RAPORT DE ACTIVITATE
AL MANAGERULUI INTERIMAR
AL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI,

Prof.univ.dr. Florin-Daniel Șandru

aferent intervalului stabilit prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 440/04.05.2021

I. Cuvânt introductiv
II. Activitate administrativă
II.1. Reglementare activitate Serviciul Balet
II.2. Activitate Serviciul Financiar-Contabilitate, Resurse Umane și Salarizare
II.3. Activitate Biroul Juridic și Achiziții Publice
II.4. Activitate Compartiment Audit Public Intern
II.5. Consiliul Administrativ al ONRI
III. Parteneriate
III.1. Spectacole în parteneriat
III.2. Propuneri pentru viitoare parteneriate
IV. Serviciul Organizare Spectacole, Marketing și Relații Publice
IV.1. Spectacole
IV.2. Promovare media
IV.3. Proiecte independente – „Culisele Operei"
IV.4. Noua identitate vizuală a Operei Naționale Române Iași
V. Coordonarea artistică
V.1. Consiliul Artistic
V.2. Activitatea artistică a Operei Naționale Române Iași, 4 mai - 2iulie 2021
Anexa nr. 1
Sinteza Raportului de Audit Public Intern
Anexa nr. 2
Prezentare noua identitate vizuală a Operei Naționale Române Iași
Anexa nr. 3
Reflectarea în presă a activității Operei Naționale Române Iași în perioada mai – iulie 2021
Anexa 4
Pliantele spectacolelor Operei Naționale Române Iași mai – iunie 2021
Anexa 5
Caietul-program pentru Premiera „Don Pasquale" de Gaetano Donizetti

I. Cuvânt introductiv

Prin Ordinul Ministrului Culturii nr. 440/04.05.2021, subsemnatul, Prof. univ. dr. Florin-Daniel Șandru, am primit un nou mandat pentru a asigura conducerea interimară a Operei Naționale Române Iași.

În acest context, am continuat îndeplinirea măsurilor de revenire la legalitate din punct de vedere administrativ, după identificarea principalelor disfuncții existente la nivelul instituției. Totodată, am continuat dialogul permanent cu reprezentanții tuturor compartimentelor, cu cei ai organizațiilor sindicale existente la nivelul Operei ieșene și am consolidat modelul de management colaborativ, în parteneriat cu membrii Consiliului Artistic și cei ai Consiliului Administrativ, principiul fundamental pe care l-am aplicat fiind cel al transparenței decizionale, atât prin raportare la salariații instituției, cât și la public. În acest sens, am instituit publicarea online a unui rezumat săptămânal cu privire la activitățile derulate în cadrul instituției și la deciziile luate pentru buna funcționare a Operei ieșene. De asemenea, am inițiat prezentarea publică a tuturor întâlnirilor și discuțiilor realizate în beneficiul ONRI, configurând astfel proiectul „Manager cu agenda transparentă", ce se dorește a fi un exemplu de bună practică instituțională pentru coordonarea activității unei instituții de spectacole. Un alt proiect important, cel al parteneriatelor interinstituționale, a continuat să fie derulat, de această dată prin internaționalizarea sa, în contextul parafării (și a perspectivei parafării) unor acorduri de colaborare cu entități culturale ale altor state (Centrul Cultural German, Institutul Cultural Francez, Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu" din Chișinău).

Din perspectiva prezenței publice a ONRI, am atins, până la finalul acestui al doilea mandat interimar, obiectivul anunțat în conferința de presă de pe 6 mai 2021, la rândul său deosebit de important: articularea unei noi identități vizuale a Operei ieșene, în acord cu tendințele specifice secolului XXI, dar fără a pierde nimic din rigoarea aristocratică pe care o impune statutul său instituțional, acela de Operă Națională. Cu repere imagologice mai dinamice și cu un slogan care pune accent pe internalizarea de către fiecare spectator a beatitudinii artistice („La Operă. Descoperă magia. Dirijează lumea."), noua identitate vizuală a Operei Naționale Române Iași a fost prezentată public în cadrul ultimei conferințe de presă din acest mandat interimar, desfășurată pe 1 iulie 2021, context în care a fost dezvelit, în prezența reprezentanților autorităților publice locale și centrale, principalul element publicitar al activității noastre, CUB-ul situat pe Bulevardul Ștefan cel Mare și Sfânt (vezi Anexa nr. 2).

Drept urmare, înaintez acest raport de activitate pentru perioada 4 mai - 2 iulie 2021, care conține o prezentare detaliată a direcțiilor de acțiune și a activităților pe care le-am coordonat în calitate de manager interimar al Operei Naționale Române din Iași.

II. Activitate administrativă

Activitatea administrativă în mandatul interimar din perioada 4 mai 2021 - 2 iulie 2021 s-a axat pe mai multe direcții importante:

· vizite la Ministerul Culturii pentru discuții legate de aspectele juridice, economice și de personal ale activității Operei Naționale Române Iași;

· solicitarea unor misiuni de audit intern care s-au finalizat cu impunerea unor măsuri specifice;

· reglementarea activității unor compartimente care aveau anumite deficiențe (ex. Serviciul Balet);

· demararea unor proceduri de achiziție SEAP conform unor hotărâri specifice ale Consiliului de Administrație;

· realizarea de concursuri pentru posturi vacante din cadrul Operei Naționale Române Iași;

· demararea și finalizarea unui complex proces de creare a unei noi identități vizuale a Operei Naționale Române Iași;

· din perpectivă organizatorică, pentru înlăturarea situațiilor în care identitatea Operei Naționale Române Iași din documentele emise de compartimentele interne nu era unitară, prin Hotărâre a Consiliului Administrativ s-a stabilit obligativitatea uniformizării în toate antetele uzitate și materialele cu caracter publicitar a logo-ului Operei Naționale Române Iași. Disciplina în calitatea și acuratețea informațiilor oficiale ale emitentului unui act reprezintă un element de rigoare urmărit în păstrarea caracterului formal impus de statutul de instituție publică de rang național alOperei Naționale Române Iași;

· în acest mandat s-a încercat descentralizarea puterii de decizie, urmărindu-se astfel, în măsura în care organigrama curentă a permis, eliminarea concentrării în voința managerului a capacității de hotărâre în privința aspectelor de ordin tehnic-legislativ. Îndeplinirea parțială a acestui deziderat se reflectă atât în prin introducerea sistemului de rezoluție a conducătorului compartimentului de specialitate, decizia managerului/rezoluția managerului regăsindu-se doar în situațiile în care suntem în prezența angajării responsabilității instituționale;

instituirea unor rubrici permanente în comunicarea online a managerului interimar referitoare la activitățile din cadrul instituției, cât și în comunicarea online a Operei Naționale Române Iași.

Drept urmare, înaintez acest raport de activitate pentru perioada 4 mai - 2 iulie 2021, care conține o prezentare detaliată a direcțiilor de acțiune și a activităților pe care le-am coordonat în calitate de manager interimar al Operei Naționale Române din Iași.

II.1. Reglementare activitate Serviciul Balet

În acest al doilea mandat interimar la conducerea Operei Naționale Române Iași, Prof. univ. dr. Daniel Șandru, împreună cu Andrei Fermeșanu, Coordonatorul Artistic al ONRI, au demarat un amplu proces de reglementare a activității Serviciului Balet, având în vedere demisia anunțată pe 4 mai 2021 de Amalia Mîndruțiu, fost Șef Serviciu Balet. Astfel, primul pas a fost desemnarea în calitate de coordonator a Serviciului Balet a doamnei Lect. univ. dr. Cristina Todi, profesor coregrafie - titular, responsabil catedra de Coregrafie și Teatru din cadrul Facultății de Teatru a Universității Naționale de Arte „George Enescu" Iași.
Ulterior, prin Decizia nr. 81, balerinul Vlad Mărculescu a fost reintegrat oficial și legal în colectivul ONRI, revenind astfel pe scena Operei ieșene.
Drept urmare, înaintez acest raport de activitate pentru perioada 4 mai - 2 iulie 2021, care conține o prezentare detaliată a direcțiilor de acțiune și a activităților pe care le-am coordonat în calitate de manager interimar al Operei Naționale Române din Iași.

După această măsură a urmat realizarea procesului de evaluare și selecție, în bază de audiție, a unui număr final de 15 balerini-colaboratori permanenți pentru stagiunea 2021-2022, la audiții înscriindu-se aproape 250 de artiști din 20 de țări (România, Rusia, SUA, Japonia, China, Marea Britanie, Germania, Spania, Italia, Portugalia, Olanda, Belgia, Finlanda, Bulgaria, Canada, Australia, Argentina, Brazilia, Belarus și Georgia).

Comisia care a supervizat concursul a fost alcătuită din specialiști renumiți: Conf. univ. dr. habil. Cristina Nicoleta Demian (Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima"), Maestrul în Artă Eugen Gîrneț (Chișinău) și coregraful Rosemarie Stocec Bot. „Procesul de transparentizare a tuturor concursurilor organizate de Opera Națională Română din Iași a avut ca efect apariția unei concurențe extrem de ridicate în toate compartimentele. Cel mai bun exemplu este

Comisia care a supervizat concursul a fost alcătuită din specialiști renumiți: Conf. univ. dr. habil. Cristina Nicoleta Demian (Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima"), Maestrul în Artă Eugen Gîrneț (Chișinău) și coregraful Rosemarie Stocec Bot. „Procesul de transparentizare a tuturor concursurilor organizate de Opera Națională Română din Iași a avut ca efect apariția unei concurențe extrem de ridicate în toate compartimentele. Cel mai bun exemplu este Compartimentul Balet, care, spre satisfacția noastră, a suscitat interesul a sute de artiști din întreaga lume, confirmare clară a faptului că Opera ieșeană este o instituție extrem de importantă nu numai în România. Sunt convins că în urma audiției de pe 20 iunie ne vom completa echipa de mare valoare pe care o avem cu nume care vor genera noi energii artistice deosebite, spre bucuria publicului nostru drag", a declarat Prof. univ. dr. Daniel Șandru, managerul interimar al Operei Naționale Române din Iași.
Ultima etapă a vizat, la recomandarea Lect. univ. dr. Cristina Todi, coordonatoarea Serviciului Balet, numirea prim-solistului Vlad Mărculescu și a balerineiMonaMoldovanu în pozițiile de asistenți-coregrafi în cadrul Serviciului Balet al Operei Naționale Române Iași, până la finalul stagiunii în curs.

II.2. Activitate Serviciul Financiar-Contabilitate, Resurse Umane și Salarizare

1. Finalizarea Raportului de verificare a dosarelor de personal de către comisia constituită în baza deciziei nr. 56/12.04.2021.
Problemele constatate sunt următoarele:
a) Diferențe între salariile acordate și plătite și cele declarate în Revisal.
Măsuri propuse:
- Corelarea salariilor în plată cu evidențele din Revisal și transmiterea Registrului salariaților către Inspecția Muncii;
- Modificarea cuantumului sporurilor din Revisal în sensul înlocuirii procentului cu suma fixă.
Măsura a fost dusă la îndeplinire

b) Diferențe între salariile acordate salariaților care ocupă aceeași funcție, grad profesional și gradație de vechime.
Măsuri propuse:
- Uniformizarea salariilor conform adreselor primite de la Ministerul Culturii.
- Întocmirea actelor adiționale aferente.
- Operarea în Revisal a modificărilor salariale și transmiterea acestora către Inspecția muncii.
Măsura a fost dusă la îndeplinire parțial. Au fost întocmite actele adiționale, ele vor fi semnate de către salariați și conducere, apoi vor fi operate în Revisal și vor fi transmise în Reges Inspecția Muncii

c) Lipsă documente în dosarele de personal.
Măsuri propuse:
- Solicitarea documentelor lipsă sau expirate de la salariați și completarea dosarelor de personal.
Măsura este în curs.

d) Necalcularea gradațiilor de vechime, la îndeplinirea termenelor, precum și acordarea gradațiilor înainte de termen.
Măsuri propuse:
- Recalculare salarii pentru perioada încasată necuvenit
- Recuperarea sumelor încasate necuvenit.
- Întocmire acte adiționale pentru acordarea gradațiilor de vechime începând cu 01.06.2021.
- Acordare gradații vechime începând cu luna următoare întocmirii actelor adiționale de acordare gradații.
Măsura a fost dusă la îndeplinire parțial. Au fost întocmite acte adiționale pentru acordarea gradațiilor de vechime, începând cu 01.06.2021. Urmnează a fi recalculate salariile pentru salariații cărora li s-au acordat gradații înainte de termen, se vor întocmi angajamente de

plată și li se vor reține sumele încasate necuvenit, pe statul de plată, începând cu luna următoare semnării angajametelor de plată.

e) Reconstituirea unor documente din dosarele de personal, precum și a întocmirii unor acte adiționale.
Măsuri propuse:
- Reconstituirea documentelor lipsă acolo unde este posibil, precum și întocmirea actelor adiționale lipsă.
Măsura este dusă la îndeplinire.

f) În Revisal nu a fost înregistrată indemnizația de hrană pentru aproximativ 90% dintre salariații ONRI.
Măsuri propuse:
- Operarea în Revisal a indemnizațiilor de hrană acolo unde este cazul, precum și transmiterea registrului către Inspecția muncii.
Măsura este dusă la îndeplinire.

g) Neînregistrarea în Revisal a modificărilor intervenite în contractele individuale de muncă și netransmiterea raportului în termenul legal.
Măsuri propuse:
- Operarea în Revisal a modificărilor salariale conform actelor adiționale, precum și transmiterea registrului către Inspecția muncii.
Măsura este dusă la îndeplinire parțial. Au fost întocmite actele adiționale, ele vor fi operate în Revisal și vor fi transmise în Reges Inspecția Muncii după semnarea lor de către salariați și conducere.

2. Control efectuat de către Inspectoratul Teritorial de Muncă Iași, finalizat și concretizat în procesul verbal de control nr. 33806/31.05.2021
Măsuri dispuse:
1) Angajatorul are obligația de a respecta termenul maxim pentru care poate fi încheiat un contract individual de muncă pe perioada determinată, în conformitate cu prevederile art. 83-84 din Legea 53/2003 - Codul Muncii.
Referitor la măsura dispusă nr.1, am inițiat scoaterea la concurs pentru ocuparea lor pe perioadă nedeterminată a următoarelor posturi:
- Șef partidă vioară
- Portar
- Plasator sală
- Referent de specialitate (administrativ)

2) La încetarea raporturilor de muncă ale salariaților, transmiterea în registrul electronic se va face cu respectarea prevederilor din documentele ce stau la baza încheierii raportului de muncă.
Referitor la măsura dispusă nr.2, au fost efectuate corecțiile în registrul electronic, conform prevederilor din documentele care stau la baza încheierii raporturilor de muncă în conformitate cu Legea 53/2003 - Codul Muncii.
3) Angajatorul are obligația să prezinte dovada comunicării către salariați a tuturor documentelor emise de unitate, acte adiționale, dispoziții, fișe de post.
Referitor la măsura dispusă nr.3, începând cu data controlului, pe toate documentele emise pentru salariați, aceștia au semnat de primirea acestora.
4) Angajatorul are obligația de a ține evidența orelor de muncă prestate de salariați, cu evidențierea orei de începere și a celei de sfârșit a programului de lucru.
Referitor la măsura dispusă nr.4 a fost emisă Decizia nr.91/07.06.2021, prin care este instituită modalitatea de completare a rubricilor din condica de prezență cu privire la ora/orele de sosire, respectiv ora/orele de plecare.
5) Angajatorul are obligația săprezinte decizia prin care numește o persoanăîn vederea completării registrului electonic.
Referitor la măsura dispusă nr.5 a fost emisă decizia prin care se împuternicește persoana cu atribuții resurse umane, în vederea completării Registrului electronic de evidență a salariaților și transmiterea acestuia.
6) Angajatorul are obligația de a transmite electronic data de încetare a contractelor individuale de muncă ale salariaților cel mai târziu la data încetării.
Referitor la măsura dispusă nr. 6, începând cu data controlului au fost operate în Revisal,la zi, toate încetările raporturilor de muncă.
7) Angajatorul are obligația de a informa asupra prevederilor Regulamentului Intern.
Referitor la măsura dispusă nr.7, precizăm că a fost emisă o decizie prin care șefii de structuri funcționale au obligația prelucrării Regulamentului Intern și de a face dovada aducerii conținutului acestuia la cunoștința salariaților din subordine, prin completarea unui tabel cu semnăturile acestora.

3.Efectuare verificare prin încrucișare a egalității datelor din balanța de verificare sau datele din declarația 100.
Ca urmare a verificării, am constatat diferențe între datele declarate în declarația 100 în ceea ce privește fondul de handicap și impozitul pe convenții civile și datele din balanța de verificare, fiind declarate sume eronate, motiv pentru care am întocmit declarații rectificative, pe perioada 2019-2020.
4.Efectuare verificare prin încrucișare a egalității datelor din balanța de verificare cu datele din declarația 112.
Ca urmare a verificării, am constatat diferențe între datele declarate în declarația 112 în ceea ce privește contribuțiile aferente salariilor și datele din balanța de verificare, fiind declarate sume eronate. Urmează să fie întocmite declarații rectificative pe perioada 2019-2020.

II.3. Activitate Biroul Juridic și Achiziții Publice

Biroul Juridic și Achiziții Publice, în intervalul de referință, dincolo de coordonarea dosarelor aflate pe rolul instanțelor judecătorești și exercitarea căilor de atac în cauzele ce au justificat această conduită procesuală, a asigurat organizarea procedurilor de achiziție directă pentru o serie de servicii indispensabile funcționării instituției.
Procesul de achiziție publică prin intermediul SICAP/SEAP reprezintă un element de noutate pentru sistemul intern, în raport de prestatorii de servicii adiacenți activității artistice (machiaj, perucherie, mașinist scenă, recuzită, sonorizare, titraj, curățenie, garderobă, costumier) fiind pentru prima dată când contractarea se realizează prin parcurgerea și îndeplinirea tuturor procedurilor de publicitate în activitatea de procurareservicii.
Biroul Juridic aurmărit respectarea criteriilor de transparență și legalitate în procesele inițiate și parcurse.
Urmărindu-se corecta organizare a compartimentului Resurse Umane și dispunerea corectă a măsurilor administrative, Șeful Biroului Juridic și Achiziții Publice a efectuat două deplasări la Ministerul Culturii, ocazie cu care au fost purtate discuții tehnice cu privire la posibilitățile de reintegrare a domnului Vlad Mărculescu, în considerarea executării voluntare a titlului executoriu invocat de acesta în demersurile parvenite.
Totodată, în intervalul de referință, s-a asigurat suportul de specialitate pentru inițierea și adoptarea Deciziilor Consiliului de Administrație, în acord cu necesitățile funcționale curente.
În relația cu cetățenii străini care colaborează cu ONRI, Biroul Juridic a acordat suportul necesar reglementării regimului de ședere, fiind inițiate demersuri față de Inspectoratul Național pentru Migrație-Serviciul Iași.
De asemenea, o atenție sporită a fost acordată calității informațiilor publice emise de Opera Națională Română Iași prin intermediul serviciilor interne, context în care s-a urmărit și implementarea măsurilor dispuse de Inspecția Muncii, implementare care a presupus o analiză interdisciplinară atentă.

