din Salzburg și la Opera Bastille din Paris; „Lucia di Lammermoor" la Barcelona, Palermo, Torino, Las Palma de Menorca; „Lucrezia Borgia" la Brüxelles și ABAO Bilbao; „La Traviata" în Malta și Atena.

În 2017 punctele culminante ale aparițiilor sale pe scenele lirice internaționale au fost: „Maria Stuarda" în Genova, spectacol considerat a fi unul dintre cele mai bune din Europa în 2017, dificilul rol Anna Bolena în Lisabona, cu care a avut un succes senzațional și Desdemona din „Otello", în Tokyo. În 2019 a triumfat cu rolurile Lakmé la Royal Opera House Muscat și Giselda („I Lombardi") la Opera Maghiară din Cluj-Napoca.

În anul 2021 au avut loc o serie de evenimente importante: pe 30 mai a sărbătorit 30 de ani de carieră artistică internațională cu un concert memorabil organizat de Opera Națională București, pe 7 iulie a susținut un recital de lieduri și arii celebre pe scena Ateneului Român, deschizând Festivalul Internațional „Vara magică", iar pe 5 septembrie a participat la Festivalul Internațional „George Enescu", interpretând Marea Missa în do minor de W.A. Mozart. Remarcabilă a fost interpretarea rolului Norma din opera „Norma" de V. Bellini pe scena Operei Naționale București în cele patru spectacole, începând din 22 octombrie, în anul centenar al Operei, precum și rafinata interpretare a Violettei din „La Traviata" de G. Verdi pe 7 noiembrie, în cadrul săptămânii aniversare a Operei Naționale Române Iași, care a împlinit 65 de ani de existență.

Pe lângă spectacolele de operă și concerte, Elenei Moșuc îi place să experimenteze și alte genuri muzicale în concerte tip *crossover*, făcând turnee cu proiectul său „Resonance".

De asemenea, este pasionată de muzica de film, realizând un superb CD „L'amore è poesia” la Abbey Road Studios cu Orchestra Simfonica din Londra (apărut în septembrie 2016 la casa de discuri Solo Musica / Sony), în care filmul și opera „se îmbrățișează”.

În 2020, Elena a realizat primul său mare proiect *crossover* împreună cu pop starul român Fuego (Paul Surugiu), publicând melodia de succes „Știu că vei regreta” (muzica: Jolt Kerestely, text: Narcis Constantin Avădănei) în două variante video. În 2021 a avut numeroase apariții televizate, cântând în premieră absolută la emisiunea „Drag de România mea” melodia „Cântecul nostru”, compusă special pentru ea de Jolt Kerestely și Narcis Constantin Avădănei.

Discografia sa include 3 CD box – „A Portrait” și un CD „Donizetti Heroines” publicate de Sony Classical; înregistrarea în premieră mondială „Stabat Mater” de Gualberto Brunetti; „With Compliments” (arii de Händel, acompaniată de Orchestra de Cameră din Zürich); înregistrarea integrală a operettei „Schön ist die Welt” („Lumea este frumoasă”) de Franz Léhar, obținând și premiul criticii muzicale germane pentru înregistrări; Simfonia a 2-a de G. Mahler, sub conducerea lui Valéry Gergiev; opera integrală „La Rondine” apărută în 2017 și ciclul de lieduri cu orchestra „Tragédie d'amour”, aparținând compozitorului elvețian Emile Jacques-Dalcroze. Totodată, a realizat numeroase DVD-uri cu producții de operă cum sunt: „Rigoletto”, „Die Zauberflöte” („Flautul Fermecat”), „Ariadne auf Naxos”, „La Bohème” și „Lucia di Lammermoor”.

O mențiune particulară merită interpretarea sa în filmul *The Genius of Mozart* (Geniul lui Mozart), realizat de BBC și participarea artistei de două ori la Gala FIFA transmisă în direct în toată lumea, în peste 120 de țări.

În aprilie 2018 a fost publicat noul său CD „Verdi Heroines” la casa de discuri Solo Musica / Sony.

Foto: Paulo César

Christoph Hebeisen și Elena Moșuc

Foto: Paulo César

Christoph Hebeisen

Dirijor

Născut în frumosul și liniștitul oraș elvețian Zürich, într-o familie cunoscută și respectată în toată țara, Christoph Hebeisen a iubit din copilărie muzica și arta spectacolului, având o activitate foarte intensă și bogată în evenimente culturale împletite cu cele școlare.

A studiat dreptul la Universitatea din Zürich (1996) și la Universitatea din St. Gallen (2006). În prezent, lucrează ca avocat în prestigioasa firmă de avocatură Rabenhaus din Zürich. Vorbește șase limbi străine, printre care și româna. În cadru instituțional și-a desăvârșit engleza pentru uz general, obținând cu calificativ înalt *Oxford Certificate of Advanced English* (1989), precum și *International Legal English Certificate* (2012).

Pasiunea pentru muzică a fost mereu ceva foarte natural în viața sa. La 11 ani a intrat în corul de copii al Operei din Zürich, iar la maturitate a devenit membru în corul suplimentar al Operei (Zusatzchor des Opernhauses Zürich), lucrând împreună cu corul profesionist al instituției. În ultimii ani, a fost reales reprezentant al acestui cor foarte apreciat de cunoscători și de criticii de specialitate.

Tot de mic iubește și teatrul. A jucat pe scenă în numeroase spectacole de teatru și a înregistrat pe CD multe piese și povești pentru copii. A studiat în particular cu renumiți actori elvețieni, precum Maria Becker, Peter Bollag, Inigo Gallo și Franziska Schrag-Schuh. A realizat și sincronizări în diverse filme documentare de televiziune. De doi ani este solicitat și pentru participare în varii producții cinematografice. Studiile particulare de pian cu maeștrii Anneliese Ritzmann, Rudolf Wipf, Lyllan Ziegler și studiile de canto cu Rudolf A. Hartmann și Laszlo Polgar (soliști ai Operei din Zürich) l-au ajutat să-și lărgească orizontul muzical și să se perfecționeze în arta cântului, de care este captivat. S-a inițiat și perfecționat și în arta dirijatului, sub îndrumarea maeștrilor baghetei Karl Kamper (Profesor la Mozarteum Salzburg), Manfred Honeck și Ralf Weikert (mulți ani dirijori la Opera din Zürich), Nicolae Moldoveanu. Ca bariton în corul suplimentar al Operei din Zürich, a avut ocazia să lucreze cu mulți regizori importanți și, mai ales, cu dirijori eminenți: Nello Santi, Ralf Weikert, Rafael Frühbeck de Burgos, Fabio Luisi, Nikolaus Harnoncourt, Christoph von Dohnanyi, Franz Welser-Möst și mulți alții. Numeroase opere în care a cântat sunt înregistrate pe DVD.