II.4. Activitate Compartiment Audit Public Intern

Misiunea de audit public intern „Derularea contractelor de achiziții publice" s-a derulat la Compartimentul Achiziții publice în baza Ordinului de serviciu nr. 11 din data de 01.04.2021.
Misiunea de audit intern privind activitatea de achiziții publice s-a desfășurat conform prevederilor Legii nr. 672/2002 privind auditul public intern, cu modificările și completările ulterioare, normelor specifice aprobate de conducere și a Planului de audit intern pe anul 2021 și a fost realizată de SilviaCrețu, auditor intern.
Durata misiunii de audit: 01.04.2021 - 31.05.2021
Perioada auditată: 01.01.2020 - 31.12.2020
Scopul misiunii de audit interna fost de a evalua activitatea de achiziții publice de la nivelul entității în ceea ce privește respectarea condițiilor de legalitate, economicitate, eficacitate, de a adăuga valoare prin formularea recomandărilor, iar în cazul identificării unor iregularități, de a se corecta.
Obiectivele misiunii de audit intern au fost:
1. Organizarea activității de achiziții publice;
2. Atribuirea contractelor de achiziții publice;
3. Administrarea dosarelor de achiziții publice;

Nr.crt.	Obiective	Apreciere		
		Funcțional	De îmbunătățit	Critic
1	Organizarea activității de achiziții publice		X	
2	Atribuirea contractelor de achiziții publice			X
3	Administrarea dosarelor de achiziții publice			X

(Vezi Anexa nr. 1 - SINTEZA RAPORTULUI DE AUDIT PUBLIC INTERN)

II.5. Consiliul Administrativ al ONRI

Consiliul de Administrație al ONRI a fost constituit încă din primul mandat, iar în perioada vizată de acest raport componența sa a suferit modificări, astfel încât, conform Deciziei nr. 76/14.05.2021, îi are în prezent ca membri pe:

1. Prof. univ. dr. Florin-Daniel Șandru - Președinte
2. Ec. Diana Mihaela Matei – Șef Serviciu Financiar-Contabilitate, Resurse Umane și Salarizare
3. Cătălin Târziu – Șef Serviciu Producție – împuternicit desemnat
4. Adrian Carp –reprezentant al Serviciului Organizare Spectacole, Marketing și Relații Publice
5. Asist. univ. drd. Marian Russo – Consilier Juridic
6. Mihai Chelariu – Delegatul sindicatului reprezentativ
7. Erzsebet Hajnalka Kerekes – Reprezentantul Ministerului Culturii, potrivit Ordinului Ministrului Culturii nr.2840 din 31.03.2021, (prezentă online la ședințe prin aplicația Zoom).

Invitați la ședințele Consiliului Administrativ al ONRI sunt:

Andrei Fermeșanu – Coordonator Artistic al ONRI

Marius Aftaragaci – președinte al Sindicatului ArtIs Moldova S.A.M.

În acest mandat de interimat au avut loc 3 ședințe ale Consiliului Administrativ al Operei Naționale Române Iașiîn datele de 14.05.2021, 19.05.2021 și 18.06.2021, în cadrul cărora au fost adoptate următoarele hotărâri:

- Hotărâre privind prelungirea relațiilor contractuale existente cu colaboratorii fără drept de autor pe bază de contracte de colaborare (convenții civile), pentru activitățile de ordin tehnic, administrativ ori de specialitate, altele decât cele de natură cultural-artistică care nu se pot realiza cu personalul propriu, pentru luna mai 2021;
- Hotărâre privind aprobarea pragului maximal al tarifului pentru entitățile cu care ONRI va avea relații contractuale de prestări servicii – conducător auto, în anul 2021;
- Hotărâre privind aprbarea asocierii Operei Naționale Române Iași la înființarea Asociației „Oamenii Operei" din Iași, având ca scop principal promovarea artelor spectacolului, operei, baletului și teatrului în spiritul istoriei, valorilor și tradițiilor Operei ieșene;
- Hotărâre privind aprobarea prelungirii relațiilor contractuale de locațiune pentru spațiul de depozitare a decorurilor;
- Hotărâre privind uzitarea uniformă a elementelor de identitate vizuală ale Operei Naționale Române Iași în actele emise de compartimentele de resort.

III. Parteneriate

Opera Națională Română din Iași și Centrul Cultural German Iași au încheiat un acord de parteneriat, care are ca scop promovarea reciprocă și implementarea unor programe și proiecte de interes comun în domeniul cultural-artistic. Evenimentul a fost urmat de o conferință de presă susținută de managerul interimar al Operei Naționale Române din Iași, Prof. univ. dr. Daniel Șandru, și directorul Centrului Cultural German Iași, dr. Alexander Rubel.

Semnare parteneriat Opera Națională Română Iași - Centrul Cultural German Iași

Opera Națională Română din Iași și Institutul Francez din România la Iași au încheiat un acord de parteneriat care are ca scop promovarea reciprocă și implementarea unor programe și proiecte de interes comun în domeniul cultural-artistic. Cu această ocazie a avut loc o conferință de presă susținută de directorul Institutului Francez din România la Iași, Muriel Augry-Merlino, managerul interimar al Operei Naționale Române din Iași, Prof. univ. dr. Florin - Daniel Șandru și coordonatorul artistic al Operei ieșene, Andrei Fermeșanu.

Semnare parteneriat Opera Națională Română Iași - Institutul Cultural Francez Iași

III. Parteneriate

Opera Națională Română din Iași și Centrul Cultural German Iași au încheiat un acord de parteneriat, care are ca scop promovarea reciprocă și implementarea unor programe și proiecte de interes comun în domeniul cultural-artistic. Evenimentul a fost urmat de o conferință de presă susținută de managerul interimar al Operei Naționale Române din Iași, Prof. univ. dr. Daniel Șandru, și directorul Centrului Cultural German Iași, dr. Alexander Rubel.

Semnare parteneriat Opera Națională Română Iași - Centrul Cultural German Iași

Opera Națională Română din Iași și Institutul Francez din România la Iași au încheiat un acord de parteneriat care are ca scop promovarea reciprocă și implementarea unor programe și proiecte de interes comun în domeniul cultural-artistic. Cu această ocazie a avut loc o conferință de presă susținută de directorul Institutului Francez din România la Iași, Muriel Augry-Merlino, managerul interimar al Operei Naționale Române din Iași, Prof. univ. dr. Florin - Daniel Șandru și coordonatorul artistic al Operei ieșene, Andrei Fermeșanu.

Semnare parteneriat Opera Națională Română Iași - Institutul Cultural Francez Iași

Participare managerului interimar al ONRI, Prof. univ. dr. Florin - Daniel Șandru, la Concertul cu Opera „Faust" de Ch. Gounod al Operei Naționale Române din Cluj, concert care a făcut parte din Programul-pilot inițiat de Guvernul României pentru relansarea activității sectorului cultural artistic. Accesul publicului la acest spectacol a fost posibil doar în baza vaccinării cu ambele doze de vaccin.

Participare la Concertul cu Opera „Faust" de Ch. Gounod al Operei Naționale Române din Cluj

Parteneriat încheiat cu Facultatea de Geografie și Geologie, în urma vizitei Lect. univ. dr. Mihai Bulai, prodecan pentru programe de studii și relații internaționale în cadrul Facultății de Geografie și Geologie. În cadrul acestui parteneriat 50de studenți invitați la Școala de Vară Internațională a Universității „Al. I. Cuza" (organizată în perioada 5-17 iulie 2021), pe modulul ce vizează ghidajul turistic și patrimoniul cultural, vor beneficia de intrare gratuită la unul dintre spectacolele Operei Naționale Române Iași și de un tur gratuit de vizitare a clădirii Operei Naționale Române Iași.

Vizită Lect. univ. dr. Mihai Bulai, prodecan pentru programe de studii și relații internaționale în cadrul Facultății de Geografie și Geologie

Opera Națională Română Iași s-a implicat activ în manifestările comemorative de marcare a 80 de ani de la Pogromul de la Iași din 1941 prin organizarea Galei Extraordinare deCoruri Celebre, susținut de soliști și Corul Operei Naționale Române Iași pe data de 28 iunie 2021 într-o locație exterioară, la Casa de Cultură a Studenților Iași. În cadrul acestui proiect civic de impact, managerul interimar al ONRI, Prof. univ. dr. Daniel Șandru, și Coordonatorul Artistic al ONRI, Andrei Fermeșanu, au primit vizita Domnului Alexandru Florian, directorul Institutului Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel". Primăria Municipiului Iași, Consiliul Județean Iași și Institutului Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel", în parteneriat cu Reprezentantul Special al Guvernului României pentru Promovare Politicilor Memoriei, Combaterea Antisemitismului și a Xenofobiei, Comunitatea Evreilor din Iași și Universitatea „Alexandru Ioan Cuza" au organizat în perioada 28 - 30 iunie 2021 un eveniment amplu de omagiere, la care au participat invitați din țară și străinătate și care a inclus o serie de activități comemorative, științifice și culturale.

Vizită Alexandru Florian, directorul Institutului Național pentru Studierea Holocaustului din România „Elie Wiesel"

Gala Extraordinară de Coruri Celebre

III.1. Spectacole în parteneriat

5 iunie 2021: Spectacolul GALA COPIILOR. „Să fim copii / pentru încă o zi" – a fost invitația Operei Naționale Române în minunata lume a copilăriei. Spectacolul GALA COPIILOR s-a adresat atât celor mici, cât și celor care, indiferent de vârstă, și-au păstrat viu spiritul copilăriei. Spectacolul a fost susținut de soliști ai Operei Naționale Române Iași și de Corul de Copii al Municipiului Iași care activează la Ateneul Național din Iași.

7 iunie 2021, 8 iunie 2021: Spectacolul „Directorul de teatru" de Wolfgang Amadeus Mozart. În cadrul parteneriatului dintre Opera Națională Română din Iași și Universitatea Națională de Arte „George Enescu" Iași au avut loc pe scena ONRI două reprezentații ale operei comice „Directorul de teatru" de Wolfgang Amadeus Mozart. Cele două spectacole au fost susținute exclusiv de studenți și absolvenți ai Universității Naționale de Arte „George Enescu" Iași.

17 iunie 2021: În cadrul parteneriatului cu Opera Națională Română Iași, Orchestra simfonică și Corul Academic "G. Musicescu" ale Filarmonicii „Moldova" Iași au susținut un concert vocal-simfonic extraordinar de închidere a stagiunii în Sala Mare.

20 iunie 2021: INEDIT Spectacol de balet pentru copii „Albă ca Zăpada", în regia și coregrafia Oanei Iftime. Au interpretat soliștii de balet ai Operei Naționale Române Iași alături de Baletul de Copii "Sensation Dance Studio by Oana Iftime".

20 iunie 2021: Reluând tradiția recitalurilor desfășurate în foaierul Operei Naționale Române din Iași, Clasa de Operă a Universității de Arte „George Enescu" din Iași a organizat Salonul de Muzică. Colaborarea dintre cele două instituții importante ale Iașului propune publicului un repertoriu divers și captivant, cu momente muzicale aparținând genului operetei efervescente și musicalului antrenant, cu muzică extrasă din repertoriul românesc și universal. Poveștile de dragoste, magia muzicii, vocile tinere și frumoase ale studenților-cântăreți, prezența momentelor coregrafice, imaginația creativă și implicarea totală a întregii echipe se contopesc într-un spectacol inedit și dinamic.

24 iunie 2021: Spectacolul „Frumoasa și Bestia". În cadrul parteneriatului dintre Opera Națională Română Iași și Teatrul de Copii și Tineret „Luceafărul" Iași, publicul tânăr a putut urmări spectacolul „Frumoasa și Bestia", după Frații Grimm, în Parcul Teatru CUB.

III.2. Propuneri pentru viitoare parteneriate

Managerul interimar al Operei Naționale Române Iași, Prof. univ. dr. Florin - Daniel Șandru, împreună cu Andrei Fermeșanu, Coordonatorul artistic al ONRI, au primit vizita Dirijorului József Horváth, discuția vizând proiecte de colaborare artistică în perspectiva stagiunii 2021-2022.

Vizită Dirijorul József Horváth

Managerul interimar al Operei Naționale Române Iași, Prof. univ. dr. Florin - Daniel Șandru, împreună cu Andrei Fermeșanu, Coordonatorul artistic al ONRI, au primit vizita Doamnei Aurora Meurer, Vicepreședinte al Asociației Athenaeum din Dusseldorf. Discuția a vizat oportunitățile de colaborare și posibilitatea încheierii unui acord de parteneriat între Opera ieșeană și Deutsche Oper am Rhein din Dusseldorf, care ar urma să se concretizeze în toamna anului 2021.

Vizită Aurora Meurer, Vicepreședinte al Asociației Athenaeum din Dusseldorf

Managerul interimar al Operei Naționale Române Iași, Prof. univ. dr. Florin - Daniel Șandru, împreună cu Andrei Fermeșanu, Coordonatorul artistic al ONRI, au primit vizita domnului Prof. univ. dr. Viorel Munteanu, compozitor, fost Rector al Universității Naționale de Arte „George Enescu" din Iași. Discuția s-a axat pe modalitățile de valorificare a repertoriului propriu creațiilor muzicale românești.

Vizită Prof. univ. dr. Viorel Munteanu

Managerul interimar al Operei Naționale Române Iași, Prof. univ. dr. Florin - Daniel Șandru, împreună cu Andrei Fermeșanu, Coordonatorul artistic al ONRI, au efectuat o vizită la Casa de Cultură a Studenților pentru o întâlnire cu Domnul Bogdan Crucianu, directorul acestei instituții. Discuția a vizat stabilirea condițiilor de colaborare dintre cele două entități culturale în perspectiva stagiunii 2021-2022.
Managerul interimar al Operei Naționale Române Iași, Prof. univ. dr. Florin - Daniel Șandru, a realizat o vizită la Chișinău, la invitația domnului Ion Grosu, Directorul General al Teatrului Național de Operă și Balet „Maria Bieșu", pentru a asista la Spectacolul de Balet „Spartacus", în care personajul principal a fost interpretat de balerinul Vlad Mărculescu, prim solist al Operei Naționale Române Iași. De asemenea, conducerile celor două instituții de cultură au stabilit încheierea unui parteneriat cultural - artistic care va fi semnat în data de 18 iulie 2021, în ziua în care Opera ieșeană încheie stagiunea 2021 - 2022.

Vizită la Teatrul Național de Operă și Balet „Maria Bieșu" Chișinău - Spectacol de Balet „Spartacus"

IV. Serviciul Organizare Spectacole, Marketing și Relații Publice

IV.1. Spectacole

Publicul ieșean și regional a fost informat constant (în media, pe rețelele de socializare și cu ajutorul propriilor locații de afișaj) despre activitatea artistică a Operei Naționale Române Iași în perioada 4 mai 2021 - 2 iulie 2021, perioadă în care municipiul Iași intrat în scenariul verde privind incidența cazurilor de COVID-19, iar de la data de 1 iunie Opera Națională Română Iași a putut organiza spectacole cu public în limita a 70% din capacitatea sălii.
În perioada integrată în acest raport, Opera Națională Română Iași a susținut cu public (în limita a 50% din capacitatea sălii) următoarele spectacole:

- Gală de Balet - 12 mai 2021
- Recital Vissi d`Arte - 14 mai 2021
- La Bohème de Giacomo Puccini - 16 mai 2021
- Gală de Operă - 22 mai 2021
- Imagine All the People - 23 mai 2021
- Tosca de Giacomo Puccini - 27 mai 2021

Primul spectacol al lunii mai a fost susținut de Baletul Operei Naționale Române din Iași și a avut un program special. Publicul revenit în sala de spectacole s-a bucurat de emoția reîntâlnirii cu artiștii preferați și a putut urmări cele mai cunoscute momente coregrafice din spectacole de balet celebre.

Pe 14 mai 2021, publicul a fost invitat într-un periplu muzical de o mare varietate stilistică, materializat într-un un nou recital „Vissi d arte". Spectatorii prezenți în sală au ascultat și vizionat arii și duete cunoscute ale compozitorilor W. A. Mozart, L. Cherubini, G. Donizetti, G. Verdi, G. Bizet, P. I. Ceaikovski, J. Massenet, N. Rimski-Korsakov, C. Saint-Saëns, A. Dvořák în interpretarea îndrăgiților soliști ai Operei ieșene, acompaniați de pianistul Ivan Shemchuk.

Odată cu revenirea în sală, au putut fi puse în scenă și spectacole cu regie. Astfel, pe 16 mai 2021, a avut loc opera La Bohème de Giacomo Puccini, ale cărei roluri au fost interpretate integral de soliștii Operei ieșene, sub bagheta dirijorului Adrian Morar.