În 1993 a cunoscut-o pe soprana Elena Moșuc cu ocazia montării operei „Electra” de R. Strauss. Au urmat multe producții în care au evoluat împreună: „Turandot” de G. Puccini; „Die Entführung aus dem Serail” de W.A. Mozart; „La Bohème” de G. Puccini, sub bagheta maestrului

Placido Domingo; „Carmen” de G. Bizet, unde i-au avut ca parteneri pe Placido Domingo și José Carreras. Au cântat împreună duete din diverse opere în recitaluri susținute în Zürich (1995, 2007, 2017). Cunoscând foarte bine vocea sopranei Elena Moșuc, a fost, pe lângă maeștrii de canto ai acesteia, un competent *vocal coach* în ceea ce privește *interpretarea*, fiindu-i, de asemenea, asistent muzical la toate înregistrările pe CD. Cel mai recent dintre acestea este „Verdi Heroines”, din mai 2018, CD nominalizat de două ori la Gala Premiilor Opus Klassik, la categoriile „cel mai bun CD” și „cea mai bună soprană”.

Foto: Paulo César

A dirijat diverse formațiuni muzicale în cadru restrâns în Elveția, făcându-și debutul oficial ca dirijor la Festivalul Internațional de la Piatra-Neamț din 2018, în concertul „Resonance” susținut împreună cu soprana Elena Moșuc și cu Orchestra Operei Naționale Române din Iași – o adevărată provocare și o amintire minunată. Au urmat: concertul de la Ateneul Român București, cu ocazia sărbătoririi Marii Uniri; concertul de pe 31 decembrie 2018 desfășurat în cea mai mare sală de concerte, „Sava Center”, din Belgrad, concertul jubiliar al Elenei Moșuc din mai 2021, de la Opera Națională București.

Foto: Paulo César

Elena Mosuc și Christoph Hebeisen

Foto: Paulo César

Daniel Jinga

Dirijor

Născut pe 11 ianuarie 1978, Buzău, Daniel Nicolae Jinga este Maestru de Cor al Operei Naționale din București și dirijor principal al Orchestrei Simfonice „Muntenia" din Târgoviște. A avut ca profesori de dirijat sau mentori pe Marin Constantin, Petre Crăciun, Stelian Olariu, Dan Mihai Goia, Valentin Gruescu, Sharon Hansen și Erwin Ortner.

S-a afirmat ca dirijor secund al Corului de Cameră „Madrigal" și dirijor fondator al Corului de cameră „Accoustic", cu care abordează o paletă repertorială complexă: muzică sacră, prelucrări folclorice, renaștere europeană, muzică contemporană, muzică de teatru și film, colaborând cu regizori precum Alexandru Tocilescu, Alexandru Darie, Alexander Hausvater, Alexandru Dabija. Este inițiator și dirijor al unor proiecte pop-rock simfonic sau *mainstream* ce i-au avut ca protagoniști pe Vlad Miriță, „Phoenix", „Iris", Smiley, Marius Moga, Gheorghe Zamfir, Angela Gheorghiu, Valentina Naforniță, Teodor Ilincăi, Felicia Filip, Irina Iordăchescu, Maria Jinga, Iordache Basalic, Ana Cebotari, Irina Baianț, Corul „Song" și mulți alții.

Alături de Orchestra Metropolitană București și Orchestra Simfonică „Muntenia" a realizat discul „Rapsodiem", care cuprinde cele două rapsodii enesciene și suita „Valurile Dunării", compusă de Iosif Ivanovici. Din anul 2012 este Maestru de Cor al ONB.
În perioada ianuarie 2019 – decembrie 2020, Daniel Jinga a fost Director Artistic al Operei Naționale București.

Studii

A absolvit Seminarul Teologic din București în 1997, după care a urmat cursurile Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, la Universitatea Națională de Muzică din București. În 2003 a obținut diploma de licență, susținând lucrarea cu titlul „Muzica liturgică romano-catolică după Conciliul Vatican II".

Între 2003 și 2004 a urmat cursurile de master (Stilistică Dirijorală – Dirijat Cor Academic) ale Universității Naționale de Muzică București, susținând lucrarea de master cu titlul „Mijloace psihotehnice în arta conducerii dirijorale".
În anul 2012 i s-a acordat titlul de Doctor în Muzică al aceleiași universități, pentru lucrarea „Reprezentanți ai creației corale *a capella* românești la sfârșitul secolului al XX-lea și începutul secolului al XXI-lea – Tehnici de construcție corală și conducere dirijorală".

În paralel, a absolvit următoarele cursuri de perfecționare:
– Iulie 2009: Masterclass internațional de dirijat operă, susținut de prof. univ. dr. Dumitru Goia, „La Traviata" de Giuseppe Verdi.
– Martie 2006: Masterclass de dirijat coral, ținut cu Corul „Arnold Schoenberg" de către Profesorul Erwin Ortner (Viena).

– Mai 2004: Masterclass de dirijat coral și stilistică dirijorală, susținut de Sharon Hansen (Profesor de Muzică și Artă la Universitatea din Wisconsin, SUA) la Sinaia.

Activitate ca dirijor invitat
Orchestra Filarmonicii „George Enescu" București, Camerata Regala, Orchestra Operei Naționale Cluj-Napoca, Orchestra Simfonică București, Orchestra Operei Naționale București, Orchestra Teatrului Național de Operetă București, Orchestra Filarmonicii Timișoara, Orchestra Simfonică „Concertissimo", Orchestra Metropolitană București, Corul Madrigal, Corul „Song", Corul Sound, Corul de Copii Radio, Corul de Copii „Bravissimo", „Symphactory Orchestra"

Activitate ca Maestru de Cor al Operei Naționale București
Premiere:
– „O scrisoare pierdută" (2012): libret și regie Ștefan Neagrău, muzica Dan Dediu, dirijor Tiberiu Soare;
– „Don Giovanni" (2013): regia Anda Tăbăcaru, dirijor Vlad Conta;
– „Falstaff" (2015): regia Graham Vick, dirijor Guillermo García Calvo;
– „Così fan tutte" (2016): regia John Fulljames, dirijor Adrian Morar;
– „Il Barbiere di Siviglia" (2016): regia Matteo Mazzoni, dirijor Marcello Mottadelli;
– „Lucia di Lammermoor"(2017): regia Andrei Șerban, dirijor Marcello Mottadelli.

Repertoriu curent: „Faust" de Ch. Gounod, „Oedipe" de G. Enescu, „Tosca" de G. Puccini, „La Bohème" de G. Puccini, „Madama Butterfly" de G. Puccini, „La Traviata" de G. Verdi, „Aida" de G. Verdi, „Un Ballo in Maschera" de G. Verdi, „Nabucco" de G. Verdi, „L'elisir d'amore" de G. Donizetti, „Carmen" de G. Bizet, „Le Nozze di Figaro" de W.A. Mozart, „Fidelio" de L. van Beethoven, „Lohengrin" de R. Wagner, „Tannhäuser" de R. Wagner, „Der fliegende Holländer" de R. Wagner, „Manon Lescaut" de G. Puccini, „Turandot" de G. Puccini, „Messa da Requiem" de G. Verdi, „Carmina Burana" de C. Orff, „Motanul Încălțat" de Cornel Trăilescu.

Foto: Andrei Grigore

Elena Moșuc și Christoph Hebeisen

Foto: Andrei Grigore

Elena Moșuc și Daniel Jinga

Florin Guzgă

Tenor

Este absolvent al Facultății de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice din cadrul Universității de Arte George Enescu din Iași, la clasa prof. univ. dr. Corneliu Solovăstru, promoția 2013. De asemenea, este absolvent al Facultății de Teologie Ortodoxă „Dumitru Stăniloae" din cadrul Universității „Al. I. Cuza" din Iași.