Vlad Mărculescu și Georgiana Dimitrescu

Pamela Tănase și Elvis Gache

Spectacolul Gala de Operă a adus din nou publicul meloman în Sala Mare, alături de soliștii și orchestra Operei Naționale Române Iași, dirijată de Leonard Boga, pe data de 22 mai 2021.
Pentru iubitorii de teatru coregrafic, a fost programat pe 23 mai 2021 spectacolul Imagine all the people, semnat de celebrul coregraf Gigi Căciuleanu.
Baletul Operei ieșene a condus publicul într-o lume cu noi orizonturi, într-un nou tip despectacol în care muzica este tratată altfel. Nu numai dansând pe ea sau cu ea, ci aducând-o în scenă ca pe un partener al DansActorului. Un collage muzical sub forma unui puzzle alcătuit din frânturi de fraze muzicale provenind din orizonturi cât se poate de diferite: de la John Lennon la Frédérique Chopin, de la muzica folk rusească la cea italiană, de la un moment de musical anglo-saxon la vocea Mariei Tănase; de la Janis Joplin la Piazzola sau de la un „canto flamenco" la un vals din Valparaiso. Un patchwork de ilustrații sonore mergând de la cântul de amor al balenelor înregistrat în străfundurile oceanului până la cel al greierilor într-o noapte de vară, de la faimosul șlagăr francez „Les feuilles mortes" la tot atât de faimoasa arie a lui Figaro din opera lui Rossini, de la un fel de „drâmbă" dintr-o insulă din Pacific la un concert pentru vioară de Bach, de la o solitară ghitară bretonă la Requiemul lui Mozart...Toate acestea organizate într-un tot unitar în jurul ideii că oriunde am trăi sau am fi fost născuți, noi, oamenii - locuitorii planetei Pământ, suntem ființe pe cât de unice, pe atât de universale.

Ultimul spectacol al lunii mai a fost opera Tosca de Giacomo Puccini. Titlu emblematic pentru Opera Națională Română din Iași, fiind și spectacolul care a deschis prima stagiune a instituției lirice ieșene la 3 noiembrie 1956, s-a bucurat de prezența unui public care a răsplătit eforturile artiștilor cu aplauze călduroase. Distribuția i-a reunit pe soliștii casei, soprana Irina Scafaru Roșu în rolul Floria Tosca și Cosmin Marcovici în rolul Mario Cavaradossi, alături de basul Lucian Petrean, invitat pentru a da viață personajului Scarpia. Conducerea muzicală a fost asigurată de dirijorul David Crescenzi.

Schaunard – Andrei Yvan, *Rodolfo* – Florin Guzgă, *Colline* – Teodor Busnea, *Marcello* – Alexandru Constantin

Baletul O.N.R.I.

Floria Tosca - Irina Scafaru Roșu,
Mario Cavaradossi - Cosmin Marcovici , Scarpia - Lucian Petrean

Sacristanul - Alexandru Constantin
Corul O.N.R.I și Corul de Copii al Municipiului Iași

În perioada integrată în acest raport, Opera Națională Română Iași a susținut cu public (în limita a 70% din capacitatea sălii) următoarele spectacole:

- Gala Copiilor - 05 iunie 2021
- Giselle de Adoplhe Adam - 06 iunie 2021
- Directorul de teatru de W. A. Mozart - 07 iunie 2021
- Directorul de teatru de W. A. Mozart - 08 iunie 2021
- Don Giovanni de W. A. Mozart - 10 iunie 2021
- Giselle de Adoplhe Adam - 19 iunie 2021
- Albă ca Zăpada - 20 iunie 2021
- PREMIERA Don Pasquale de Gaetano Donizetti - 23 iunie 2021
- Gala Extraordinară de Coruri Celebre - 28 iunie 2021

Începutul verii a debutat pe scena Operei ieșene cu un spectacol inedit, dedicat Zilei copilului. Gala Copiilor a avut un program special, interpretat de soliștii, corul și orchestra Operei din Iași, alături de Corul de Copii al Municipiului Iași. Conducerea muzicală a spectacolului a fost asigurată de dirijorul Emil Octav Ambrosă, iar Corul de Copii a fost pregătit de Raluca Zaharia.
Evenimentul s-a bucurat de un real succes, sala de spectacole fiind arhiplină, iar reacțiile din mediul online au fost copleșitoare. Astfel, fragmentul din gala transmis live pe pagina oficială de Facebook a stârnit curiozitatea și aprecierile miilor de urmăritori.
https://www.facebook.com/operaiasi/videos/474845966950555/

Soliștii, Corul și Orchestra O.N.R.I alături de Corul de Copii al Municipiului Iași

În luna iunie iubitorii baletului s-au putut bucura de două reprezentații ale spectacolului Giselle de Adolphe Adam (6 și 19 iunie 2021), care au avut distribuții diferite. Prima distribuție i-a reunit pe soliștii Viviana Olaru în rolul omonim și Vlad Mărculescu în rolul Albert. Cea de-a doua distribuție i-a avut în rolurile principale pe soliștii Mariya Lozanova, care a debutat în rolul Giselle și Dumitru Buzincuîn rolul Albert. De un romantism copleșitor, atât din punct de vedere muzical, cât și coregrafic, baletul Giselle impresionează de fiecare dată prin forța inspirațională a mesajului lucrării - iubirea care învinge moartea!

Giselle - Viviana Olaru
Albert - Vlad Mărculescu

Albert - Dumitru Buzincu
Giselle - Mariya Lozanova

Ca urmare a încheierii protocolului de colaborare cu Universitatea Națională de Arte „George Enescu" Iași, au fost organizate primele evenimente inedite în parteneriat. Pe 7 și 8 iunie 2021, începând cu ora 18:30, în Sala Mare, au avut loc cele două reprezentații ale operei comice Directorul de teatru de Wolfgang Amadeus Mozart. Spectacolele au fost susținute exclusiv de studenți ai Universității Naționale de Arte „George Enescu" Iași, la pupitrul dirijoral aflându-se nu mai puțin de patru dirijori: Alexandru Petrescu, Andrei Popescu, Samuel Istrate, Dorotheea Aruștei.

Pe 10 iunie 2021, publicul a putut urmări un spectacol de operă la fel de seducător precum personajul principal, „Don Giovanni" de Wolfgang Amadeus Mozart. Capodopera lui Mozart a fost intepretată de soliștii, orchestra, corul și baletul Operei ieșene, sub bagheta dirijorului Cristian Sandu.
https://www.facebook.com/operaiasi/videos/155598069940600/

Leporello - Andrei Yvan
Don Giovanni - George Proca

Don Giovanni - George Proca , Leporello - Andrei Yvan, Corul O.N.R.I.

Continuând programul de spectacole dedicate copiilor, Opera ieșeană a pus în scenă primul matineu, spectacolul de balet pentru copii „Albă ca Zăpada", care a avut loc pe 20 iunie 2021, de la ora 11:00. Cererea de bilete la acest eveniment a fost covârșitoare, astfel intenționăm să reprogramăm acest spectacol la începutul stagiunii viitoare.

Albă ca Zăpada - Saki Kagawa

Tot în luna iunie a fost atins apogeul producțiilor artistice. Pe scena lirică ieșeană a fost montată, după 15 ani, opera bufă „Don Pasquale" de Gaetano Donizetti. Prima reprezentație a vut loc pe 23 iunie 2021, în Sala Mare, bucurându-se de un succes răsunător. Regia spectacolului poartă semnătura tânărului creator Victor Zaharia, iar video design-ul a fost realizat de Andrei Botnaru. Distribuția i-a reunit pe îndrăgiții soliști ai Operei ieșene: soprana Cristina Grigoraș (Norina), basul Daniel Mateianu (DonPasquale), baritonul Alexandru Constantin (Malatesta) și tenorul Andrei Fermeșanu (Ernesto). Conducerea muzicală a comediei spumoase a fost asigurată de maestrul David Crescenzi.
https://www.facebook.com/operaiasi/videos/1049223825609345

Don Pasquale - Daniel Mateianu, Malatesta - Alexandru Constantin

La finalul lunii iunie, a avut loc un eveniment cultural dedicat comemorării a 80 de ani de la Pogromul de la Iași. Corul și orchestra Operei ieșene au interpretat cele mai cunoscute partituri corale din repertoriul universal, sub bagheta dirijorului David Crescenzi. Totodată, în cadrul galei au performat sopranele Cristina Simionescu Fântână și Irina Scafaru Roșu, alături de basul Teodor Busnea.
Spectacolul s-a desfășurat în Casa de Cultură a Studenților Iași și s-a bucurat de prezența unor înalte oficialități: ES David Saranga, Ambasadorul statului Israel în România, ES Arthur Mattli, Ambasadorul Confederației Elvețiene în România, Eduard Kupferberg, Secretar general al Federației Comunității Evreiești din România, Benjamina Vladcovschi, Președintele Comunității Evreilor din Iași, Alexandru Florian, Directorul general al Institutului Național pentru Studierea Holocaustului În România "Elie Wiesel", Michael Cernea, supraviețuitor al Pogromului de la Iași, dar și invitați de seamă internaționali, alături de reprezentații autorităților locale.
https://www.facebook.com/operaiasi/videos/126848839494320/

Corul și Orchestra O.N.R.I

Precizăm că publicul ieșean a fost foarte receptiv la reprezentațiile incluse în programul actualei stagiuni a Operei Naționale Române Iași. A doua reprezentație a operei lui Donizetti fost programată pentru data de 4 iulie 2021.

Vanzare evenimente incheiate

Perioada : 01/05/2021 - 00:00 - 31/05/2021 - 23:59

Nr crt	Titlu spectacolului	Data	Emisie sala	Nr bilete vandute	Valoare	%
1	BOEMA - Giacomo Puccini	16.05.2021, 18:30	358	311	12547.5	86.87 %
2	Gala de balet	12.05.2021, 18:30	358	196	8995.0	54.75 %
3	GALĂ EXTRAORDINARĂ DE OPERĂ	22.05.2021, 18:30	358	131	4672.5	36.59 %
4	IMAGINE ALL THE PEOPLE | Un spectacol de	23.05.2021, 18:30	358	125	4802.5	34.92 %
5	RECITAL "VISSI D'ARTE"	14.05.2021, 18:30	358	73	3250.0	20.39 %
6	TOSCA - Giacomo Puccini	27.05.2021, 18:30	358	297	12395.0	82.96 %
	TOTAL Opera Na?ională Română Ia?i			1133	46662.5	
7	GALĂ EXTRAORDINARĂ DE OPERĂ	20.05.2021, 18:30	90	1	80.0	1.11 %
	TOTAL Parcul Teatru Cub			1	80.0	
	TOTAL GENERAL		2238	1134	46742.5	50.67

Vanzare evenimente incheiate

Perioada : 01/06/2021 - 00:00 - 30/06/2021 - 23:59

Nr crt	Titlu spectacolului	Data	Emisie sala	Nr bilete vandute	Valoare	%
1	CORURI CELEBRE	28.06.2021, 18:30	344	38	1860.0	11.05 %
	TOTAL Casa de Cultura a Studentilor Iasi			38	1860.0	
2	Salonul de muzică - Recital	20.06.2021, 18:30	50	48	960.0	96.0 %
	TOTAL Foaierul Operei Nationale Romane Iasi			48	960.0	
3	ALBA CA ZAPADA | Balet pentru copii	20.06.2021, 11:00	466	441	8290.0	94.64 %
4	DIRECTORUL DE TEATRU | de W.A. Mozart	07.06.2021, 18:30	466	178	3715.0	38.2 %
5	DIRECTORUL DE TEATRU | de W.A. Mozart	08.06.2021, 18:30	466	426	7862.5	91.42 %
6	DON GIOVANNI - Wolfgang Amadeus Mozart	10.06.2021, 18:30	466	255	11127.5	54.72 %
7	DON PASQUALE de Gaetano Donizetti	23.06.2021, 18:30	466	346	18235.0	74.25 %
8	GALA COPIILOR	05.06.2021, 18:30	466	349	14397.5	74.89 %
9	GISELLE- Adolphe Adam	06.06.2021, 18:30	466	392	13170.0	84.12 %
10	GISELLE- Adolphe Adam	19.06.2021, 18:30	466	386	12945.0	82.83 %
	TOTAL Opera Na?ională Română Ia?i			2773	89742.5	
	TOTAL GENERAL		4122	2859	92562.5	69.36

IV.2. Promovare media

Pe parcursul acestui mandat, conducerea interimară a Operei Naționale Române Iași a organizat mai multe conferințe de presă cu tematică diversă:

- Conferință de presă -prezentare raport de activitate al primului mandat interimar, proiecte pentru al doilea mandat - 06.05.2021
- Conferință de presă&semnare parteneriat cultural-artistic cu Centrul Cultural German - 02.06.2021
- Conferință de presă& semnare parteneriat cultural-artistic cu Institutul Cultural Francez - 09.06.2021
https://www.facebook.com/bzilive/videos/347497623577191/UzpfSTE2MDExODE1MDY3NTgxOTo0MjA0MjA4NTY2MjY2NzM3/

- Conferință de presă -premiera Spectacolului „Don Pasquale" de Gaetano Donizetti -23.06.2021
https://www.facebook.com/cotidianul.bzi/videos/479520103113414/UzpfSTE2MDExODE1MDY3NTgxOTo0MjQxODY4NDE5MTY3NDE4/
- Conferință de presă - prezentarea noii identități vizuale a Operei Naționale Române Iași - 01.07.2021

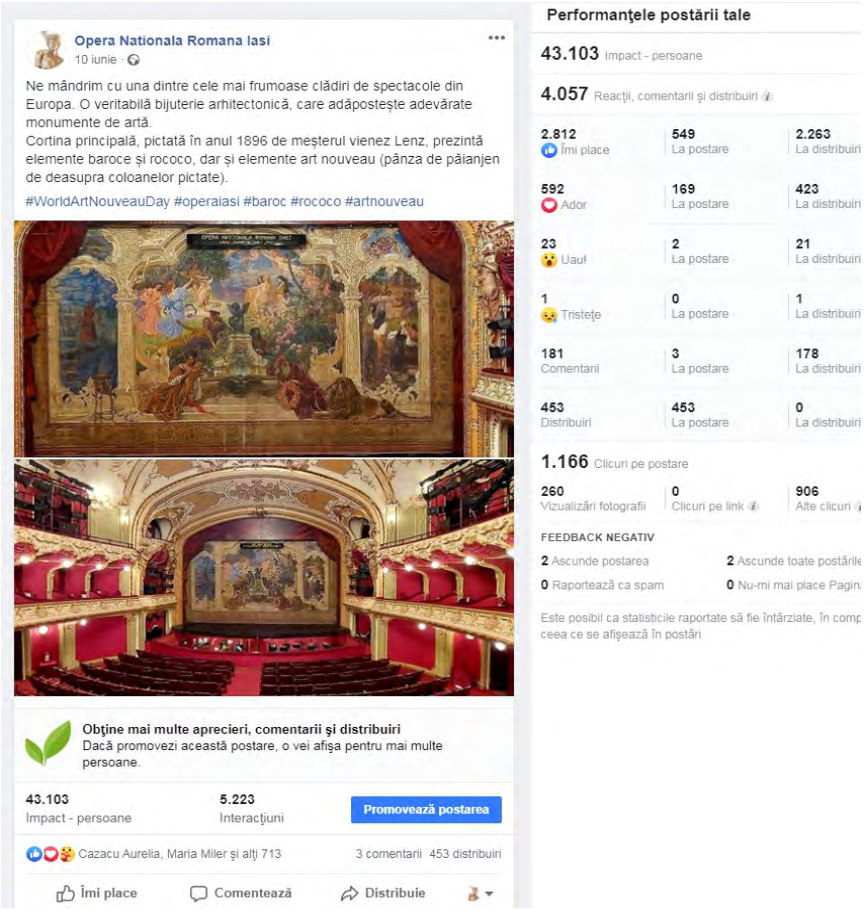
Managerul interimar a participat la două conferințe de presă împreună cu reprezentanți ai altor instituții în momentul semnării parteneriatelor cu Centrul Cultural German (02 iunie 2021) și Institutul Cultural Francez Iași (09 iunie 2021).

Semnare parteneriat Opera Națională Română Iași - Centrul Cultural German Iași

Semnare parteneriat Opera Națională Română Iași - Institutul Cultural Francez Iași

În total, Opera Națională Română Iași și conducerea instituției au făcut obiectul a peste 100 de articole de presă în media audio-video, on-line sau print, locală, regională sau națională (vezi Anexa 3).
Opera Națională Română Iași a avut activitate zilnică și intensă pe rețelele de socializare, unde sunt postate atât informații despre spectacolele ONRI, dar și informații despre activitatea administrativă a instituției. De asemenea, interacțiunea cu publicul Operei Naționale Române Iași a fost continuă pe rețelele de socializare și a urmărit diseminarea informațiilor într-o formă cât mai atractivă și eficientă.
Printre cele mai interesante și apreciate postări de pe pagina de facebook a instituției, a fost cea publicată în data de 10 iunie 2021 pentru a marca Ziua Mondială Art Nouveau. Cele două fotografii cu Sala Mare și cortina pictată au avut un impact deosebit și au stârnit mii de reacții de la urmăritori. Cortina principală, unică în lume, pictată în anul 1896 de pictorul vienez Lenz, prezintă atât elemente baroce și rococo, cât și elemente art nouveau.

Statistici privind activitatea contului de facebook al ONRI în perioada mai - iulie 2021: https://www.facebook.com/operaiasi/



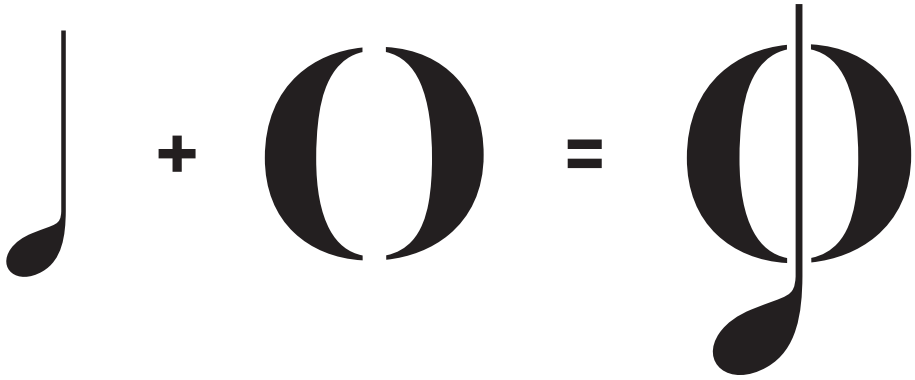
Afișajul stradal reprezintă o modalitate utilizată de Opera Națională Română Iași pentru a informa publicul despre spectacolele programate și pentru a crește vizibilitatea instituției de cultură.