În anul 2012 a câștigat Premiul al II-lea la Concursul Internațional „Vincenzo Bellini" în Caltanissetta, Italia și Premiul special pentru tenori „Galliano Masini" în cadrul aceluiași concurs.

În 2013 a devenit solist al Operei Naționale Române din Iași, an în care a debutat în rolul Ducelui de Mantova din opera „Rigoletto" de G. Verdi, sub bagheta dirijorului David Crescenzi. Au urmat apoi debuturi importante în „La Traviata", „La Bohème", „Lucia di Lammermoor", „Evgheni Oneghin", fiind premiat în două ediții ale Galei Operelor Naționale din România cu premiul pentru cel mai bun debut masculin.

A colaborat cu importante teatre de operă din țară (București, Cluj, Timișoara, Brașov, Constanța, Galați) și din străinătate (Chișinău, Toulouse, Zagreb).

Repertoriul său de operă cuprinde roluri precum: Ducele de Mantova („Rigoletto"), Alfredo („La Traviata"), Riccardo („Un Ballo in Maschera"), Rodolfo („La Bohème"), Pinkerton („Madama Butterfly"), Edgardo („Lucia di Lammermoor"), Nemorino („L'elisir d'amore").

Pasiunea pentru muzică, dar și calitățile vocale remarcabile l-au îndemnat să abordeze inclusiv repertoriul vocal-simfonic: „Requiem" de W.A. Mozart, Simfonia a IX-a de L. van Beethoven, „Messa da Requiem" de G. Verdi, „Stabat Mater" de G. Rossini, „Clopotele" de S. Rahmaninov.

Elena Moșuc și Florin Guzgă în ***La Traviata***,
Opera Națională Română Iași, Noiembrie 2021

PROGRAM

Partea I

1. Aria *Je veux vivre* din opera *Roméo et Juliette* de Charles Gounod
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Dirijor Daniel Jinga

2. *Toujours* de Gabriel Fauré, în primă audiție absolută – lied orchestrat de Cristian Spătaru
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Dirijor Daniel Jinga

3. Uvertura din *Carmen* de Georges Bizet
Interpretează
Orchestra ONRI
Dirijor Daniel Jinga

4. Aria *Casta Diva* din opera *Norma* de Vincenzo Bellini
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Corul ONRI
Dirijor Christoph Hebeisen

5. Aria *Vissi d'arte* din opera *Tosca* de Giacomo Puccini
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Dirijor Christoph Hebeisen

6. Intermezzo din *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni
Interpretează
Orchestra ONRI
Dirijor Christoph Hebeisen

7. Aria *Ecco*, *respiro appena* din opera *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Corul ONRI
Dirijor Christoph Hebeisen

8. Aria *Ch 'il bel sogno di Doretta* din opera *La Rondine* de Giacomo Puccini
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Dirijor Daniel Jinga

9. Duetul *Qui di sposa eterna fede... Verranno a te sull 'aure* din opera *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Tenorul Florin Guzgă
Dirijor Daniel Jinga

Oscar della lirica, cea mai bună soprană 2019,
Fotografie realizată de Fondazione Arena di Verona

PROGRAM

Partea II

10. *Ave Maria* Johann Sebastian Bach – Charles Gounod
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Dirijor Christoph Hebeisen

11. *Pre Tine Te lăudăm* de Nicolae Lungu
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Corul ONRI

12. Scena *Timor di me*... *D 'amor sull 'ali rose*... *Miserere*... *Tu vedrai*... din opera *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Tenorul Florin Guzgă
Corul ONRI
Dirijor Daniel Jinga

13. Uvertura din *Il Barbiere di Siviglia* de Gioachino Rossini
Interpretează
Orchestra ONRI
Dirijor Daniel Jinga

14. Aria *Al dolce guidami*... *Coppia iniqua* din opera *Anna Bolena* de Gaetano Donizetti
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Corul ONRI
Dirijor Daniel Jinga

15. Aria *Pourquoi me réveiller* din opera *Werther* de Jules Massenet
Interpretează
Tenorul Florin Guzgă
Dirijor Daniel Jinga

16. *Poesia per una sognatrice* din ciclul de vocalize *L'amore è poesia* de Flavio Motalla, compus pentru Elena Moșuc
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Dirijor Daniel Jinga

17. Duetul *In sleep he sang to me* din musicalul *The Phantom of the Opera* de Andrew Lloyd Webber
Interpretează
Soprana Elena Moșuc
Tenorul Florin Guzgă
Corul ONRI
Dirijor Daniel Jinga

Anna Bolena, Teatro Filarmonico Verona, Mai 2018

CORUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Dirijor cor: **Manuel Giugula**

SOPRAN
Alina Bîrlescu
Diana Bîlcu
Elena Buzatu
Elena Cazacu
Daniela Ciocan
Cristina Gireadă
Mihaela Ichim
Elena Ionescu
Alice Maftei
Angelica Solomon
Monica Musteață
Zinica Orzan Dragoș
Dumitra Purcaru
Teodora Radu
Marlena Strugariu
Claudina Sveatchevici
Alina Ștefan
Hajnalka Tökes

ALTO
Otilia Cișmileanu
Elena Cojocariu
Luminița Condurachi
Florentina Crenganiș
Gianina Ribana Crețu
Sorana Nastasiu
Valentina Naum
Marinela Nicola-Pahoncea
Ana Romilă
Ana Maria Stan
Iulia Zamfirache
Andreea Zvorișteanu

TENOR
Olivian Andrișoae
Aurel Bălae
Paul Buruiană
Teodor Cristofor
Daniel Dobîrcianu
Gabriel Doru
Ovidiu Manolache
Sabin Francisc Pal
Petru Pavel
Virgil Pretorian
Sebastian Pușcălău
Florin Roman
Alexandru Savin
Silviu Stratulat

BARITON – BAS
Cătălin Berea
Dragoș Bucur
Robert Buzilă
Valentin Călugărici
Adrian Gheorghiță
Cezar Octavian Ionescu
Ștefan Linu
Dmytro Melnyk
Mădălin Munteanu
Eduard Rusu
David Ștefan
Dragoș Ștefan
Antim Ionuț Todică
Victor Zaharia

PREGĂTIRE SPECTACOL

Asistenți regie
Cristi Avram
Alexandra Marian
Ioana Antoci

Regia tehnică
Alin Neștian
Alexandru Constantin

PREFAȚEAZĂ

Alex Vasiliu

Maria Stuarda, Teatro Carlo Felice Genova, Mai 2017

ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Concertmaestru: **Radu Cotoman**

Vioara I
Roxana Georgescu
Gabriel Stupcanu
Irina Pârău
Otilia Pop
Mădălina Mantu
Carmen Oprea
Angelica Zanet

Vioara II
Alexandra Honciuc
Georgiana Tocilă
Mariana Chiroșcă
Alexandru Chiriac-Diacon
Dorin-Ștefan Mironescu
Oana Mironescu