IV.3. Proiecte independente - „Culisele Operei”

Opera Națională Română Iași inițiază un proiect independent destinat publicului într-o perioadă de relansare a turismului cultural. Astfel, vineri, 2 iulie 2021, Opera Națională Română Iași și-a deschis culiseledoritorilor care au vrut să afle mai multe detalii despre ceea ce se întâmplă în spatele scenei.
În cadrul tururilor ghidate, zeci de vizitatori au avut posibilitatea să viziteze Opera Națională Română din Iași, să afle detalii inedite despre clădire și instituție, să vizioneze expoziția de costume și elemente de recuzită din spectacolele instituției și să participe la repetiții de regie.
Intrarea la acest eveniment a fost gratuită.

IV.4. Noua identitate vizuală a Operei Naționale Române Iași

CONCEPT



Notă Muzicală

Litera **O**

Stilizarea Semnului Cheia Sol
Abrevierea Cuvântului Operă (op)

CONCEPT FINAL

V. Coordonarea artistică

De la debutul primului mandat interimar la conducerea ONRI, Prof. univ. dr. Florin-Daniel Șandru a instituit poziția de Coordonator Artistic al instituției, inexistentă până în acel moment. În această poziție a fost numit tenorul ieșean Andrei Fermeșanu, solist în cadrul ONRI și conducător al Corului Marii Uniri din cadrul Ateneului Național Iași.

În perioada aferentă acestui raport, la sugestia Coordonatorului Artistic a fost marcat, pe 1 iunie 2021, momentul din urmă cu 65 de ani, când începea prima vârstă a Operei Naționale Române din Iași. Artiștii de atunci, martorii de azi, Vasile Filimon și Vasile Mihăiță, au creionat emoțiile acelor zile, de la mijlocul secolului XX, într-un interviu aniversar realizat pe scena Operei Naționale Române Iași de Andrei Fermeșanu și Prof. univ. dr. Florin - Daniel Șandru:
https://www.facebook.com/160118150675819/videos/857216668478154/?__so__=channel_tab&__rv__=all_videos_card

Alături de managerul interimar, Prof. univ. dr. Florin - Daniel Șandru, Coordonatorul Artistic al Operei Naționale Române Iași s-a implicat activ în procesul amplu de reglementare a activității Serviciului Balet.

După intrarea Municipiului Iași în scenariul verde, Andrei Fermeșanu a creionat un program lunar al reprezentațiilor Operei Naționale Române Iași, cât mai complet din punct de vedere stilistic, pentru a se adresa mai multor categorii de public. Astfel, numărul spectacolelor programate în decursul unei luni a ajuns la zece (luna iunie), incluzând chiar și un spectacol în premieră (23 iunie 2021 - Spectacolul „Don Pasquale" de Gaetano Donizetti).

Andrei Fermeșanu a inițiat programul de introducere în repertoriul Operei Naționale Române Iași a unor de spectacole pentru copii, operă sau balet, astfel de reprezentații fiind programate pe 5 iunie (Spectacolul „Gala Copiilor") și pe 20 iunie (Spectacolul „Albă ca Zăpada") bucurîndu-se de un real succes.

Coordonatorul Artistic s-a preocupat de o planificare în avans a programului stagiunii 2021 - 2022, astfel încât să se asigure de reușita spectacolelor viitoare printr-o bună organizare și anticipare a situațiilor specifice.

De asemenea, în perioada mai - iulie 2021, Coordonatorul Artistic al ONRI a asigurat funcționarea compartimentelor artistice ale ONRI prin:

- concepereași implementarea etapizată a strategiilor individuale ale compartimentelor artistice din cadrul ONRI, respectiv orchestră, soliști, cor și balet;
- conceperea, organizarea, etapizarea și implementarea, după propria viziune estetică și stilistică, a stagiunii în curs, sub toate aspectele, respectând în totalitate concepția dirijorală, regizorală și scenografică;
- alcătuirea distribuțiilor reprezentațiilor curente;
- stabilirea distribuțiilor, în colaborare cu dirijorul spectacolului, în dependență de elementele vizate de strategia artistică concepută;
- alcătuirea repertoriului pentru luna curentă, respectând linia urmărită pentru asigurarea elaborării, realizării și promovării unui program repertorial de o înaltă prestanță profesională prin valorificarea dramaturgiei clasice și contemporane, naționale și universale, inclusiv prin adaptările rezultate din propria viziune;
- conceperea programului pentru stagiunea 2021 - 2022;
- asigurarea oricărei alte activități ce implică creația legat de coordonarea artistică în cadrul ONRI.

V.1. Consiliul Artistic

Consiliul Artistic al ONRI a fost constituit prin Decizia nr. 44/23.03.2021, componența sa fiind modificată prin decizia nr. 65/05.05.2021 și are următorii membri:

· Membrii Consiliului Artistic:
- Andrei Fermeșanu - Președinte
- Anca Bîzgu - Reprezentant Orchestră
- Cristina Simionescu-Fântână - Reprezentant Soliști
- Cristi Avram - Reprezentant Serviciul Tehnic Scenă
- Emil Ambrosă - Reprezentant Studii Muzicale
- Mariya Lozanova Buzincu - Reprezentant Serviciul Balet
- Manuel Giugula - Reprezentant Cor
- Conf.univ.dr. Ciprian Andrei Ion - Decan F.I.C.S.M.T. din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu" Iași
- Prof.univ.dr. Corneliu Solovăstru
- Prof. Gheorghe Gheorghiță-Vornicu - directorul Colegiului Național de Artă „Octav Băncilă" Iași

· Invitați permanenți:
- Prof.univ.dr. Bujor Prelipcean - director general Filarmonica de Stat „Moldova" Iași
- Marius Aftaragaci - reprezentant al Sindicatului ArtIS Moldova S.A.M.
- Mișu Chelariu - reprezentant al Sindicatului Operei Naționale Române Iași

În perioada acestui mandat de interimat au avut loc trei ședințe ale Consiliului Artistic al Operei Naționale Române Iași, în datele de 06.05.2021, 21.05.2021 și 17.06.2021.

Ordinea de zi a Consiliului Artistic al Operei Naționale Române Iași din 06.05.2021:

1. Calendarul spectacolelor stagiunii în curs și stabilirea distribuțiilor;
2. Viziunea repertorială pe termen imediat și mediu (premierele lunilor iunie și iulie 2021 – „Don Pasquale" și „Văduva veselă");
3. Criteriile organizării concursurilor în vederea ocupării posturilor vacante și a audițiilor aferente posturilor de colaborator la Compartimentul Balet;
4. Diverse

Ordinea de zi a Consiliului Artistic al Operei Naționale Române Iași din 21.05.2021:

1. Spectacolul „Coruri Celebre" (28 iunie 2021) - propunerile tematice ale domnului Moshe Groper arondate manifestărilor prilejuite de comemorarea Pogromului de la Iași și de evenimentul Marșul Vieții;
2. Programul și distribuția spectacolelor din luna iulie 2021;
3. Comunicare din partea domnului Romeo Ciocârlan - vicepreședinte UCIMR
4. Concept regizoral pentru „Don Pasquale" de Gaetano Donizetti și „Văduva Veselă" de Franz Lehar;
5. Diverse.

Ordinea de zi a Consiliului Artistic al Operei Naționpnale Române Iași din 17.06.2021:

1. Analizarea situației dirijorului Leonard Boga;
2. Prezentarea solicitării domnului Valeriu Gâdei;
3. Prezentarea metodologiei de completare a condicii de prezență a angajaților Operei Naționale Române Iași (detalii suplimentare explicate de juristul Marian Russo);
4. Discutarea situației colaboratorilor din cadrul Compartimentului Cor și din cadrul Serviciului Balet;
5. Prezentarea și discutarea situației contractului balerinului Vlad Mărculescu;
6. Diverse.

V.2.Activitatea artistică a Operei Naționale Române Iași, 4 mai - 2iulie 2021

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
STAGIUNEA 2020 - 2021
Gala
BALET
BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE
12MAI2021 ORELE 18^30
SOLIȘTI
MARIYA LOZANOVA, DUMITRU BUZINCU, VLAD MARCULESCU, VIVIANA OLARU, MONICA AILIESEI, ROUA SPATARESCU, RĂZVAN VIERIU, ȘTEFAN POPA, SAKI KAGAWA, GEORGIANA DIMITRESCU, ANCA ANDRONACHE, IMOGEN MOSS, PAMELA TANASA-GACHE, ELVIS GACHE, ELIA DAVOLIO
operaiasi.ro
PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
STAGIUNEA 2020 - 2021
Vissi
D'ARTE
14MAI2021 ORA 18^30
INTERPRETEAZĂ
MARIA MIRON SÎRBU ▪ MANUELA BARNA-IPATE ▪ FLORENTINA-IRINA ONICĂ
LĂCRĂMIOARA-MARIA HRUBARU-ROATĂ ▪ CRISTINA GRIGORAȘ
ANGELICA MECU-SOLOMON ▪ DANIEL MATEIANU ▪ OVIDIU MANOLACHE ▪ IVAN DIKUSAR ▪ ȘTEFAN LINU
LA PIAN
IVAN SHEMCHUK
Bilete disponibile la Agenția Operei
și pe operaiasi.ro
PARTENERI

Din cauza condițiilor meteo nefavorabile, Gala de Operă planificată să se desfășoare pe scena din Parcul Teatru Cub în data de 20 mai 2021 a fost reprogramată pentru data de 22 mai 2021, în sala de spectacole.

Recitalul cu pian Vissi d`arte care trebuia să aibă loc în data de 22 mai 2021 a fost anulat.

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
STAGIUNEA 2020-2021
SPACTACOLELE LUNII
Iunie
05 ORA 18:30
Sâmbătă
Gala Copiilor
Dirijor: Emil-Octav Ambrosă
06 ORA 18:30
Duminică
Giselle
de Adolphe Adam
07 ORA 18:30
Luni
Directorul de teatru
de Wolfgang Amadeus Mozart
Dirijori: Alexandru Petrescu, Andrei Popescu
Proiect al Claselor de dirijat ale Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași
08 ORA 18:30
Marți
Directorul de teatru
de Wolfgang Amadeus Mozart
Dirijori: Samuel Istrate, Dorotheea Aruștei
Proiect al Claselor de dirijat ale Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași
10 ORA 18:30
Joi
Don Giovanni
de Wolfgang Amadeus Mozart
Dirijor: Cristian Sandu
13 ORA 18:30
Duminică
Gală de operă
Parcul Teatru Cub
Dirijor: Leonard Boga
19 ORA 18:30
Sâmbătă
Giselle
de Adolphe Adam
20 ORA 11:00
Duminică
Alba ca Zăpada
Spectacol de balet pentru copii
23 ORA 18:30
Miercuri • PREMIERĂ
Don Pasquale
de Gaetano Donizetti
Dirijor: David Crescenzi
28 ORA 18:30
Luni
Coruri celebre
Parcul Teatru Cub
Dirijor: David Crescenzi
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro
PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
STAGIUNEA 2020-2021
GALA
COPIILOR
SÂMBĂTĂ
5 IUNIE 18 30
Dirijor:
Emil - Octav Ambrosă
CORUL DE COPII AL MUNICIPIULUI IAȘI
Dirijor Cor Copii - Raluca Zaharia
SOLIȘTI
CRISTINA GRIGORAȘ • ANGELICA MECU - SOLOMON
GEORGE COJOCARIU • ADRIAN IONESCU
ALEXANDRU SAVIN
Orchestra și Corul Operei Naționale Române Iași
Dirijor Cor - Manuel Giugula
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro
PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
STAGIUNEA 2020-2021
BALET ÎN DOUĂ ACTE DE ADOLPHE ADAM
GISELLE
ADAPTARE DUPĂ COREGRAFIA CLASICĂ
6 IUNIE 2021 ORA 18 30
INTERPRETEAZĂ BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Coordonator coregrafic Cristina Todi
Giselle Viviana Olaru Albert Vlad Mărculescu
Myrtha Anca Andronache Hans Răzvan Vieriu
Pas de deux paesant Saki Kagawa și Ștefan Popa
Mona Georgiana Dimitrescu Zulma Imogen Moss
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro
PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

7 și 8 IUNIE
ORA 18:30

W.A. Mozart

Singspiel

DIRECTORUL DE TEATRU

ÎN REGIA
CONF. UNIV. DR.
ALEXANDRU-RADU PETRESCU

ASISTENT REGIE
GABRIEL DORU

Spectacol realizat în baza parteneriatului dintre Universitatea Națională de Arte „George Enescu" Iași și Opera Națională Iași

Dirijori:
Alexandru-Radu Petrescu / Andrei Popescu
Samuel Istrate / Dorotheea Aruște

Orchestra Universității Naționale de Arte „George Enescu" Iași

Frank (Directorul Teatrului) – Cătălin Apostol **Buff (Secretar)** – Robert Agape
Domnul Eiler – Gabriel Doru **Doamna Pfeil** – Irina Plum **Doamna Krone** – Teodora Burdujan
Domnul Vogelsang – Sebastian Alexandru Pușcălău **Doamna Vogelsang** – Ioana Aciobăniței
Domnul Hertz – Răzvan Beșa **Doamna Hertz** - Nicoleta Nistor / Andra Stoica
Domnișoara Silberklang – Andreea Miler / Adriana Iacob

Proiect al claselor de dirijat – prof. univ. dr. Dumitru Goia
conf. univ. dr. Bogdan Chirioșcă
Pregătire vocală – conf. univ. dr. Cristina Simionescu-Fântână
lect. univ. dr. Cătălina Chelaru
Pregătirea muzicală – conf. univ. dr. Cezara Petrescu

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

DON GIOVANNI

10 IUNIE 2021
ORA 18:30

Wolfgang Amadeus MOZART

Regia
Beatrice Rancicu

Dirijor: **Cristian SANDU**

Don Giovanni – **George Proca** Leporello – **Andrei Yvan** Donna Anna – **Simona Titieanu**
Donna Elvira – **Nicoleta Maier** Don Ottavio – **Petru Pavel** Zerlina – **Florentina-Irina Onică**
Masetto – **Ștefan Linu** Commendatore – **Ivan Dikusar**

La clavecin: **Adina Alupei**

Interpretează Orchestra, Corul și Baletul Operei Naționale Române Iași
Dirijor cor: **Manuel Giugula**

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
STAGIUNEA 2020-2021
BALET ÎN DOUĂ ACTE DE ADOLPHE ADAM
GISELLE
ADAPTARE DUPĂ COREGRAFIA CLASICĂ
19 IUNIE 2021 ORA 18[30]
INTERPRETEAZĂ BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Coordonator coregrafie Cristina Todi
Giselle - Mariya Lozanova (debut) Albert - Dumitru Buzincu
Myrtha - Monica Ailiesei (debut) Hans - Elvis Paul Gache
Pas de deux paesant - Saki Kagawa și Ștefan Popa
Mona, Zulma - Roua Spătărescu, Honoka Nishimura
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro
PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
STAGIUNEA 2020-2021
Albă ca Zăpada
BALET PENTRU COPII
DUMINICĂ
20 IUNIE
ORA 11[00]
REGIE ȘI COREGRAFIE
OANA IFTIME
ALBĂ CA ZĂPADA - SAKI KAGAWA * ALBĂ CA ZĂPADA (COPIL) - JASMINE COSTINESCU
PRINT - ȘTEFAN POPA * REGINA - ALEXIA BOSTAN * TATA - OVIDIU CIUBOTARIU * VÂNĂTORUL - ELVIS PAUL GACHE
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro
PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

DRAMMA BUFFO

DON PASQUALE

DE **GAETANO DONIZETTI**

REGIA **VICTOR ZAHARIA**

DIRIJOR **DAVID CRESCENZI**

PREMIERĂ

MIERCURI 23 IUNIE
ORA 18:30

Videodesigner - **Andrei Botnaru**

Don Pasquale – **Daniel Mateianu** ▪ Malatesta – **Alexandru Constantin**
Norina –**Cristina Grigoraș** ▪ Ernesto – **Andrei Fermeșanu** ▪ Notar – **Cătălin Berea**

Dirijor cor - **Manuel Giugula**

ORCHESTRA ȘI CORUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

VĂ INVITĂ

LUNI 28 IUNIE 2021 • ORA 18:30
CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR IAȘI

LA

Gala Extraordinară de CORURI CELEBRE

Dirijor
DAVID CRESCENZI

INTERPRETEAZĂ
CORUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Dirijor cor – **MANUEL GIUGULA**

Soliști:
CRISTINA SIMIONESCU-FÂNTÂNĂ • IRINA SCAFARU ROȘU
TEODOR BUSNEA

ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Eveniment cultural dedicat comemorării
a 80 de ani de la Pogromul de la Iași

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
STAGIUNEA 2020-2021
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
SPACTACOLELE LUNII
IULIE
Vineri
02 ORA 18:30
Don Quijote
de Ludwig Minkus
Regia, coregrafia și adaptarea:
Ileana Iliescu
Duminică
04 ORA 18:30
Don Pasquale
de Gaetano Donizetti
Dirijor: David Crescenzi
Miercuri
07 ORA 18:30
Don Quijote
de Ludwig Minkus
Regia, coregrafia și adaptarea:
Ileana Iliescu
Duminică
11 ORA 18:30
Un ballo in maschera
de Giuseppe Verdi
Dirijor: David Crescenzi
Duminică
18 ORA 18:30
Il Barbiere di Siviglia
de Gioachino Rossini
Dirijor: David Crescenzi
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro
PARTENERI
affichage Romania
euromedia
wink public multimedia
Ziarul de Iași
TVR IAȘI
Radio România Iași
AGERPRES
Radio România Cultural
Agora PRESS

Anexa nr. 1
SINTEZA RAPORTULUI DE AUDIT PUBLIC INTERN

I.INTRODUCERE

Misiunea de audit intern privind evaluarea activității de achiziții publice s-a desfășurat conform prevederilor Legii nr. 672/2002 privind auditul public intern, cu modificările și compeltările ulterioare, normelor specifice aprobate de conducere și a Planului de audit intern pe anul 2021 și a fost realizată de Cretu Silvia, auditor intern.
Obiectivele misiunii de audit public intern:

1. Organizarea activității de achiziții publice
2. Atribuirea contractelor de achiziții publice
3. Administrarea dosarelor de achiziții publice

- alcătuirea distribuțiilor reprezentațiilor curente;
- stabilirea distribuțiilor, în colaborare cu dirijorul spectacolului, în dependență de elementele vizate de strategia artistică concepută;
- alcătuirea repertoriului pentru luna curentă, respectând linia urmărită pentru asigurarea elaborării, realizării și promovării unui program repertorial de o înaltă prestanță profesională prin valorificarea dramaturgiei clasice și contemporane, naționale și universale, inclusiv prin adaptările rezultate din propria viziune;
- conceperea programului pentru stagiunea 2021 - 2022;
- asigurarea oricărei alte activități ce implică creația legat de coordonarea artistică în cadrul ONRI.