Violă
Adriana Stoica
Alina Stanciu
Ioana Costăchescu
Laura Holban

Violoncel
Emerich Ghercă
Silviu Fântână
Claudiu Manea
Oana Hreceniuc

Contrabas
Adrian-Vasile Fântână
Vasile Țuțu

Flaut
Cătălin Simerea
Aura Simerea

Oboi
Camelia Ionela Nemțanu
Nicușor Mărdărescu

Clarinet
Silviu Butnaru
Sorin Scripcaru

Fagot
Ștefan Musteață
Dumitru Năstasă

Corn
Claudiu Grigoraș
Liviu-Mihai Chelariu
Fabian Aftaragaci
Marius Aftaragaci

Trompetă
Alexandru Molocenco
Marius Roșu Scafaru
Liviu Antoane

Trombon
Aurel Bîzgu
Nicu-Bogdan Pleșcan
Ruslan Plămădeală

Tubă
Tudor Dănăilă

Timpani
Emilia Berișteanu

Percuție
Cristian Cozma

Harpă
Edilena Manaf

Pian și orgă
Simona Gâdei

Norma, Opera Națională București, Noiembrie 2021

TEHNIC SCENĂ ȘI PRODUCȚIE

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Ioan Paul Pavel

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu
Elena Serghie

Recuzită orchestră
Dragoș Ciorăscu
Andrei Teodorescu

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remy Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Machiaj / Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Amuntencei

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir
Monica Băetu

Șef serviciu Producție
Maria Eșanu

Croitorie
Luminița Bordeianu
Lucia Dumitru
Florentina Ignat
Lucica Luca
Doina Neamțu
Eugen Parfeni

Cizmărie – Tapițerie
Mihai Bulgaru
Maricica Spînu
Ioan Pantîru

Tâmplărie – Mecanică
Ion Gania
Gelu Vasile Rotaru
Petrică Gîfei
Dumitru Suman
Petru Talmaciu

Butaforie – Pictură
Leonard Istrate
Vasile Cătălin Tîrziu
Nicolae Morariu

Design și layout
Marius Asiminei

Anexa nr. 1 - Reflectarea în presă a activităţii ONRI în perioada februarie – aprilie 2022

28 ianuarie

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/video-tenorul-andrei-fermesanu-noul-director-general-al-operei-iasi--312997.html

BZI
https://www.bzi.ro/andrei-fermesanu-noul-manager-al-operei-nationale-romane-din-iasi-4365934?utm_source=website&utm_medium=breaking

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/foto-tenorul-andrei-ferme-anu-noul-director-interimar-al-operei-ia-i--217521264.html

BZI
https://www.bzi.ro/daniel-sandru-prima-reactie-dupa-ce-a-fost-inlocuit-de-la-sefia-operei-nationale-romane-din-iasi-4366016?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/video-tenorul-andrei-fermesanu-noul-director-general-al-operei-iasi-reactia-lui-daniel-sandru--312997.html

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/a-publicul-iesean-este-foarte-cald-il-vezi-ca-traieste-se-bucura-altfel-de-actul-artistica--217503481.html

Iaşi TV Life – Ştire TV

Iaşi TV Life
https://www.youtube.com/watch?v=n0AZig0UEn0

TVR Iaşi – Ştire TV

Radio Iaşi – Ştire radio

Radio Iaşi
http://www.radioiasi.ro/stiri/regional/audio-foto-opera-nationala-romana-din-iasi-

are-un-nou-manager-interimar/

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/foto-tenorul-andrei-fermesanu-noul-director-interimar-al-operei-iasi-8645618

Iași TV Life – prezență emisiune Andrei Fermeșanu

Tele M
https://telem.ro/tenorul-andrei-fermesanu-va-fi-noul-manager-interimar-al-operei-nationale-iasi/

Tele M – știre TV

Radio Hit
https://www.radiohit.ro/stiri/tenorul-andrei-fermesanu-este-noul-manager-interimar-al-onri/?fbclid=IwAR0X_CxKEzlhDa0sqANX2e1nbhvzpX8hYTBj8r4HTTrGOJbs52CiMUmmbJw

Radio Hit – știre radio

Balletmagazine
https://balletmagazine.ro/de-balet/andrei-fermesanu-este-noul-manager-interimar-al-operei-nationale-romane-din-iasi/

Ziarelive
https://www.ziarelive.ro/stiri/video-tenorul-andrei-fermesanu-noul-director-general-al-operei-iasi.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/video-tenorul-andrei-fermesanu-noul-director-general-al-operei-iasi-reactia-lui-daniel-sandru-8645647

29 ianuarie

Ziarul de Iași
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/noul-manager-al-operei-din-iasi-este-absolvent-de-teologie--313087.html

Ziarul de Iași – print

Iași TV Life
https://www.iasitvlife.ro/our-video/andrei-fermesanu-este-noul-director-al-operei-nationale-din-iasi-acesta-a-fost-numit-prin-ordin-de-ministru/

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/conducere-noua-la-opera-nationala-romana-ia-i--217521293.html

Evenimentul – print

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/interviu/a-in-spatele-unui-personaj-poti-sa-oferi-din-tine-unele-trairi-de-care-stii-doar-tua--217422212.html

Iași TV Life
https://www.youtube.com/watch?v=kyupX25TPtQ

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/conducere-noua-la-opera-nationala-romana-iasi-8646047

Știrea de Iași
https://www.stireadeiasi.ro/stiri-locale/opera-nationala-romana-din-iasi-are-un-nou-manager-interimar/

Tele M
https://www.youtube.com/watch?v=w75qDh2MkRc

Tele M – știre TV

BZI
https://www.youtube.com/watch?v=FO_EXvDR3jo

Centrul de presă
https://centruldepresa.ro/stiri/noul-manager-al-operei-din-iasi-este-absolvent-de-teologie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/boema-pe-scena-operei-naionale-romane-din-iai/3382421/48/5

Balletmagazine
https://balletmagazine.ro/de-balet/andrei-fermesanu-este-noul-manager-interimar-al-operei-nationale-romane-din-iasi/

30 ianuarie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/o-noua-reprezentatie-cu-boema-de-puccini-la-opera-din-iasi/3382321/48/5

IANUARIE: 55.

FEBRUARIE

1 februarie

Radio România Cultural
https://www.radioromaniacultural.ro/soundcheck-tenorul-andrei-fermesanu-este-noul-manager-interimar-al-operei-nationale-romane-din-iasi/

Tele M
https://telem.ro/tenorul-florin-guzga-este-noul-director-artistic-al-operei-iesene/

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/tenorul-florin-guzga-este-noul-director-artistic-al-operei-iesene--313393.html

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/tenorul-florin-guzga-noul-director-artistic-al-operei-ia-i--217521444.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/tenorul-florin-guzga-este-noul-director-artistic-al-operei-iesene-8647657

BZI
https://www.bzi.ro/tenorul-florin-guzga-este-noul-director-artistic-al-operei-iesene-4368780

Ziarelive
https://www.ziarelive.ro/stiri/florin-guzga-este-noul-director-artistic-al-operei-iasi.html

Radio România Cultural
Interviu Andrei Fermeşanu

Tele M – ştire TV

7 est
https://www.7est.ro/2022/02/florin-guzga-este-noul-director-artistic-al-operei-iasi/