II. CONCLUZII

Nr.crt.	Obiective	Apreciere		
		Funcțional	De îmbunătățit	Critic
1	Organizarea activității de achiziții publice		X	
2	Atribuirea contractelor de achiziții publice			X
3	Administrarea dosarelor de achiziții publice			X

III. CONSTATĂRI ȘI RECOMANDĂRI

Prezentăm principalele constatări și recomandări reieșite din evaluare:

1. **Constatare:**

1. Procedura operațională privind achiziția directă PO 103-15 nu este actualizată conform modificărilor organizaționale și a actualizării cadrului legislativ.
2. Procedura operațională privind Întocmirea Programului Anual al Achizițiilor Publice conține inadvertențe vis-a-vis de cadrul normativ în vigoare.
3. Procedurile operaționale nu au prevăzut modul de completare a documentelor exemplificate în anexe.
4. Procedurile au fost întocmite prin preluarea textelor din procedurile altor instituții fără a se modifica textele conform specificului ONRI.

Recomandare: Actualizarea procedurilor operaționale conform OSGG nr. 600/2018

2. **Constatare:** Nu există preocupări pentru gestionarea riscurilor, nu a fost întocmit Registrul riscurilor cuprinzând riscurile potențiale și istoricul acestora, cu efectele și consecințele lor, precum și activitățile de control intern asociate pentru limitarea riscurilor.

Recomandare:

1. Stabilirea unei strategii de gestionare a riscurilor la nivelul compartimentului;
2. Elaborarea și actualizarea sistematică a procedurilor privind întocmirea Registrului riscurilor;
3. Coroborarea atribuțiilor și responsabilităților din proceduri cu cele din fișa postului referitor la gestionarea riscurilor;
4. Organizarea și ținerea la zi a Registrului riscurilor cuprinzând măsurile de control intern care sunt luate pentru limitarea acestora;
5. Monitorizarea sistematică a modului de respectare în activitatea zilnică a procedurilor scrise și formalizate menite să asigure gestionarea riscurilor.

3. **Constatare:**

1. Programul anual al achizițiilor publice nu a fost actualizat pe parcursul anului 2020, prin raportare la bunurile și serviciile achiziționate pe toată perioada anului, în special în luna decembrie 2020.
2. Nu a fost respectat modelul Programului anual de achiziții publice prevăzut în Anexa nr. 1 din Ordinul nr.281/2016 privind

stabilirea formularelor standard ale Programului anual al achizițiilor publice și Programul anual al achizițiilor sectoriale.
3. Nu a fost elaborat, aprobat și publicat formularul Anexă privind achizițiile directe pentru anul 2020, dar nici pentru anul 2021.

Recomandare:

1. Aducerea la cunoștința salariaților implicați a procedurii operaționale privind Referatele de necesitate, cu prevederi clare privind modelul referatului de necesitate, modalitatea de completare și data maximă de predare a acestuia către Compartimentul Achiziții Publice în vederea elaborării PAAP
2. Respectarea formularului „Programul anual de achiziții publice" prevăzut în Ordinul nr. 281/2016.
3. Actualizarea Programului anual al achizițiilor publice conform referatelor de necesitate primite și Bugetului de venituri și cheltuieli, aprobarea acestuia de către managerul ONR și publicarea pe site-ul www.operaiasi.ro.
4. Elaborarea, aprobarea și publicarea Anexei privind achizițiile publice pentru anul 2021.

4. **Constatare:** Schimbarea modalității de achiziție de la procedura „licitație deschisă" la o procedură mai simplă și mai rapidă „achiziția directă", utilizându-se diverse metode.

Recomandare:

Întocmirea Notei justificative privind alegerea procedurii pentru toate achizițiile publice care depășesc pragul de 4.500 ron.

5. **Constatare:**

1. Unele referate de necesitate întocmite pentru achiziția directă de produse și servicii nu conțin toate elementele de cuantificare a valorii totale a achiziției: denumire produse, unitatea de măsură, cantitatea, prețul estimat, nu conțin valoarea estimată a produselor, nu conțin poziția produsului/categoriei de produs în Programul anual al achizițiilor publice și prezintă uneori o fundamentare lapidară „buna desfășurare a activității".
2. Au fost identificate referate de necesitate redactate de consilierul din cadrul Compartimentului Achiziții Publice, fiind doar semnate de solicitantul bunurilor.
3. Inexistența unor documente care să justifice prețul contractelor negociate pentru prestarea serviciilor către ONRI (documente din care să reiasă modul de stabilire a valorii contractului).
4. Nu s-au prezentat note justificative privind selectarea procedurii de achiziție directă, precum și note cu privire la determinarea valorii estimate, pentru achizițiile inițiate și derulate în cursul anului 2020.
5. Procesul de consultare a pieței nu a fost inițiat prin publicarea în SEAP, precum și prin alte mijloace a unui anunț privind consultarea.
6. autoritatea contractantă, respectiv ONRI, nu a calculat valoarea estimată a achiziției pe baza valorii reale globale a tuturor contractelor similare succesive atribuite în ultimele 12 luni sau în anul bugetar anterior, ajustată cu modificările cantitative sau valorice, care pot surveni într-un interval de 12 luni de la data contractului inițial.
7. Achizițiile publice s-au realizat fără a fi prevăzute în Programul anual al achizițiilor publice.

Recomandare: Elaborarea unei proceduri operaționale privind inițierea, planificarea / pregătire procesului de achiziție publică la nivelul Operei Naționale Române Iași.

6. **Constatare:**

Activitatea Compartimentului Achiziții publice s-a desfășurat fără respectarea transparenței achizițiilor publice și nu a oferit șanse egale pentru operatorii economici de a deveni contractanți prin restrângerea artificială a concurenței, încălcându-se astfel principiile achizițiilor publice (a realizat achiziții directe fără utilizarea SEAP, fără a avea oferte de la mai mulți operatori economici, fără a exista o prospecție a pieței referitoare la valoarea produselor respective). Nu se regăsesc documente care să demonstreze îndeplinirea procedurii de consultare a pieței, anunțuri privind intenția de achiziție, solicitări de oferte de preț etc.
Recomandare: Actualizarea procedurii operaționale privind Achiziția publică directă la nivelul Operei Naționale Române Iași.

7. **Constatare:**

Autoritatea contractantă (Opera Națională Română Iași) a divizat contractul de achiziție publică în mai multe contracte distincte de valoare mai mică pentru a evita aplicarea procedurilor de atribuire prevăzute de lege.
Recomandare: Actualizarea procedurii operaționale privind Achiziția publică directă la nivelul Operei Naționale Române Iași.

8. **Constatare:**
Autoritatea contractantă (Opera Națională Română Iași) a achiziționat direct bunuri folosind o încadrare greșită a bunurilor în categoria lucrărilor.

Recomandare: Actualizarea procedurii operaționale privind Achiziția publică directă la nivelul Operei Naționale Române Iași.

9. **Constatare:**
Autoritatea contractantă a achiziționat direct
produse/servicii/lucrări pe baza angajamentului legal, dar fără acceptarea prealabilă a unei oferte, în condițiile în care valoarea estimată, fără TVA, a achiziției este mai mare de 4.500 lei.
Recomandare: Actualizarea procedurii operaționale privind Achiziția publică directă la nivelul Operei Naționale Române Iași.

10. **Constatări:**
1. Nu au fost identificate în catalogul electronic produse / servicii care pot satisface necesitatea instituției.
2. Nu au fost transmise în SEAP notificări cu privire la achizițiile directe trimestrial conform prevederilor art.46 din HG nr.395/2016.

Recomandare:
1. Întocmirea și publicarea notificărilor privind achizițiile publice realizate în cursul anului 2020 pentru fiecare trimestru în parte, dar și pentru primul trimestru al anului 2021.
2. Actualizarea și aprobarea procedurii operaționale privind organizarea achizițiilor publice directe la nivelul entității.

11. **Constatări:**
1. Unele contracte de achiziții publice nu sunt semnate de niciuna dintre părțile contractante.
2. Contracte întocmite atât de prestator cât și de beneficiar, fără a fi semnate de părți.
3. S-au identificat contracte care nu au fost întocmite, deși au fost înregistrate în Registrul unic al contractelor de achiziție publică.
4. S-a constatat angajarea de cheltuieli prin încheierea de contracte de achiziție publică a unor bunuri și servicii pentru care nu au fost aprobate surse de finanțare prin bugetul de venituri și cheltuieli sau peste limita surselor prevăzute în buget.

Recomandare:
1. În cadrul Procedurii operaționale privind achiziția directă se va stabili obligatoriu suma minimă pentru care se va încheia contract de furnizare bunuri/prestări servicii/executare lucrări cu furnizorii Operei Naționale Române Iași.
2. Încheierea contractelor de achiziție publică se va realiza anterior îndeplinirii obiectului contractului.
3. Contractele vor fi semnate de toate persoanele prevăzute în procedura operațională și cadrul normativ.

12. **Constatări:**
1. Numerele de înregistrare acordate unor contracte de achiziții nu corespund cu numere de pe contracte
2. Neconcordanțe între tipul documentului, respectiv contract sau act adițional
3. Au fost încheiate acte adiționale de prelungire a contractului încheiat în anul 2019 pentru perioada 02.03.2020 - 31.12.2020, anterior aprobării Bugetului de venituri și cheltuieli
4. În registru au fost acordate numere de înregistrare pentru contracte care nu au fost redactate, conform Notei de relații nr. ONRI-608/21.04.2021.
5. Neconcordanțe între data redactării contractului de către furnizor (SC Fan Courier 30.03.2020), data înregistrării în registru (25.03.2020) și data acordării vizei CFPP (25.03.2020).

Recomandare:
1. Elaborarea, aprobarea și implementarea unei proceduri de lucru cu privire la circuitul documentelor, precum și ținerea evidenței documentelor intrate, a celor întocmite pentru uz intern, precum și a celor ieșite, potrivit legii.
2. Completarea completă și corectă a tuturor registrelor gestionate de compartimentului Achiziții publice.

13. Constatări:
1. Nu este publicată situația contractelor de achiziției publică - situația executării contractelor de achiziție publică.
2. Nu au fost publicate contractele de achiziție publică cu o valoare mai mare de 5.000 euro pe site-ul www.operaiasi.ro.
3. Există neconcordanțe între contractele semnate de ONRI și Lista contractelor de achiziție cu o valoare mai mare de 5.000 euro publicată pe site-ul oficial al ONRI.
Recomandări:
1. Elaborarea și publicarea Situația contractelor de achiziției

publică - situația executării contractelor de achiziție publică, actualizată pentru fiecare trimestrul din anul 2020 și pentru trimestrul I al anului 2021.
2. Elaborarea și publicarea Situației contractelor de achiziții publice cu o valoare mai mare de 5.000 euro.
3. Publicarea contractelor de achiziții publice cu o valoare de 5.000 euro pe site-ul www.operaiasi.ro.

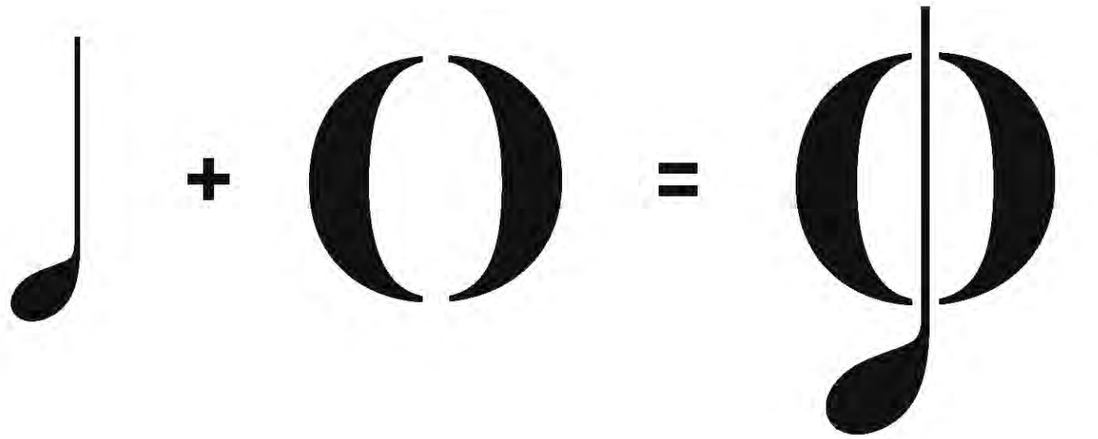
14. **Constatări:**
1. Existența de dosare care conțin contracte de achiziții publice nesemnate;
2. Toate dosarele de achiziții sunt incomplete, deoarece nu conțin toate documentele prevăzute de cadrul normativ și de procedura operațională;
3. Păstrarea dosarelor în condiții neadecvate, dosarele anului precedent nefiind legate, șnuruite și numerotate.

Recomandare:
Completarea dosarelor pentru achizițiile efectuate cu documentele prevăzute de cadrul normativ și procedural, pentru anul 2020, acolo unde este posibil.

Data 19.05.2021
Auditor intern,
Supervizat,
Crețu Silvia

La Operă.
Descoperă magia.
Dirijează lumea.

CONCEPT



Notă Muzicală + Litera **o** = Stilizarea Semnului Cheia Sol
Abrevierea Cuvântului Operă (op)

CONCEPT FINAL

GAMA CROMATICĂ

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

C 0 **M** 0 **Y** 0 **K** 100

BLACK

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

C 0 **M** 0 **Y** 0 **K** 0

WHITE

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

C 0 **M** 20 **Y** 60 **K** 20

GOLD

FONTURI

soho pro font family

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

montserrat font family

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

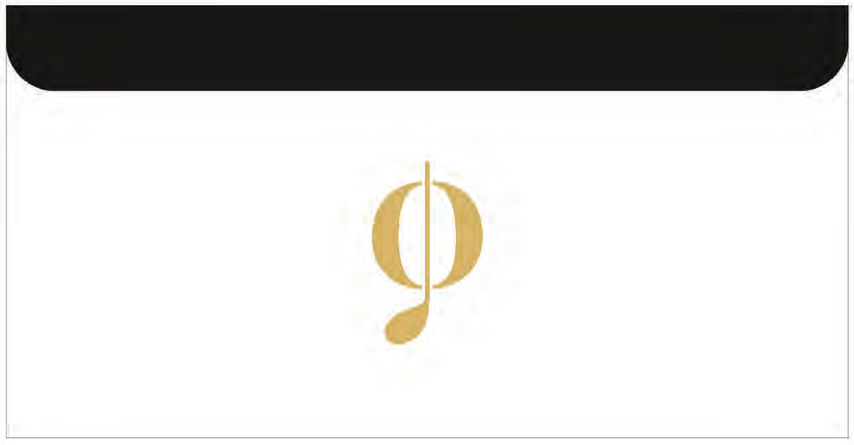
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

OPERA
NAȚIONALĂ
ROMÂNĂ
IAȘI
operaiasi.ro



OPERA
NAȚIONALĂ
ROMÂNĂ
IAȘI

JHON DOE
MANAGER GENERAL
0722 555 488
jhon@operaiasi.ro
operaiasi.ro
La Operă.
Descoperă magia.
Dirijează lumea.

COLATERALE

FOAIE CU ANTET
BUSINESS CARDS

COLATERALE

FOAIE CU ANTET
BUSINESS CARDS
NOTEBOOK
PLIC

INVITAȚIE SPECTACOL

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

LA BOHEME

Data.....Ora.....
Sector.....Rând.....Loc.....

INVITAȚIE

6 426390 769015

Biletul se va păstra pentru control pe toată durata spectacolului.

BILET SPECTACOL

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

LA BOHEME

Data.....Ora.....
Sector.....Rând.....Loc.....

PREȚ BILET: 50 LEI

6 426390 769015

Biletul se va păstra pentru control pe toată durata spectacolului.

OPERA
NAȚIONALĂ
ROMÂNĂ
IAȘI
La Operă.
Descoperă magia.
Dirijează lumea.
operaiasi.ro

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
STAGIUNEA 2020-2021
BALET ÎN DOUĂ ACTE DE ADOLPHE ADAM
GISELLE
ADAPTARE DUPĂ COREGRAFIA CLASICĂ
6 IUNIE 2021 ORA 18[30]
INTERPRETEAZĂ BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Coordonator coregrafic Cristina Todi
Giselle Viviana Olaru Albert Vlad Mărculescu
Myrtha Anca Andronache Hans Răzvan Vieriu
Pas de deux paesant Saki Kagawa și Ștefan Popa
Mona Georgiana Dimitrescu Zulma Imogen Moss
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro
PARTENERI
ESCAPE

SITE WEB

HEADER CARUSEL
CU POSIBILITATE ACHIZITIE BILET
CU UN SINGUR CLICK

SITE WEB

SECTIUNE STAGIUNE
CU PREZENTAREA EVENIMENTELOR
PRINCIPALE

SITE WEB

CALENDAR CU SPECTACOLELE LUNARE, CU POSIBILITATEA SELECTĂRII DATEI ȘI ACHIZIȚIONAREA BILETULUI

Vă mulțumim!

Anexa nr. 3

Reflectarea în presă a activității ONRI în perioada martie-aprilie 2021

MAI

6 mai 2021

Tele M

https://telem.ro/opera-nationala-isi-va-schimba-imaginea-si-va-avea-parteneriate-noi/

Tele M – știre TV

BZI

https://www.bzi.ro/bilant-pe-primele-2-luni-din-mandatul-conducerii-operei-nationale-romane-din-iasi-4182147

Evenimentul

https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/concursuri-spectacole-i-controale-itm-la-opera-nationala-romana-ia-i--217507212.html

Radio Iași

http://www.radioiasi.ro/stiri/regional/iasi-managerul-interimar-al-onri-doreste-sa-schimbe-imaginea-institutiei-sa-deschida-noi-parteneriate-culturale/

Radio Iași – știre radio

Agerpres – știre

7 mai 2021

BZI

https://www.bzi.ro/bilant-de-60-de-zile-la-opera-nationala-romana-din-iasi-noi-spectacole-anuntate-de-conducerea-institutiei-de-cultura-4182564?utm_source=website&utm_campaign=homepage&utm_medium=Local

10 mai

Tele M

https://telem.ro/trei-spectacole-in-cinci-zile-la-opera-iasi/

Radio România Cultural – știre radio

Radio Iași – știre radio

Radio România Muzical – știre radio

Ziarul de Iași

https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/trei-spectacole-la-opera-in-aceasta-saptamana--287664.html

BZI

https://www.bzi.ro/trei-spectacole-la-opera-in-aceasta-saptamana-4184281

Evenimentul

https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/opera-ofera-trei-spectacole-pentru-ie-eni--217507409.html

Tele M – prezență Daniel Șandru.