2 februarie

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/opera-ieseana-va-fi-condusa-de-doi-teologi--313468.html

Ziarul de Iaşi – print

Radio Hit
https://www.radiohit.ro/stiri/tenorul-florin-guzga-este-noul-director-artistic-al-operei-iesene/

7 februarie

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/program-intens-la-opera-trei-evenimente-in-doua-zile--314000.html

BZI
https://www.bzi.ro/program-intens-la-opera-nationala-romana-din-iasi-4373385?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/februarie-o-luna-intensa-la-opera-ia-i--217521677.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/program-intens-la-opera-trei-evenimente-in-doua-zile-8650890

Tele M
https://telem.ro/program-intens-la-opera/

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/februarie-o-luna-intensa-la-opera-iasi-8650855

Newspascani.com
https://newspascani.com/program-intens-la-opera/

Infoiasionline
https://infoiasionline.ro/program-intens-la-opera-din-iasi/116526/

Pulsul ieşean
https://pulsuliesean.ro/program-intens-la-opera-nationala-romana-din-iasi/

8 februarie

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/opera-are-mai-multe-spectacole-in-aceasta-luna--314091.html

7 Est
https://www.7est.ro/2022/02/program-intens-la-opera-iasi-vezi-care-sunt-spectacolele-din-aceasta-saptamana/

Ziarul de Iaşi – print

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/giselle-de-adolphe-adam-pe-scena-operei-nationale-romane-din-iasi/3395371/48/5

Ziarelive
https://www.ziarelive.ro/stiri/program-intens-la-opera-iasi-vezi-care-sunt-spectacolele-din-aceasta-saptamana.html

12 februarie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/zana-papuilor-la-opera-naionala-romana-din-iai/3399561/48/5

13 februarie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/elixirul-dragostei-de-donizetti-la-opera-din-iai/3399471/48/5

20 februarie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/opereta-sange-vienez-de-johann-strauss-propusa-de-opera-din-iasi/3409121/48/5

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/interviu/a-in-spatele-unui-personaj-poti-sa-oferi-din-tine-unele-trairi-de-care-stii-doar-tua--217422212.html

Radio Iaşi
Participare emisiune Cristina Todi

21 februarie

BZI
https://www.bzi.ro/opera-nationala-romana-din-iasi-lanseaza-in-premiera-spectacolul-triptic-de-balet-live-video-4383897?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Tele Moldova Plus
https://www.facebook.com/watch/?v=1364539087328895&extid=NS-UNK-UNK-UNK-

IOS_GK0T-GK1C&ref=sharing

Radio Iași
Știre radio

TVR Iași
Știre TV

Tele Moldova Plus
Știre TV

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/a-tripticula-o-noua-invitatie-la-dans-din-partea-balerinilor-operei-nationale-romane-ia-i--217522475.html

Radio Hit
Știre radio

Radio Europa FM
Știre radio

RFI
Știre radio

Agerpres
https://www.agerpres.ro/cultura/2022/02/21/iasi-opera-nationala-anunta-premiera-marti-seara-a-spectacolui-de-balet-tripticul--869200

Știri 24/7
https://www.stiri247.ro/conferinta-de-presa-la-opera-nationala-romana-din-iasi-cu-ocazia-premierei-spectacolului-triptic-de-balet

Tele Moldova Plus
Participare emisiune Andrei Fermeşanu – TV

Ziaru.ro
https://ziaru.ro/opera-nationala-romana-din-iasi-lanseaza-in-premiera-spectacolul-triptic-de-balet-live-video/

Tele Moldova Plus
https://www.facebook.com/watch/live/?extid=NS-UNK-UNK-UNK-IOS_GK0T-GK1C&ref=watch_permalink&v=364409428598438

Ziar.com
https://www.ziar.com/news=14153200

Radio Iaşi
http://www.radioiasi.ro/stiri/regional/iasi-opera-nationala-anunta-premiera-spectacolului-de-balet-tripticul/

Ştiri pe surse
https://stiripesurse.directorylib.com/iasi-opera-nationala-anunta-premiera-marti-seara-a-spectacolui-de-balet-tripticul-902354.html

Radio Hit
https://www.radiohit.ro/stiri/opera-din-iasi-facturile-care-duc-la-taieri-din-mizanscena/

22 februarie

Ziarul de Iaşi – print

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/articol/triptic-de-balet-la-opera-naionala-din-iai/3412691/48/5

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/facturile-uriase-la-gaz-au-ars-decorurile-si-vestimentatia-artistilor-de-la-opera--315519.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/facturile-uriase-la-gaz-au-ars-decorurile-si-vestimentatia-artistilor-de-la-opera-8659420

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/a-tripticula-o-noua-invitatie-la-dans-din-partea-balerinilor-operei-nationale-romane-ia-i--217522475.html

Evenimentul – print

7 est
https://www.7est.ro/2022/02/opera-din-iasi-facturile-care-duc-la-taieri-din-mizanscena/

23 februarie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/o-noua-reprezentatie-a-tripticului-de-balet-la-opera-din-iasi/3413871/48/5

25 februarie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/nunta-lui-figaro-la-opera-naionala-romana-din-iasi/3416931/48/5

Ziarul de Iași
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/opera-ieseana-sustine-ca-sprijina-artistii-operei-din-odessa--315939.html

Tele M
https://telem.ro/opera-ieseana-sprijina-artistii-operei-din-odessa/

BZI
https://www.bzi.ro/opera-ieseana-sprijina-artistii-operei-din-odessa-4388493?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/doi-arti-ti-ie-eni-pe-scena-operei-nationale-bucure-ti--217522765.html

Agerpres
https://agerpres.ro/cultura/2022/02/25/opera-ieseana-ii-sprijina-pe-artistii-operei-din-odessa--872664

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/actualitate/opera-ie-eana-sprijina-arti-tii-

operei-din-odessa--217522796.html

Ştiri pe surse
https://www.stiripesurse.ro/iasi-opera-house-supports-artists-of-odessa-opera-house_2261160.html

Glasul cetăţii
https://www.glasulcetatii.ro/articol/4553/opera-nationala-romana-din-iasi-mana-de-ajutor-intinsa-spre-artistii-operei-din-odessa

Ziarelive
https://www.ziarelive.ro/stiri/iasi-opera-house-supports-artists-of-odessa-opera-house.html

Ziarulprofit
https://www.ziarulprofit.ro/index.php/iasi-opera-house-supports-artists-of-odessa-opera-house/

Fluierul
https://www.fluierul.ro/jsp/article/indexDisplayArticle.jsp?artid=205453&title=-iasi-opera-house-supports-artists-of-odessa-opera-house

Ştiri24/7
https://www.stiri247.ro/opera-ieseana-sprijina-artistii-operei-din-odessa

Infoiasi
https://infoiasionline.ro/opera-ieseana-sprijina-artistii-operei-din-odessa/117715/

Infocultural
https://infocultural.eu/opera-din-iasi-ii-sprijina-pe-artistii-operei-din-odessa/

26 februarie

Ziarul de Iaşi – print

28 februarie

Tele M
https://telem.ro/doi-balerini-ucrainieni-raspund-invitatiei-managerului-onri/