11 mai 2021

Ziarul de Iași

https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/trei-spectacole-ale-operei-in-aceasta-saptamana-ce-veti-putea-urmari--287758.html

Ziarul de Iași – print

14 mai 2021

Cuza net

http://www.cuzanet.ro/orasul/cultural/recital-vissi-darte-la-opera-nationala-romana-iasi.html

Ziarul de Iași

https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/oamenii-lui-rancea-dispar-din-schema-care-este-situatia-la-opera-din-iasi--288144.html

18 mai

Ziarul de Iași

https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/opera-ii-premiaza-pe-elevii-si-studentii-merituosi-bilete-gratuite-pentru-ei--288522.html

BZI

https://www.bzi.ro/opera-nationala-romana-iasi-premiaza-elevii-si-studentii-merituosi-4190016

Evenimentul

https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/opera-premiaza-elevii-i-studentii-merituo-i-ei-vor-putea-intra-gratuit-la-spectacole--217507889.html

Newsnow

Agerpres

https://www.agerpres.ro/cultura/2021/05/18/opera-nationala-romana-iasi-ofera-bilete-gratuite-elevilor-si-studentilor-cu-rezultate-deosebite--715140

Ziarul de Iași

https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/opera-nationala-romana-iasi-ofera-bilete-gratuite-elevilor-si-studentilor-cu-rezultate-deosebite--288574.html

telem.ro

https://telem.ro/opera-premiaza-elevii-si-studentii-merituosi/

Radio România Cultural – știre

Radio România Muzical – știre

Ziare.com

https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/opera-premiaza-elevii-si-studentii-merituosi-ei-vor-putea-intra-gratuit-la-spectacole-8467206

Agora Press

https://www.agorapress.ro/opera-premiaza-elevii-si-studentii-merituosi/

Radio Iași

http://www.radioiasi.ro/stiri/regional/opera-nationala-romana-iasi-ofera-bilete-gratuite-elevilor-si-studentilor-cu-rezultate-deosebite/

Tele M

Știre TV https://www.youtube.com/watch?v=DmBkLpB1s08

Ziare.com

https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/opera-nationala-romana-iasi-ofera-bilete-gratuite-elevilor-si-studentilor-cu-rezultate-deosebite-8467673

Infoiasionline

https://infoiasionline.ro/opera-nationala-iasi-acorda-premii-elevilor-si-studentilor-cu-rezultate-deosebite/98944/

Virgin Radio

https://virginradio.ro/bilete-gratuite-la-opera-nationala-romana-iasi/

19 mai 2021

Radio Viva FM – interviu Daniel Șandru

Antena 1

https://observatornews.ro/educatie/opera-nationala-romana-iasi-decizie-laudabila-bilete-gratuite-pentru-elevii-care-invata-bine-420894.html
Evenimentul – print
telem.ro
https://telem.ro/spectacolele-operei-iasi-se-reprogrameaza-din-cauza-vremii-nefavorabile/
Agerpres
Stiri pe surse
https://www.stiripesurse.ro/gala-extraordinara-de-opera-de-la-iasi-a-fost-reprogramata-pentru-sambata_1796399.html
Radio România Cultural – știre
Radio România Muzical – știre
Agora Press
http://www.agorapress.ro/gala-extraordinara-a-operei-nationale-din-iasi-se-reprogrameaza/
21 mai
BZI Live – Emisiune cu Cristina Todi și Corpul de Balet
BZI
https://www.bzi.ro/reprezentanti-ai-compartimentului-de-balet-al-onri-au-discutat-despre-universul-dansului-experiente-profesionale-proiectele-avute-in-vedere-cariera-talent-inspiratie-munca-dar-si-despre-repreze-4192633?utm_source=website&utm_campaign=homepage&utm_medium=Eveniment%20-%20Social
25 mai
Tele M
https://telem.ro/balerinul-vlad-marculescu-revine-la-opera-nationala-iasi/
Ziarul de Iași
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/balerinul-vlad-marculescu-a-fost-reintegrat-la-opera-din-iasi--289379.html
26 mai 2021
Ziarul de Iași – print
Ziaruldeiași
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/vlad-marculescu-balerinul-dat-afara-de-beatrice-rancea-revine-de-azi-la-opera--289422.html
Click
https://www.click.ro/news/national/vlad-marculescu-balerinul-dat-afara-de-beatrice-rancea-revenit-la-opera-nationala-iasi
Ziarelive
https://www.ziarelive.ro/stiri/pericol-pentru-romani-cum-sunt-vopsite-rosiile-in-cateva-ore.html
28 mai 2021
Ziarul de Iași
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/zece-spectacole-in-luna-iunie-la-opera-iasi-doua-vor-fi-in-aer-liber--289733.html
BZI
https://www.bzi.ro/zece-spectacole-in-luna-iunie-la-opera-iasi-4197354?utm_source=website&utm_medium=ultima-ora-index
Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/zece-spectacole-in-luna-iunie-la-opera-ia-i--217508447.html
Motordecautare
https://www.motordecautare.ro/zece-spectacole-in-luna-iunie-la-opera-iasi-53505.html
Ziare.com
https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/zece-spectacole-in-luna-iunie-la-opera-iasi-8476972
Radio Iași
http://www.radioiasi.ro/stiri/regional/zece-spectacole-in-luna-iunie-la-opera-nationala-romana-iasi/
Stiri pe surse
https://www.stiripesurse.ro/opera-nationala-romana-iasi-a-pregatit-zece-evenimente-pentru-public-in-luna-iunie_1814424.html
29 mai 2021
Ziarul de Iași
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/opera-iasi-programul-lunii-iunie--289806.html
Ziarul de Iași – print
Evenimentul
https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/cultura/opera-nationala-romana-iasi-a-pregatit-zece-evenimente-pentru-public-in-luna-iunie--217508489.html
63

IUNIE
2 iunie
CONFERINȚĂ DE PRESĂ
Privesc
Transmisiune în direct
Ziarul de Iași
https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/iasi-parteneriat-semnat-intre-opera-nationala-si-centrul-cultural-german--290197.html
Stiri pe surse
https://www.stiripesurse.ro/a-fost-semnat-un-acord-de-parteneriat-intre-opera-nationala-romana-din-iasi-si-centrul-cultural-german_1822574.html
BZI
https://www.bzi.ro/conferinta-de-presa-la-opera-nationala-romana-iasi-vor-fi-prezentate-detalii-despre-protocolul-de-colaborare-care-va-fi-incheiat-cu-centrul-cultural-german-4200370
Tele M.ro
https://telem.ro/opera-iasi-si-centrul-cultural-german-acord-de-parteneriat/
Radio Iași
http://www.radioiasi.ro/stiri/regional/audio-foto-iasi-parteneriat-semnat-intre-opera-nationala-si-centrul-cultural-german/
Agerpres
https://www.agerpres.ro/cultura/2021/06/02/iasi-parteneriat-semnat-intre-opera-nationala-si-centrul-cultural-german--724144
Știri.eu
https://stiri-covid19.eu/a-fost-semnat-un-acord-de-parteneriat-intre-opera-nationala-romana-din-iasi-si-centrul-cultural-german/
Tele M – știre TV
https://www.youtube.com/watch?v=EAuxh3rWPtA
TVR Iași – știre TV
Ziarelive

https://www.ziarelive.ro/stiri/audiofoto-iasi-parteneriat-semnat-intre-opera-nationala-si-centrul-cultural-german.html

Infoiasionline

https://infoiasionline.ro/opera-nationala-iasi-a-incheiat-un-acord-de-parteneriat-cu-centrul-cultural-german/99636/

Ziare.com

https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/iasi-parteneriat-semnat-intre-opera-nationala-si-centrul-cultural-german-8480805

Evenimentul

https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/moldova/dupa-13-ani-opera-si-centrul-cultural-german-din-iasi-reiau-parteneriatele-culturale--217508713.html

Jurnalul regional

https://jurnalulregional.ro/a-fost-semnat-un-acord-de-parteneriat-intre-opera-nationala-romana-din-iasi-si-centrul-cultural-german/

BZI

https://www.bzi.ro/noi-surprize-la-opera-nationala-romana-iasi-colaborari-cu-mari-artisti-si-regizori-din-germania-si-concurs-international-pentru-colaborari-la-corpul-de-balet-al-institutiei-galerie-foto-4200932?utm_source=website&utm_campaign=homepage&utm_medium=Eveniment%20-%20Social

Iași TV Life

https://www.iasitvlife.ro/stiri/parteneriat-semnat-intre-opera-nationala-si-centrul-cultural-german/

Pulsul ieșean

https://pulsuliesean.ro/revigorare-totala-la-opera-nationala-romana-iasi-colaborari-cu-mari-artisti-si-regizori-din-germania-si-concurs-international-pentru-colaborari-la-corpul-de-balet-al-institutiei/

Evenimentul – print

7 iunie

Evenimentul

https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/interviu/a-in-spatele-unui-personaj-poti-sa-oferi-din-tine-unele-trairi-de-care-stii-doar-tua--217422212.html

BZI

https://www.bzi.ro/opera-nationala-romana-va-incheia-un-protocol-de-colaborare-cu-institutul-francez-din-romania-la-iasi-4204125?utm_source=website&utm_campaign=homepage&utm_medium=Eveniment%20-%20Social

8 iunie

ZDI

https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/patru-debuturi-in-opera-a-don-giovannia-care-are-loc-joi--290778.html

BZI

https://www.bzi.ro/opera-nationala-romana-iasi-patru-debuturi-in-opera-don-giovanni-care-are-loc-joi-4204785

Ziare.com

https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/doua-spectacole-de-marca-la-opera-iasi-8485735

Radio Hit – știre

TVR Iași

https://m.facebook.com/tvriasi/videos/1103165746841418/?refsrc=https%3A%2F%2Fm.facebook.com%2Ftvriasi%2F&_rdr

Motor de cautare

https://www.motordecautare.ro/opera-nationala-romana-va-incheia-un-protocol-de-colaborare-cu-institutul-francez-din-romania-la-ias-67796.html

Newsmag

https://newsmag.ro/opera-nationala-romana-va-incheia-un-protocol-de-colaborare-cu-institutul-francez-din-romania-la-iasi-72286.html

telem.ro

https://telem.ro/conferinta-de-presa-protocol-de-colaborare-cu-opera-nationala-romana-din-iasi/

BZI

https://www.bzi.ro/opera-nationala-romana-va-incheia-un-protocol-de-colaborare-cu-institutul-francez-din-romania-la-iasi-4204125?utm_source=website&utm_campaign=homepage&utm_medium=Eveniment%20-%20Social

9 iunie

BZI

Transmisiune în direct conferință Institutul Cultural Francez din România, filiala Iași

Privesc

Transmisiune în direct conferință Institutul Cultural Francez din România, filiala Iași

RadoR

https://www.rador.ro/2021/06/09/calendarul-evenimentelor-9-iunie-selectiuni-5/

Radio Iași

http://www.radioiasi.ro/stiri/regional/audio-protocol-de-colaborare-intre-opera-nationala-romana-din-iasi-si-institutul-cultural-francez/

Apollonia TV - Știre

Telem.ro

https://telem.ro/opera-iasi-a-incheiat-un-protocol-cu-institutul-francez/

Cultura in Iasi

https://culturainiasi.ro/eveniment/conferinta-de-presa-protocol-de-colaborare-cu-opera-nationala-romana-din-iasi/

Tele M - Știre

Agerpres - Știre

Iași 1.ro

Ziare live

https://www.ziarelive.ro/stiri/tara-cu-220-de-milioane-de-locuitori-introduce-vaccinarea-obligatorie-pentru-angajati.html

BZI LIVE – Participare emisiune Cristina Simionescu

12 iunie

Radio Iași

http://www.radioiasi.ro/emisiuni/univers-muzical/13-iunie-de-la-18-10-la-opera-despre-magia-baletului-cu-solistul-vlad-marculescu-in-univers-muzical-cu-daniela-vlad/?fbclid=IwAR237thmP59TrOVrrU7ILopVvsq90KkusskFuwBLlVq4u81lrZCIDiu1EDg

13 iunie

– emisiune Vlad Mărculescu

16 iunie

Ziarul de Iași

https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/243-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-ieseana--291516.html

G4media

https://www.g4media.ro/peste-240-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-

nationala-romana-din-iasi.html

Evenimentul

https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/Moldova/aproape-250-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-danseze-la-opera-din-ia-i--217509496.html

Agerpres

https://www.agerpres.ro/comunicate/2021/06/16/comunicat-de-presa-opera-nationala-romana-din-iasi--732058

TVR

http://stiri.tvr.ro/peste-240-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-nationala-romana-din-iasi_887191.html#view

Infoiasionline

https://infoiasionline.ro/opera-nationala-iasi-aduna-balerini-din-20-de-tari/100514/

Ziare.com

https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/aproape-250-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-danseze-la-opera-din-iasi-8492573

Telem.ro

https://telem.ro/243-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-ieseana/

Stiri pe surse

https://stiripesurse.directorylib.com/peste-240-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-nationala-romana-din-iasi-509602.html

Agerpres

https://www.agerpres.ro/cultura/2021/06/16/peste-240-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-nationala-romana-din-iasi--732073

Ecopolitic

https://ecopolitic.ro/peste-240-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-nationala-romana-din-iasi/

Tele M – ştire https://www.youtube.com/watch?v=OHbagUAhw-w

Radio Iaşi - ştire

Radio România Muzical – ştire

Newsnow – ştire

TVR Iaşi – ştire

Adevărul

https://adevarul.ro/locale/iasi/sute-artisti-romani-straini-isi-doresc-urce-scena-operei-iasi-concurs-aprig-balet-1_60c9e1105163ec427124e653/index.html

BZI

https://www.bzi.ro/243-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-ieseana-4210129

Ziare.com

https://ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/243-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-ieseana-8492636

Ziarelive

https://www.ziarelive.ro/stiri/peste-240-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-nationala-romana-din-iasi.html

Stiri pe surse

https://www.stiripesurse.ro/over-240-dancers-from-20-countries-compete-to-join-iasi-opera-house-team_1846884.html

Puterea

https://www.puterea.ro/240-de-artisti-din-20-de-tari-s-au-inscris-pentru-a-face-parte-din-echipa-operei-din-iasi/

Radio Hit

https://www.radiohit.ro/stiri/243-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-ieseana/

Amos News

https://www.amosnews.ro/243-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-ieseana/

17 iunie

Agora Press

https://www.agorapress.ro/243-de-balerini-din-20-de-tari-vor-sa-lucreze-la-opera-ieseana/

Ziarul de Iaşi

https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/balerini-din-20-de-tari-s-au-inscris-la-selectia-de-la-opera-ieseana--291604.html

Ziarul de Iaşi – print

Theworldsnet

https://theworldnews.net/ro-news/balerini-din-20-de-tari-s-au-inscris-la-selectia-de-la-opera-ieseana

Radio România Muzical

https://www.romania-muzical.ro/articol/audio-interviu-cu-prof-univ-dr-daniel-andru-managerul-interimar-al-operei-naionale-romane-din-iai/3122691/15/2

Rador

https://www.rador.ro/2021/06/20/calendarul-evenimentelor-20-iunie-selectiuni-7/

Prima TV - ştire

18 iunie

TVR Iasi

https://www.facebook.com/tvriasi/videos/2975804919302254/

TVR 1

http://stiri.tvr.ro/scena-ie--eana--ravnita-de-multi-balerini_887322.html#view

Ziarelive

https://www.ziarelive.ro/stiri/scena-ieseana-ravnita-de-multi-balerini-artisti-din-20-de-tari-concureaza-pe-posturi-la-opera-romana-din-iasi.html

Cultura la duba

https://culturaladuba.ro/peste-200-de-balerini-din-20-de-tari-s-au-inscris-pentru-a-ocupa-un-post-la-opera-nationala-iasi/

20 iunie

Aleph News – ştire

TVR – ştire

21 iunie

BZI

https://www.bzi.ro/poveste-de-viata-fara-perdea-din-culisele-operei-nationale-romane-iasi-drumul-uneia-dintre-cele-mai-cunoscute-soprane-alaturi-de-cel-mai-talentat-bas-pas-cu-pas-pana-in-cele-mai-culminante-puncte-4212621?utm_source=website&utm_medium=deschideri&fbclid=IwAR2Kx-3Mwf5rF0LVaWUYDdOFObt9j9oY8whnT5M095NhCofqOs00YFU3tPQ

BZI LIVE

Emisiune Manuela Ipate, Ivan Dikusar.