BZI
https://www.bzi.ro/doi-balerini-ucraineni-raspund-invitatiei-managerului-onri-4390262

Ziarul de Iași
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/doi-balerini-ucrainieni-raspund-invitatiei-managerului-onri--316179.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/doi-balerini-ucraineni-raspund-invitatiei-managerului-onri-8663357

Ziarelive
https://www.ziarelive.ro/stiri/managerul-operei-nationale-romane-andrei-fermesanu-a-declarat-ca-doi-artisti-ai-teatrului-de-opera-si-balet-din-odessa-sunt-asteptati-sa-vina-la-iasi.html

Niuz.ro
https://www.niuz.ro/interest/Iasi

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/doi-balerini-ucraineni-raspund-invitatiei-managerului-onri-de-a-dansa-pe-scena-de-la-ia-i--217522966.html

Agerpres
https://www.agerpres.ro/cultura/2022/02/28/doi-artisti-ai-teatrului-de-opera-si-balet-din-odessa-asteptati-sa-vina-sa-lucreze-la-opera-din-iasi--874524

Ştiri24/7
https://www.stiri247.ro/doi-balerini-ucrainieni-raspund-invitatiei-managerului-onri

Agerpres
https://www.agerpres.ro/politica/2022/02/28/romania-sprijina-ucraina-stirile-zilei--874717

Agora press
https://www.agorapress.ro/doi-balerini-ucrainieni-raspund-invitatiei-managerului-onri/

Ştiri pe surse
https://www.stiripesurse.ro/managerul-operei-nationale-romane-andrei-fermesanu-a-declarat-ca-doi-artisti-ai-teatrului-de-opera-si-balet-din-odessa-sunt-asteptati-sa-vina-la-iasi_2265080.html

FEBRUARIE: 84

MARTIE

1 martie

Iaşi TV Life
https://www.iasitvlife.ro/stiri/doi-balerini-ucrainieni-raspund-invitatiei-managerului-onri/

Tele M
https://telem.ro/doi-balerini-din-odessa-vin-la-opera-nationala-din-iasi/

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/gala-primaverii-la-opera-naionala-romana-din-iai/3421991/48/5

Europa FM
Ştire radio

Tele M
Ştire TV

Iaşi TV Life
Ştire TV

Evenimentul - print

5 martie

BZI

https://www.bzi.ro/poveste-interesanta-din-culisele-operei-nationale-romane-din-iasi-ce-l-are-in-prim-plan-pe-tenorul-cosmin-marcovici-foto-4394718?utm_source=website&utm_campaign=homepage&utm_medium=Eveniment%20-%20Social

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/tosca-la-opera-din-iai/3425981/48/5

6 martie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/o-noua-reprezentaie-a-operei-tosca-la-opera-din-iai/3426071/48/5

7 martie

Tele M
https://telem.ro/actiune-speciala-a-operei-iasi-de-8-martie/

BZI
https://www.bzi.ro/actiune-speciala-a-operei-nationale-romane-iasi-de-8-martie-4396296?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/actiune-speciala-a-operei-iasi-de-8-martie--316857.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/actiune-speciala-a-operei-iasi-de-8-martie-8667401

Agora Press
https://www.agorapress.ro/actiune-speciala-a-operei-iasi-de-8-martie/

Ziarelive
https://www.ziarelive.ro/stiri/actiune-speciala-a-operei-iasi-de-8-martie.html

8 martie

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/actiune-speciala-a-operei-ia-i-de-8-martie--217523367.html

Tele M
https://telem.ro/foto-opera-iasi-alaturi-de-femeile-de-la-maternitatea-cuza-voda/

PRO TV
Ştire TV

Kanal D
Ştire TV

Tele Moldova Plus
Ştire TV

PRO TV
https://stirileprotv.ro/stiri/actualitate/solistii-operei-nationale-iasi-au-cantat-in-maternitatea-zcuza-voda-de-8-martie.html

Tele Moldova Plus
https://www.facebook.com/telemoldova/videos/1779621792234038/?extid=NS-UNK-UNK-UNK-IOS_GK0T-GK1C

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/foto-opera-iasi-alaturi-de-femeile-de-la-maternitatea-cuza-voda--316993.html

BZI
https://www.bzi.ro/opera-nationala-romana-iasi-alaturi-de-femeile-de-la-maternitatea-cuza-voda-4397672?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/foto-opera-iasi-alaturi-de-femeile-de-la-maternitatea-cuza-voda-8668297

Ştiri locale
https://stirilocale.info.ro/stiri-iasi/opera-nationala-romana-iasi-alaturi-de-femeile-de-

la-maternitatea-cuza-voda-1016432.html

Tele M
https://www.youtube.com/watch?v=dJKpBVOuDV8

Tele M
Ştire TV

Infoiasionline
https://infoiasionline.ro/opera-iasi-alaturi-de-femeile-de-la-maternitatea-cuza-voda/118364/

Evenimentul - print

10 martie

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/distributii-de-nivel-international-la-spectacolele-operei-iasi--317185.html

BZI
https://www.bzi.ro/distributii-de-nivel-international-la-spectacolele-operei-nationala-romana-din-iasi-4399326?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/distributii-de-nivel-international-la-spectacolele-operei-ia-i--217523558.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/distributii-de-nivel-international-la-spectacolele-operei-iasi-8669449

Agenţia de carte
http://www.agentiadecarte.ro/2022/03/soprana-rodica-vica-revine-pe-scena-operei-nationale-romane-din-iasi/

11 martie

Evenimentul - print

12 martie

Radio România Cultural
https://www.radioromaniacultural.ro/soprana-rodica-vica-revine-pe-scena-operei-nationale-romane-din-iasi-pentru-un-debut-extraordinar-in-la-traviata-de-giuseppe-verdi/

Radio Iaşi
http://www.radioiasi.ro/stiri/regional/soprana-rodica-vica-revine-pe-scena-operei-nationale-romane-din-iasi-pentru-un-debut-extraordinar-in-la-traviata-de-giuseppe-verdi/

Radio Iaşi – ştire radio

Ziarelive
https://www.ziarelive.ro/stiri/soprana-rodica-vica-revine-pe-scena-operei-nationale-romane-din-iasi-pentru-un-debut-extraordinar-in-la-traviata-de-giuseppe-verdi.html

Ediţia de dimineaţă
https://editiadedimineata.ro/eticheta/soprana-rodica-vica/

Radio topic
https://radiotopic.com/2022/03/

15 martie

Jurnalul.ro
https://jurnalul.ro/cultura/muzica/soprana-rodica-vica-revine-pe-scena-operei-nationale-romane-din-iasi-pentru-un-debut-extraordinar-in-la-traviata-de-giuseppe-verdi-896064.html

16 martie

BZI
https://www.bzi.ro/celebra-la-traviata-printre-noile-spectacole-la-opera-nationala-romana-din-iasi-4403872?utm_source=website&utm_campaign=homepage&utm_medium=Eveniment%20-%20Social

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/soprana-rodica-vica-debuteaza-in-traviata-la-iasi/3440941/48/5

BZI
https://www.bzi.ro/doliu-la-opera-nationala-romana-iasi-o-cunoscuta-balerina-a-decedat-4404809?utm_source=website&utm_campaign=homepage&utm_medium=Eveniment%20-%20Social

BZI
https://www.bzi.ro/o-voce-de-aur-a-operei-romanesti-in-spectacolul-la-traviata-rodica-vica-in-rolul-violettei-valery-la-opera-nationala-romana-din-iasi-galerie-foto-4404346?amp=1

17 martie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/la-traviata-din-nou-in-programul-operei-din-iai/3442151/48/5

18 martie

Tele M
https://telem.ro/star-de-renume-mondial-pe-scena-operei-iasi/

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/star-de-renume-mondial-pe-scena-operei-iasi--318023.html

BZI
https://www.bzi.ro/star-de-renume-mondial-pe-scena-operei-nationale-romane-iasi-4406422?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/vedeta-de-talie-mondiala-pe-scena-operei-ia-i--217523960.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/vedeta-de-talie-mondiala-pe-scena-operei-iasi-8674010

Agerpres
https://www.agerpres.ro/cultura/2022/03/18/star-de-renume-mondial-pe-scena-operei-iasi--886726

Ziar.com
https://www.ziar.com/news=14199514

Adevărul
https://adevarul.ro/locale/iasi/tenorul-roman-Stefan-pop-vedeta-scenei-internationale-canta-opera-nationala-iasi-1_623490f05163ec427160c3e9/index.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/tenorul-roman-stefan-pop-vedeta-a-scenei-internationale-va-canta-la-opera-nationala-din-iasi-8674269

Nmedia
https://nmedia.ro/tenorul-roman-stefan-pop-vedeta-a-scenei-internationale-va-canta-la-opera-nationala-din-iasi

Ştire 9
https://stire9.ro/stiri/diverse/tenorul-roman-stefan-pop-vedeta-a-scenei-internationale-va-canta-la-opera-nationala-din-iasi-661618

Worldsnet
https://theworldnews.net/ro-news/tenorul-roman-stefan-pop-vedeta-a-scenei-internationale-va-canta-la-opera-nationala-din-iasi

Ziar.com
https://www.ziar.com/news=14215428

19 martie

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/vedeta-de-talie-mondiala-pe-scena-operei-ia-i--217523960.html

Iași TV Life
https://www.iasitvlife.ro/stiri/stefan-pop-vedeta-operei-mondiale-va-canta-pe-scena-operei-nationale-romane-din-iasi/

Monden.ro
https://www.monden.ro/opera-nationala-romana-din-iasi-aduce-pe-scena-in-aprilie-opere-si-artisti-de-renume-mondial.html

Agora Press
https://www.agorapress.ro/star-de-renume-mondial-pe-scena-operei-iasi/

Evenimentul - print

21 martie

Tele M
https://telem.ro/refugiati-ucraineni-la-opera-iasi/

Ziarul de Iași
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/refugiati-ucraineni-la-opera-iasi--318273.html

BZI
https://www.bzi.ro/refugiati-ucraineni-la-opera-nationala-romana-din-iasi-4408450?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/opera-nationala-romana-iasi-a-pregatit-o-surpriza-refugiatilor-din-ucraina--217524059.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/refugiati-ucraineni-la-opera-iasi-8675341

Agora Press
https://www.agorapress.ro/refugiati-ucraineni-la-opera-iasi/

Știripesurse
https://www.stiripesurse.ro/grup-de-refugiati-ucraineni-invitati-la-spectacolul-don-pasquale-al-onri_2301205.html

Agerpres
https://www.agerpres.ro/politic/2022/03/21/romania-sprijina-ucraina-stirile-zilei--888461

Infoiasionline
https://infoiasionline.ro/refugiati-ucraineni-la-opera-iasi/119329/

23 martie

Tele M
https://telem.ro/dale-carnavalului-la-opera-iasi/

BZI
https://www.bzi.ro/dale-carnavalului-la-opera-nationala-romana-iasi-4410461

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/da-ale-carnavalului-la-opera-iasi--318463.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/d-ale-carnavalului-la-opera-iasi-8676712

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/a-da-ale-carnavalului-cu-surprize-la-opera-ia-i/a-da-ale-carnavalului-cu-surprize-la-opera-ia-i--217524182.html

Pressonline
https://pressonline.ro/iasi-artistii-onri-vor-interpreta-in-spectacolul-de-teatru-dans-dale-carnavalului/

Ştiri Moldova 24
https://stirimoldova24.ro/dale-carnavalului-la-opera-iasi/

24 martie

Evenimentul – print

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/a-da-ale-carnavalului-cu-surprize-

la-opera-ia-i--217524182.html

29 martie

BZI

https://www.bzi.ro/totul-despre-spectacolul-rigoletto-de-giuseppe-verde-de-la-opera-nationala-romana-din-iasi-4415373?utm_source=website&utm_campaign=homepage&utm_medium=Eveniment%20-%20Social

30 martie

Tele Moldova Plus – ştire

BZI
https://www.bzi.ro/totul-despre-spectacolul-rigoletto-de-giuseppe-verde-de-la-opera-nationala-romana-din-iasi-4415373?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/a-rigolettoa-un-spectacol-cu-o-distributie-internationala-la-ia-i--217524546.html

Agerpres
https://foto.agerpres.ro/foto/detaliu/15461321

TVR 3 – emisiune Ştefan Pop

Infocultural
https://infocultural.eu/tenorul-stefan-pop-vedeta-a-scenei-internationale-va-canta-la-opera-nationala-din-iasi/

TVR Iaşi – ştire TV

TVR Iaşi
https://www.facebook.com/watch?v=924348344910878

TVR Iaşi – emisiune Ştefan Pop

Radio Iași – știre radio

Agerpres
https://www.agerpres.ro/cultura/2022/03/30/iasi-renumitul-tenor-stefan-pop-pe-scena-onri--893922

Agerpres
https://foto.agerpres.ro/foto/detaliu/15461381

TVR Iași
https://www.facebook.com/watch/live?ref=watch_permalink&v=4855082297879721

31 martie

Evenimentul – print

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/actualitate/a-acasa-inseamna-opera-indiferent-unde-ma-aflua--217524593.html

MARTIE 101

APRILIE

1 aprilie

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/a-acasa-inseamna-opera-indiferent-unde-ma-aflua--217524593.html

Evenimentul – print

Agerpres
https://www.agerpres.ro/cultura/2022/04/01/interviu-tenorul-stefan-pop-inainte-sa-ajung-la-opera-ma-gandeam-sa-ma-fac-preot-si-sa-cant-folclor--895052

Radio România Muzical

https://www.romania-muzical.ro/stire/tenorul-tefan-pop-este-invitat-in-spectacolul-rigoletto-pe-scena-operei-naionale-din-iai/3462441/48/5

Radio România Muzical – ştire radio

3 aprilie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/rigoletto-de-giuseppe-verdi-in-programul-operei-din-iai/3461051/48/5

Radio România Muzical – ştire radio

4 aprilie

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/a-muzica-ma-inalta-a-fost-mereu-in-destinul-meua--217524691.html

Evenimentul – print

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/gala-extraordinara-la-opera-iasi-elena-mosuc-a-30-de-ani-de-cariera--319547.html

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/gala-extraordinara-la-opera-ia-i-elena-mo-uc-a-30-de-ani-de-cariera--217524727.html