22 iunie

BZI LIVE – transmisiune conferinţă presă

https://www.bzi.ro/conferinta-de-presa-la-opera-nationala-romana-din-iasi-despre-premiera-spectacolului-don-pasquale-de-gaetano-donizetti-4213638

Tele M – ştire

https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/a-gala-extraordinara-de-coruri-celebrea-nu-mai-are-loc-in-parcul-de-la-teatru--292324.html

https://m.ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/gala-extraordinara-de-coruri-celebre-nu-mai-are-loc-in-parcul-de-la-teatru-8499533

https://www.ziarulevenimentul.ro/stiri/a-don-pasquale-o-noua-premiera-la-opera-nationala-romana-ia-i/a-don-pasquale-o-noua-premiera-la-opera-nationala-romana-ia-i--217509870.html

https://www.ziaruldeiasi.ro/stiri/premiera-la-opera-ieseana-in-aceasta-seara--292114.html

https://m.ziare.com/ziare-iasi/stiri-actualitate/don-pasquale-o-noua-premiera-la-opera-nationala-romana-iasi-8497636

https://telem.ro/premiera-spectacol-don-pasquale-la-opera-din-iasi/

https://m.youtube.com/watch?v=pg22abYs2IM

Serviciul Tehnic Scenă

Șef Serviciul Tehnic Scenă
Cristi Avram

Regie scenă
Dorina Cotorobai

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Ioniță

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Huțsanu
Emilia Dinu Brahadir

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020 - 2021

Gală de BALET

BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

12 MAI **2021**

operaiasi.ro

PARTENERI
affichage Romania
euromedia
wink public multimedia
Ziarul de Iași
Evenimentul
TVR IAȘI
Radio România Iași
Radio România Cultural
AGERPRES
Agora PRESS

Gală de BALET

Regie: Mariya Lozanova

- *1. Carmina Burana – O fortuna*
  Coregrafia: Ion Tugearu
  Muzica: Carl Orff
  Ansamblu: Miguel Costa, Giuseppe Paolicelli, Antonio Bisogno, Elia Davolio, Dănuț Melenciuc, Răzvan Vieriu, Georgiana Dimitrescu, Maria Cotorobai, Federica Franceschini, Maria Sole Bartolini, Vittoria Silluzio, Claudia Tudorache, Honoka Nishimura, Anna van Haaren, Roxana Tuluc, Roxana Trandaf

- *2. Apele primăverii*
  Coregrafia: Asaf Messerer
  Muzica: Serghei Rahmaninov
  Soliști: Mariya Lozanova și Dumitru Buzincu

- *3. Carnaval la Veneția*
  Coregrafia: Marius Petipa
  Muzica: Cesare Pugni
  Soliști: Saki Kagawa și Ștefan Popa

- *4. Passo doble din opera Traviata*
  Coregrafia: Georgiana Ciutoiu
  Muzica: Giuseppe Verdi
  Soliști: Pamela Tănasă Gache și Elvis Gache

- *5.Dansul Mireselor din baletul Lacul Lebedelor*
  Coregrafia: Ileana Iliescu
  Muzica: Piotr Ilici Ceaikovski
  Ansamblu: Anca Andronache, Imogen Moss, Maria Cotorobai, Vittoria Silluzio, Anna van Haaren, Letizia Rossetti

- *6. Fandango din baletul Don Quijote*
  Coregrafia: Ileana Iliescu
  Muzica: Ludwig Minkus
  Soliști: Monica Ailiesei și Răzvan Vieriu

- *7. Adagio din baletul Spartacus*
  Coregrafia: Igor Cernisov
  Muzica: Aram Haciaturian
  Soliști: Georgiana Dimitrescu și Vlad Mărculescu

- *8. Csárdás din baletul Lacul lebedelor*
  Coregrafia: Ileana Iliescu
  Muzica: Piotr Ilici Ceaikovski
  Soliști: Roua Spătărescu și Elia Davolio
  Ansamblu: Manuela Giuerdea, Iuliana Cărăuță, Gabriela Costăchioaia, Simona Dediu, Antonio Bisogno, Alexandru Sebeși, Alexandru Cârlescu, Alexandru Trefi

- *9. Vals nr. 7 din baletul Chopiniana*
  Coregrafia: Mihail Fokin
  Muzica: Frédéric Chopin
  Soliști: Mariya Lozanova și Dumitru Buzincu

- *10. Valsul florilor din baletul Spărgătorul de nuci*
  Coregrafia: Ileana Iliescu
  Muzica: Piotr Ilici Ceaikovski
  Soliști: Saki Kagawa și Ștefan Popa, Anca Andronache și Imogen Moss.
  Ansamblu: Roxana Trandaf, Roxana Tuluc, Maria Sole Bartolini, Federica Franceschini, Vittoria Silluzio, Claudia Tudorache, Honoka Nishimura, Anna van Haaren, Pamela Tănasă Gache, Maria Cotorobai,Letizia Rossetti, Georgiana Dimitrescu

- *11. Adagio din Baletul Șeherezada*
  Coregrafia: Mihail Fokin
  Muzica: Nikolai Rimski-Korsakov
  Soliști: Monica Ailiesei și Răzvan Vieriu

- *12. Dans rusesc din baletul Lacul lebedelor*
  Coregrafia: Marius Petipa
  Muzica: Piotr Ilici Ceaikovski
  Solist: Roua Spătărescu

- *13. Pas de deux din baletul Esmeralda*
  Coregrafia: Marius Petipa
  Muzica: Cesare Pugni
  Soliști: Viviana Olaru și Vlad Mărculescu

- *14. Imagine all the people – duet –*
  Coregrafia: Gigi Căciuleanu
  Muzica: Janis Joplin
  Soliști: Anca Andronache și Imogen Moss

- *15. Seguidilla din baletul Don Quijote*
  Coregrafia: Ileana Iliescu
  Muzica: Ludwig Minkus
  Ansamblu: Claudia Tudorache, Letizia Rossetti, Roxana Tuluc, Roxana Trandaf, Vittoria Silluzio, Federica Franceschini, Maria Sole Bartolini, Maria Cotorobai, Răzvan Vieriu, Dănuț Melenciuc, Elia Davolio, Antonio Bisogno, Giuseppe, Paolicelli, Miguel Costa, Alexandru Cârlescu, Alexandru Trefi

- *16. Pas de deux din baletul Don Quijote*
  Coregrafia: Marius Petipa
  Muzica: Ludwig Minkus
  Soliști: Mariya Lozanova și Dumitru Buzincu

- *17. Arleziana din opera Carmen*
  Coregrafia: Carlos Vilan
  Muzica: Georges Bizet
  Ansamblu: Pamela Tănasă Gache, Oana Iftime, Federica Franceschini, Roxana Trandaf, Maria, Cotorobai, Anca Andronache, Elvis Gache, Ștefan Popa, Dănuț Melenciuc, Răzvan Vieriu, Elia Davolio, Giuseppe Paolicelli

Tehnic Scenă

Şef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Asistenţă regie
Alexandra Marian
Ioana Antoci
Mădălina Minculescu

Regie scenă
Alin Neştian
Alexandru Constantin

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Atelier mânuitori decor
Şef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roşu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ştefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hriţcu

Electric scenă
Lucian Ţurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Ioniţă

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Macovei
Emilia Dinu Brahadir

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020 - 2021

14MAI**2021** ORA **18**^{30}

PARTENERI
affichage Romania
euromedia
pim
WINK
Ziarul de Iași
evenimentul
TVR IAȘI
TELE
Radio România Iași
Radio România Cultural
AGERPRES
Agora PRESS

Vissi D`ARTE

Corepetitor: Ivan Shemchuk

1. Duetul Dulcamara - Adina Quanto amore
din opera L'elisir d'amore (1832) de Gaetano Donizetti
Basul Daniel Mateianu și Soprana Cristina Grigoraș

2. Aria Porgi amor
din opera Le nozze di Figaro(1786) de Wolfgang Amadeus Mozart
Soprana Angelica Mecu-Solomon

3. Madamina, il catalogo è questo
din opera Don Giovanni (1787) de Wolfgang Amadeus Mozart
Basul Daniel Mateianu

4. Valsul Conduisez-moi vers celui que j'adore
din opera Robinson Crusoé (1867) de Jacques Offenbach
Soprana Lăcrămioara-Maria Hrubaru-Roată

5. Duetul Caro elisir sei mio
din opera L'elisir d'amore(1832) de Gaetano Donizetti
Soprana Angelica Mecu-Solomon și Tenorul Ovidiu Manolache

6. Habanera L'amour est un oiseau rebelle
din opera Carmen (1875) de Georges Bizet
Mezzosoprana Florentina-Irina Onică

7. Aria Studia il passo din opera Macbeth (1847) de Giuseppe Verdi
Basul Ștefan Linu

8. Aria Quando le sere al placido
din opera Luisa Miller (1849) de Giuseppe Verdi
Tenorul Ovidiu Manolache

9. Chanson bohème
din opera Carmen (1875) de Georges Bizet
Mezzosoprana Florentina-Irina Onică

10. Aria prințului Gremin
din opera Evgheni Oneghin (1879) de Piotr Ilici Ceaikovski
Basul Ivan Dikusar

11. Aria Va! Laisse couler mes larmes
din opera Werther (1892) de Jules Massenet
Mezzosoprana Maria Miron Sîrbu

12. Aria Tu che di gel sei cinta
din opera Turandot (1926) de Giacomo Puccini
Soprana Manuela Barna-Ipate

13. Aria Vecchia zimarra
din opera La Bohème (1896) de Giacomo Puccini
Basul Ștefan Linu

14. Aria Donde lieta uscì
din opera La Bohème (1896) de Giacomo Puccini
Soprana Angelica Mecu-Solomon

15. Aria Snegurochka
din opera Snegurochka (1882) de Nikolai Rimski-Korsakov
Soprana Cristina Grigoraș

16. Aria Printemps qui commence
din opera Samson et Dalila (1877) de Camille Saint - Saëns
Mezzosoprana Maria Miron Sîrbu

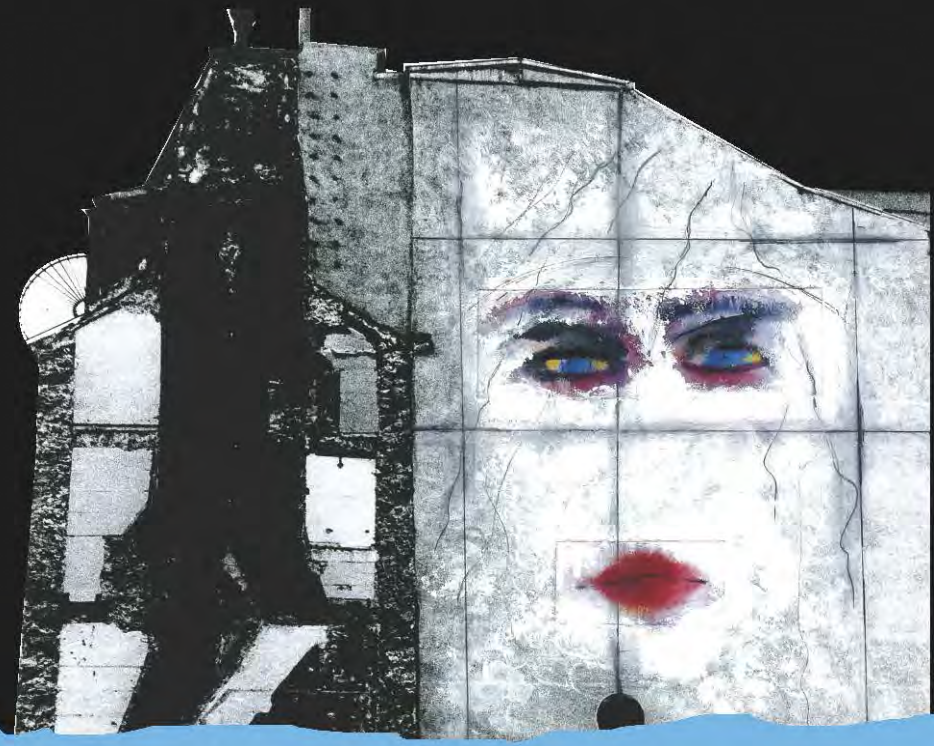
17. Cântecul invitatului Varangian
din opera Sadko (1898) de Nikolai Rimski - Korsakov
Basul Ivan Dikusar

18. Aria Měsíčku na nebi hluboké
din opera Rusalka (1901) de Antonin Dvořák
Soprana Manuela Barna-Ipate

Mai multe detalii despre spectacole găsiți pe
operaiasi.ro
cât și pe facebook.com/operaiasi

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021



La Bohème

de GIACOMO PUCCINI

16 MAI 2021
ORA 18:30

PARTENERI
affichage Romania
euromedia
wink public multimedia
Ziarul de Iași
evenimentul
TVR IAȘI
Radio România Iași
Radio România Cultural
AGERPRES
Agora PRESS

Dirijor: Adrian MORAR

Distribuție soliști:
Mimì – Nicoleta MAIER
Rodolfo – Florin GUZGĂ
Marcello – Alexandru CONSTANTIN
Schaunard – Andrei YVAN
Colline – Teodor BUSNEA
Musetta – Cristina SIMIONESCU-FÂNTÂNĂ
Monsieur Benoît/Alcindoro – George COJOCARIU
Parpignol – Adrian IONESCU
Sergentul – Victor ZAHARIA
Vameșul – Ovidiu MANOLACHE

Pregătirea muzicală:
Simona Gâdei
Adina Alupei
Paula Stroe

Dirijor Cor: Manuel Giugula
Distribuție cor:
Sopran
Alina Bîrlescu
Elena Buzatu
Elena Cazacu
Daniela Ciocan
Cristina Gireadă
Mihaela Ichim
Elena Ionescu
Alice Maftei
Angelica Mecu-Solomon
Monica Musteață
Zinica Orzan Dragoș
Dumitra Purcaru
Teodora Radu

considerată – conform aprecierii lui Ricordi – o capodoperă, în 1897 – *Anglia*, mai întâi la *Comedy Theatre din Manchester* și, în același an, la *Covent Garden din Londra*, tot în 1897 *Statele Unite ale Americii*, la *Los Angeles Theatre*, cu o trupă milaneză, apoi în 1898 la *Metropolitan Opera din New York*.

Bătălia pentru *Boema* era câștigată definitiv de Puccini. Temele apar prelucrate în maniera leitmotivelor, dar nu simfonic-dramatic ca la Wagner, ci în structuri simetrice, bine închegate, care cuprind adesea doar câteva măsuri. Astfel, cum spunea Puccini însuși, ultimul act este construit exclusiv din reminiscențe ale unor teme din actele anterioare (inclusiv fraza lui Rodolfo, *Che gelida manina* – actul I, care apare citată în duetul final *Mimì* – Rodolfo). Eleganța și strălucirea în conducerea vocilor au avut drept urmare o orchestrație mai rafinată decât în *Manon Lescaut*, cu inedite combinații timbrale (instrumente soliste, harpă), îndeosebi în paginile lirice ale operei. De asemenea, apar și în armonie unele îndrăzneli specific pucciniene. În ciuda caracterului de „durchkomponierte Oper" (operă compusă dintr-o bucată, fără „numere" izolate), *Boema* include, totuși, câteva pagini devenite celebre ca arii sau scene separate, de o generoasă inspirație melodică. Ele sunt, în actul I – *Che gelida manina* (Rodolfo), *Sì, mi chiamano Mimì* (Mimì) și *O, soave fanciulla* (Rodolfo), în actul al II-lea – *Quando me'n vo* (valsul Musettei), în actul al III-lea – *Gia un altra volta* (Rodolfo) și *D'onde lieta uscì al tuo grido d'amore / Addio senza rancor* (Mimì), iar în actul al IV-lea – *Mimì, tu più non torni* (Rodolfo), Vecchia zimarra (Colline – „Aria paltonului") și *Sono andanti* (Mimì).

La Bohème

de GIACOMO PUCCINI

La Bohème a fost reprezentată în premieră la *Teatrul Regio Torino* pe 1 februarie 1896.

În ianuarie 1895 Giacomo Puccini a început să orchestreze actul I, iar ultimul act a fost finalizat pe 10 decembrie 1895, cu doar șase săptămâni înaintea premierei.

În seara de 1 februarie 1896, la pupitrul *Teatrului Regio Torino* s-a urcat tânărul dirijor Arturo Toscanini – pe atunci în vârstă de 28 de ani, iar pe scenă au apărut unii dintre cei mai mari cântăreți ai vremii, printre care, în rolul principal, Mimì, soprana Cesina Ferrani (fosta interpretă a lui Manon Lescaut la premiera de pe 1 februarie 1893, exact cu trei ani mai devreme). Era evident că *Boema* îi va aduce lui Puccini un nou triumf, anticipat de editorul Ricordi, care caracteriza cu câteva zile înaintea premierei noua creație pucciniană drept o capodoperă.

Și totuși nu a fost așa. Criticii, care se așteptau la o reluare a stilului tragic din *Manon Lescaut*, au fost dezamăgiți, neînțelegând această nouă manieră „conversațională" a lui Puccini și nici subiectul, considerat de ei „departe de tradițiile operei italiene". S-a scris atunci în *La stampa*: „*Boema* nu produce o impresie deosebită asupra spectatorului, ea nu va lăsa urme adânci în istoria operei; compozitorul ar face bine să o considere o eroare momentană și să continue pe drumul just". Doar *Corriere della sera* prevedea că *Boema* va avea „o lungă viață teatrală". De fapt, publicul torinez s-a raliat la această ultimă apreciere. Până spre finele lui 1896 opera s-a reprezentat de 24 de ori cu casa închisă, au urmat Roma și Palermo, unde *Boema* a triumfat, fiind

Marlena Strugariu
Claudina Sveatchevici
Hajnalka Tökes

Alto
Otilia Cișmileanu
Luminița Condurachi
Florentina Crenganiș
Gianina Ribana Crețu
Valentina Naum
Sorana Nastasiu
Gabriela Rîmbu
Ana Maria Stan
Iulia Zamfirache
Andreea Zvorișteanu

Tenor
Olivian Andrișoae
Aurel Bălae
Paul Buruiană
Teodor Cristofor
Daniel Dobîrcianu
Gabriel Doru
Ovidiu Manolache
Sabin Francisc Pal
Petru Pavel
Virgil Pretorian
Florin Roman
Alexandru Savin

Bariton – Bas
George Cătălin Berea
Dragoș Bucur
Robert Buzilă
Valentin Călugarici
Ivan Dikusar
Adrian Gheorghiță
Ștefan Linu
Eduard Rusu
Antim Ionuț Todică
Victor Zaharia

Dirijor Cor Copii: Raluca Zaharia

Distribuție cor copii:
Ioana Buliga
Denisa Ștefania Cazaciuc
Carina Maria Colț
Antonia Dascălu
Maria Teodora Diaconu
Maria Galan
David Cezar Jianu
George Mihai Juverdeanu
Ruxandra Lascăr
Antonia Mihaela Muntenescu
Sofia Elena Neacșu
Daria Maria Nechifor
Maria Nechita
Parascheva Nechita
Andreea Nicolau-Ciobanu
Raisa Maria Panainte
Gabriel Picincu-Hobjilă
Horia Vladimir Șandru
Felicia Șchiopu
Maria Daria Tanasă
Simona Teodora Tanasă
Ștefania Bianca Vorniceanu
Maria Sofia Zagan
Eva Zaharia

Distribuție Orchestră:
Concert maestru: Radu Cotoman

Vioara I
Roxana Georgescu
Gabriel Stupcanu
Mădălina Mantu
Luciana Bârzu
Morel - Marius Negru
Carmen Oprea
Angelica Zanet