Tele M
https://telem.ro/gala-extraordinara-la-opera-iasi-elena-mosuc-30-de-ani-de-cariera/

TVR Iaşi – interviu

Ştiri moldova
https://stirimoldova24.ro/gala-extraordinara-la-opera-iasi-elena-mosuc-30-de-ani-de-cariera/

Infoiasionline

https://infoiasionline.ro/gala-extraordinara-la-opera-iasi-elena-mosuc-30-de-ani-de-cariera/120326/

Radio Iaşi – ştire radio

4 aprilie

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/celebra-soprana-elena-mosuc-pe-scena-operei-iesene-8597909

5 aprilie

Evenimentul – print

Ştirea de Iaşi
https://www.stireadeiasi.ro/stiri-locale/gala-extraordinara-elena-mosuc-30-de-ani-de-cariera-la-opera-nationala-romana-din-iasi/

Ordinea zilei
https://www.ordineazilei.ro/elena-mosuc-30-de-ani-de-cariera/

Jurnalul.ro
https://jurnalul.ro/cultura/muzica/aplauze-si-ovatii-pentru-tenorul-stefan-pop-in-rolul-ducelui-di-mantova-la-opera-nationala-din-iasi-897682.html

BZI
https://www.bzi.ro/spectacol-concert-de-zile-mari-ce-are-in-prim-plan-o-celebritate-mondiala-la-iasi-4420825

6 aprilie

România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/gala-elena-mosuc-30-la-iasi/3466951/48/5

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/asta-seara-vestita-soprana-elena-mosuc-urca-pe-scena-operei-iesene--319743.html

Ziarul de Iaşi – print

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/gala-extraordinara-la-opera-ia-i-elena-mo-uc-a-30-de-ani-de-cariera--217524727.html

Evenimentul – print

Ziarul de Iaşi
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/tenorul-roman-stefan-pop-iasul-este-un-oras-superb-cu-obiective-deosebite-care-m-au-incarcat-pozitiv--319788.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/asta-seara-vestita-soprana-elena-mosuc-urca-pe-scena-operei-iesene-8684350

Adevărul
https://adevarul.ro/cultura/arte/rigoletto-iasi-cuStefan-pop-vedeta-1_624d38935163ec427113f4cf/index.html

Radio România Muzical – ştire radio

7 aprilie

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/soprana-elena-mo-uc-a-primit-crucea-moldava-cea-mai-inalta-distinctie-a-mitropoliei-moldovei-i-bucovinei--217524908.html

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/a-muzica-ma-inalta-a-fost-mereu-in-destinul-meua--217524691.html

8 aprilie

Evenimentul – print

11 aprilie

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/masterclass-de-interpretare-sub-indrumarea-elenei-mo-uc-o-voce-mondiala-a-scenei-lirice--217525056.html

Ziarul de Iași
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/masterclass-de-interpretare-sub-indrumarea-unei-voci-mondiale-a-scenei-lirice--320218.html

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/masterclass-de-interpretare-sub-indrumarea-elenei-mosuc-o-voce-mondiala-a-scenei-lirice-8687107

Ziareonline
https://www.ziareonline24.ro/masterclass-de-interpretare-sub-indrumarea-unei-voci-mondiale-a-scenei-lirice-131637/

Știri24/7
https://www.stiri247.ro/masterclass-de-interpretare-sub-indrumarea-unei-voci-mondiale-a-scenei-lirice

BZI
https://www.bzi.ro/masterclass-de-interpretare-sub-indrumarea-unei-voci-mondiale-a-scenei-lirice-4426426?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Ziarelive
https://www.ziarelive.ro/stiri/masterclass-de-interpretare-sub-indrumarea-unei-voci-mondiale-a-scenei-lirice.html

Tele M
https://telem.ro/masterclass-de-interpretare-sub-indrumarea-unei-voci-mondiale-a-scenei-lirice/

Tele M – știre TV

TVR Iași – știre TV

Newsnow
https://newsnow.ro/articol/soprana-elena-mosuc-le-ofera-un-masterclass-artistilor-

ieseni-video

Știrimoldova
https://stirimoldova24.ro/masterclass-de-interpretare-sub-indrumarea-unei-voci-mondiale-a-scenei-lirice/

Știri pe surse
https://www.stiripesurse.ro/soprana-elena-mosuc-le-ofera-un-masterclass-artistilor-ieseni-video_2337295.html

Agerpres – știre

Radio Iași - știre

TVR Iași
https://www.facebook.com/tvriasi/videos/1888367114707465/

12 aprilie

Fluierul
https://www.fluierul.ro/jsp/article/indexDisplayArticle.jsp?artid=331155&title=-soprana-elena-mosuc-le-ofera-un-masterclass-artistilor-ieseni-video-

13 aprilie

Iași 1.ro
https://www.youtube.com/watch?v=EqLsp-Jds1E

14 aprilie

Tele M
https://telem.ro/jean-kristof-bouton-revine-la-opera-iasi/

Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/jean-kristof-bouton-revine-la-opera-ia-i--217525200.html

Ziarul de Iași
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/baritonul-canadian-jean-kristof-bouton-revine-la-

opera-iasi--320568.html

BZI
https://www.bzi.ro/jean-kristof-bouton-revine-la-opera-nationala-romana-iasi-4429389?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index

Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/jean-kristof-bouton-revine-la-opera-iasi-8688961

Ştirimoldova24
https://stirimoldova24.ro/baritonul-canadian-jean-kristof-bouton-revine-la-opera-iasi/

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/recital-masterclass-elena-mosuc-la-opera-nationala-romana-din-iasi/3475781/48/5

Radio România Muzical – ştire radio

Ştiri locale
https://stirilocale.info.ro/stiri-iasi/jean-kristof-bouton-revine-la-opera-nationala-romana-iasi-1044951.html

Ziare live
https://www.ziarelive.ro/stiri/baritonul-canadian-jean-kristof-bouton-revine-la-opera-iasi.html

15 aprilie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/baletul-giselle-pe-scena-operei-ieene/3477141/48/5

Pro TV – ştire TV

BZI live – emisiune Nicoleta Maier, Adina Alupei, Alexandru Constantin

16 aprilie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/cavalleria-rusticana-i-paiae-la-braov-i-iai/3479771/48/5

BZI
https://www.youtube.com/watch?v=Lr_Il5Eg7-A

Radio România Muzical – ştire radio

Pro TV
https://stirileprotv.ro/divers/singura-soprana-din-romana-a-urcat-pe-scena-de-la-iasi-unde-a-debutat-acum-30-de-ani-este-premiata-cu-oscarul-della-lirica.html

17 aprilie

Radio România Muzical
https://www.romania-muzical.ro/stire/spectacole-propuse-astazi-de-opera-nationala-romana-din-iasi/3478861/48/5

Radio România Muzical – ştire radio

https://jurnalul.ro/cultura/muzica/jubileul-celei-mai-bune-soprane-din-lume-si-recital-masterclass-la-iasi-era-elena-mosuc-a-inceput-898719.html?fbclid=IwAR1s1_jbZyH1gjtu0HT59tsLDtw8E8ItEOj7tzMNhPPgcK0kAXEF4Et8ITA

APRILIE 73