Vioara II
Raluca Diaconu
Alexandru Chiriac - Diacon
Ioana Alexandra Honciuc
Oana - Nicoleta Mironescu
Georgiana Tocilă
Mariana Chiroșcă

Viola
Ioana Costăchescu
Alina Stanciu
Laura-Elena Holban
Oana Todica

Violoncel
Viorel Călin
Silviu Fântână
Claudiu Manea
Oana Hreceniuc

Contrabas
Vlad Titieanu
Adrian Fântână

Flaut
Cătălin Simerea
Veneta Nastasă
Roxana Gheorghiu

Oboi
Camelia Ionela Nemțanu
Nicușor Mărdărescu
Mihaela Țifoi

Clarinet
Silviu Butnaru
Sorin Scripcaru
Laurențiu Pârău

Fagot
Dumitru - Remus Ailenei
Dumitru Năstasă

Corn
Claudiu Grigoraș
Petrea Gîscă
Liviu - Mihai Chelariu
Marius Aftaragaci

Trompetă
Adrian Marius Roșu Scafaru
Alexandru Molocenco
Liviu Antoane

Trombon
Aurel Bîzgu
Nicu - Bogdan Pleșcan
Silviu Fârțănescu

Tubă
Tudor Filoteanu Dănăilă

Timpani
Alighieri Iațâc

Percuție
Emilia Gabriela Berișteanu
Cristian Cozma

Harpa
Edilena Manaf

Tehnic Scenă

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Asistență regie
Alexandra Marian
Ioana Antoci
Mădălina Minculescu

Regie scenă
Alin Neștian
Alexandru Constantin

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu

Recuzită orchestră
Cristi Masari
Dragoș Ciorăscu

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Ioniță

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Macovei
Emilia Dinu Brahadir

PROGRAM

1. Uvertura operetei ***Liliacul*** (***Die Fledermaus***, 1874)
de Johann Strauss-fiul

2. Valsul ***Il Baccio*** (1860) de Luigi Arditi
Soprana Manuela Barna-Ipate

3. Aria ***Stride la vampa*** din opera ***Il Trovatore*** (1853) de Giuseppe Verdi
Mezzosoprana Elena Roșca

4. Aria prințului Gremin din opera ***Evgheni Oneghin*** (1879)
de Piotr Ilici Ceaikovski
Basul Ivan Dikusar

5. Habanera ***L`amour est un oiseau rebelle*** din opera ***Carmen*** (1875)
de Georges Bizet
Mezzosoprana Laura Scripcaru

6. Aria ***Una furtiva lagrima*** din opera ***L`elisir d`amore*** (1832)
de Gaetano Donizetti
Tenorul Andrei Fermeșanu

7. ***Chanson bohème*** din opera ***Carmen*** (1875) de Georges Bizet
Mezzosoprana Florentina-Irina Onică

8. Valsul nr. 2 de Dmitri Șostakovici (1938)

9. Aria ***Dacă aș fi un om bogat*** (***If I were a rich man***) din musicalul
Scripcarul pe acoperiș (***Fiddler on the Roof***, 1971) de Jerry Bock
Basul Daniel Mateianu

10. Aria ***Le veau d`or*** (1843) din opera ***Faust*** de Charles Gounod
Basul Teodor Busnea

11. Bolero din opera ***I vespri siciliani*** (1855) de Giuseppe Verdi

Soprana Cristina Simionescu-Fântână

12. Cântecul ***Mamma*** (1940) de Cesare Andrea Bixio
Tenorul Florin Guzgă

13. ***Son pochi fiori*** din opera ***Amico Fritz*** (1890) de Pietro Mascagni
Soprana Diana Bucur

14. Aria bijuteriilor ***„Ah! je ris de me voir si belle en ce miroir”***
din opera ***Faust*** (1859) de Charles Gounod
Soprana Manuela Barna-Ipate

15. Aria ***O mio babbino caro*** din opera ***Gianni Schicchi*** (1918)
de Giacomo Puccini
Soprana Nicoleta Maier

16. Cântecul ***Non ti scordar di me*** (1935) de Ernesto de Curtis
Mezzosoprana Maria Miron Sîrbu

17. Final Act II ***Cupletul Șampaniei*** din opereta ***Liliacul***
(***Die Fledermaus***, 1874) de Johann Strauss-fiul
Soliștii și Orchestra Operei Naționale Române Iași

ORCHESTRĂ

Concertmaestru: Radu Cotoman

Vioara I
Irina Pârău
Gabriel Stupcanu
Roxana Georgescu
Luciana Bârzu
Morel-Marius Negru
Carmen Oprea
Angelica Zanet

Vioara II
Alina Chivu
Oana-Nicoleta Mironescu
Dorin Mironescu
Alexandru Chiriac-Diacon
Ioana Alexandra Honciuc
Mariana Chiroșcă

Viola
Ioana Costăchescu
Alina Stanciu
Laura-Elena Holban
Oana Todică

Violoncel
Viorel Călin
Silviu Fântână
Claudiu Manea
Oana Hreceniuc

Contrabas
Vlad Titieanu
Vasile Țuțu

Flaut
Cătălin Simerea
Aura Simerea

Oboi
Nicușor Mărdărescu
Mihaela Țifoi

Clarinet
Silviu Butnaru
Sorin Scripcaru

Fagot
Dumitru Năstasă
Remus Ailenei

Corn
Petrea Gîscă
Liviu-Mihai Chelariu
Fabian Aftaragaci
Marius Aftaragaci

Trompetă
Adrian Marius Roșu Scafaru
Liviu Antoane

Trombon
Aurel Bîzgu
Nicu-Bogdan Pleșcan
Silviu Fârțănescu

Tubă
Tudor Filoteanu Dănăilă

Timpani
Alighieri Iațâc

Percuție
Emilia Gabriela Berișteanu
Cristian Cozma

Harpa
Edilena Manaf

Pian
Ivan Shemchuk

Pregătirea muzicală:
Ivan Shemchuk

Asistență regie:
Cristi Avram
Alexandra Marian
Ioana Antoci
Mădălina Minculescu

TEHNIC SCENĂ

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Regie scenă
Alin Neștian
Alexandru Constantin

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hriţcu

Recuzită orchestră
Cristi Masari
Dragoș Ciorăscu

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Ioniță

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

GALA
EXTRAORDINARĂ DE

Operă

SÂMBĂTĂ, 22 Mai 2021 Ora **18:30**
Sala Mare
DIRIJOR: Leonard Boga

MANUELA BARNA-IPATE • CRISTINA SIMIONESCU-FÂNTÂNĂ • DIANA BUCUR
CRISTINA GRIGORAȘ • NICOLETA MAIER • ELENA ROȘCA • LAURA SCRIPCARU
FLORENTINA-IRINA ONICĂ • MARIA MIRON SÎRBU • ANDREI FERMEȘANU
FLORIN GUZGĂ • ANDREI YVAN • IVAN DIKUSAR
DANIEL MATEIANU • TEODOR BUSNEA

ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI
affichage Romania
euromedia
wink public multimedia
Ziarul de Iași
Evenimentul
TVR IAȘI
Radio România Iași
Radio România Cultural
AGERPRESS
Agora PRESS

Tehnic Scenă

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Asistent regie
Mădălina Minculescu

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu
Elena Serghie

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Ioniță

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

UN SPECTACOL EXTRAORDINAR DE **GIGI CĂCIULEANU**

23 MAI 2021
ORA 18^{30}

PARTENERI
affichage Romania
euromedia
wink public multimedia
Ziarul de Iași
evenimentul
TVR IAȘI
Radio România Iași
AGERPRES
Radio România Cultural
Agora PRESS

IMAGINE ALL THE PEOPLE

În acest spectacol mi-am imaginat un grup de oameni, un eșantion de societate umană în acțiune. Și care altă artă dacă nu cea a mișcării, a dansului, ar fi aptă să pună împreună acești „atomi ai societății" spre a da viață unui moment de „fizică socială"... și de alchimie de grup.
Oricare adunare umană, schematizând, putem spune că este formată din trei „module": **Individ, Cuplu, Grup**.

Ca și în cazul organizării materiei vii în Atom, Moleculă, Țesut organic, o grupare de oameni reprezintă un organism complex alcătuit din elemente simple: indivizi, cupluri, grupuri mai mici sau mai mari. Fiecare cu o a sa proprie dinamică, psihologie, poezie și finalmente, filozofie. Și o combinație la infint între acestea: Individul față de Grup și vice-versa. Cuplul față de Individ și vice-versa. Cuplul față de Grup și vice-versa.

Este tot atât de adevărat pentru niște persoane reunite, spre exemplu, într-un autobuz, pe stradă sau într-o încăpere. Este valabil deci, și pentru o trupă de teatru sau de dans.
Sub forma unor formule de tipul:
– ***Individul*** *= Eu, Tu.*
(Ego/Omul singur/Detașarea de ceilalți/Drum solitar...)
– ***Cuplul*** *= Ea, El.*
(Perechea/ Drum în doi/ Îndrăgostire, dar si Dez-Îndrăgostire/ Întâlnire (sau separare) întâmplătoare sau provocată, momentană sau durabilă, a două persoane...)
– ***Grupul*** *= Noi, Voi, Ei.*
(Integrarea într-o comunitate/ Trăire a unui același elan/ O aventură comună...)

Toate acestea pentru o bucată de drum și într-un interval de timp dat. Ca în cazul acestui spectacol „spus" într-un limbaj care-mi este propriu. Cu felul meu personal de a vedea, de a gândi și de „face" dans. Idei organizate sub forma unui spectacol de teatru coregrafic. În care cele mai mici detalii sunt tot atât de importante ca si marile explozii de energie. Energie de grup în care se conjugă ca într-o orchestrație cât se poate de minuțioasă energiile fiecăruia dintre cei de pe scenă. Adresându-se nu numai ochiului, ci și gândirii și, până la urmă, sper, și inimii spectatorului. Mi-aș permite să-l invit pe acesta nu numai să privească sau să judece spectacolul, ci să participe cu imaginația la „soarta" fiecăruia din oamenii de pe scenă... "*Imagine all the people*" – precum ne îndeamnă atât de frumos **John Lennon**...

Gigi Căciuleanu

Distribuția:

Vlad Mărculescu
Monica Ailiesei
Dumitru Buzincu
Georgiana Dimitrescu
Anca Andronache
Saki Kagawa
Pamela Tănasă Gache
Elvis Gache
Honoka Nishimura
Giuseppe Paolicelli
Elia Davolio
Imogen Moss
Maria Cotorobai
Roxana Trandaf
Dănuț Melenciuc
Viviana Olaru
Răzvan Vieriu
Federica Franceschini
Maria Sole Bartolini
Antonio Bisogno
Miguel Costa
Alexandru Cârlescu
Ștefan Popa

Coordonator coregrafic: Cristina Todi
Regizor tehnic: Dorina Cotorobai

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

SPACTACOLELE LUNII

Iunie

05 ORA 18³⁰ — Sâmbătă
Gala Copiilor
Dirijor: Emil-Octav Ambrosă

06 ORA 18³⁰ — Duminică
Giselle
de Adolphe Adam

07 ORA 18³⁰ — Luni
Directorul de teatru
de Wolfgang Amadeus Mozart
Dirijori: Alexandru Petrescu, Andrei Popescu
Proiect al Claselor de dirijat ale Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași

08 ORA 18³⁰ — Marți
Directorul de teatru
de Wolfgang Amadeus Mozart
Dirijori: Samuel Istrate, Dorotheea Aruștei
Proiect al Claselor de dirijat ale Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași

10 ORA 18³⁰ — Joi
Don Giovanni
de Wolfgang Amadeus Mozart
Dirijor: Cristian Sandu

13 ORA 18³⁰ — Duminică
Gală de operă
Parcul Teatru Cub
Dirijor: Leonard Boga

19 ORA 18³⁰ — Sâmbătă
Giselle
de Adolphe Adam

20 ORA 11⁰⁰ — Duminică
Alba ca Zăpada
Spectacol de balet pentru copii

23 ORA 18³⁰ — Miercuri • **PREMIERĂ**
Don Pasquale
de Gaetano Donizetti
Dirijor: David Crescenzi

28 ORA 18³⁰ — Luni
Coruri celebre
Parcul Teatru Cub
Dirijor: David Crescenzi

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

Giacomo Puccini

TOSCA

Joi, 27 mai 2021 • Ora 18:30

Dirijor: David Crescenzi

Floria Tosca – Irina Scafaru Roșu Mario Cavaradossi – Cosmin Marcovici
Scarpia – Lucian Petrean Angelotti – Daniel Mateianu
Sacristanul – Alexandru Constantin Spoletta – Ovidiu Manolache
Sciarrone – Cătălin Berea

Dirijor Cor: Manuel Giugula
Dirijor Cor Copii: Raluca Zaharia

Orchestra și Corul Operei Naționale Române Iași
Corul de Copii al Municipiului Iași

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI

TOSCA

Soliști:
Floria Tosca – Irina Scafaru Roșu
Mario Cavaradossi – Cosmin Marcovici
Scarpia – Lucian Petrean
Angelotti – Daniel Mateianu
Sacristanul – Alexandru Constantin
Spoletta – Ovidiu Manolache
Sciarrone – Cătălin Berea
Temnicerul – Victor Zaharia
Roberti – Petru Pavel
Păstoreii – Sofia Elena Neacșu,
Iustin Enachi

Pregătirea Muzicală:
Adina Alupei
Simona Gâdei
Paula Stroe

Asistență Regie:
Cristi Avram
Alexandra Marian
Ioana Antoci
Mădălina Minculescu

Sufleori:
Emil-Octav Ambrosă
Antonia Cucerenco

Actul III

În zorii zilei, pe o terasă a castelului Sant`Angello, Mario își așteaptă execuția. Cu emoție, într-o ultimă scrisoare de adio, evocă chipul iubitei sale. Ea sosește fericită că i-a obținut iertarea, după o execuție simulată, recomandată de Scarpia. Vestea morții zbirului îl umple de fericire pe Mario, care, cu gândul că vor pleca împreună, pășește fără teamă în fața plutonului. De dincolo de moarte, Scarpia își împlinește însă misiunea blestemată. Plutonul îl va ucide pe Mario, iar Tosca, disperată, se aruncă de la înălțimea castelului, chemându-l pe Scarpia la Judecata de Apoi.

Grigore Constantinescu, *Splendorile Operei*,
Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008

TOSCA

Actul I

În biserica Sant'Andrea della Valle și-a găsit ascunzătoarea fostul consul al Republicii romane, frate al marchizei Attavanti. Ignorând întâmplarea, pictorul Cavaradossi lucrează la o imagine a Mariei Magdalena, în care sacristanul recunoaște o figură întâlnită de curând (în realitate marchiza, care pregătea ascunzătoarea lui Angelotti). Când pictorul rămâne singur, Angelotti îi cere ajutorul, și acesta-i oferă refugiul din casa sa. Tosca, geloasă că a auzit șoapte, intră plină de curiozitate în biserică. Mario o calmează. După ce ea îl invită la concertul de la palat, pleacă, nu înainte însă de a fi surprinsă că recunoaște trăsăturile marchizei în tablou. În timpul în care cei doi se îndreaptă spre ascunzătoare, sosește baronul Scarpia, șeful poliției, urmărindu-l pe Angelotti care a evadat. Scarpia găsește un evantai în capela familiei Attavanti și, înainte de a asista la Te Deum-ul care celebrează învingerea lui Napoleon, strecoară în sufletul Floriei Tosca bănuiala că a fost mințită.

Actul II

Prin ferestrele biroului lui Scarpia se aude muzica serbării din palatul Farnese. Arestat, Mario refuză să dea vreo explicație. Tosca, chemată de Scarpia, vine neliniștită, dar, la șoapta lui Mario, refuză de asemenea să vorbească. Nu rezistă însă în fața torturilor la care este supus acesta și indică ascunzătoarea. Vestea victoriei lui Napoleon la Marengo îi provoacă lui Mario o izbucnire de bucurie, care justifică condamnarea sa. În zadar se roagă Tosca, Scarpia nu-l va ierta decât în schimbul favorurilor ei. Tosca acceptă, dar, în momentul în care Scarpia se apropie de ea, îl străpunge cu un pumnal.

TOSCA

Dirijor Cor: Manuel Giugula
Distribuție

Sopran
Alina Bîrlescu
Elena Buzatu
Elena Cazacu
Daniela Ciocan
Cristina Gireadă
Mihaela Ichim
Elena Ionescu
Alice Maftei
Angelica Mecu-Solomon
Monica Musteață
Zinica Dragoș Orzan
Dumitra Purcaru
Teodora Radu
Marlena Strugariu
Claudina Sveatchevici
Alina Ștefan
Hajnalka Tökes

Alto
Otilia Cișmileanu
Luminița Condurachi
Florentina Crenganiș
Gianina Ribana Crețu
Valentina Naum
Sorana Nastasiu
Gabriela Rîmbu
Ana Maria Stan
Iulia Zamfirache
Andreea Zvorișteanu

Tenor
Olivian Andrișoae
Aurel Bălae
Paul Buruiană
Teodor Cristofor
Daniel Dobîrcianu
Gabriel Doru
Sabin Francisc Pal
Virgil Pretorian
Florin Roman
Alexandru Savin

Bariton – Bas
Dragoș Bucur
Robert Buzilă
Valentin Călugarici
Ivan Dikusar
Adrian Gheorghiță
Ștefan Linu
Eduard Rusu
Dragoș Ștefan
Antim Ionuț Todică

Dirijor Cor Copii: Raluca Zaharia
Distribuție

Ioana Frunză
Ștefania Denisa Cazaciuc
Simona Maria Avarvarei
Carina Maria Colț
Casandra Maria Voion
Cristiana Pohoață
Maria Nenerică
Ștefania Bianca Vorniceanu
Darius Matei Crăciun
Daria Maria Tanasă
Daria Elena Butnariu
Iustin Jerghiuta
Ana - Maria Melinte
Ana - Maria Ragatun
Sara Gherasim
Karina Diaconu
Isabella Maria Barbu
Maria Teodora Diaconu
Daria Alexandra Bârzu
Theona Iurcovschi
Alexandra Racu

TOSCA

Distribuție orchestră:
Concertmaestru: Anca Bîzgu

Vioara I
Irina Pârău
Otilia Pop
Mădălina Mantu
Morel - Marius Negru
Carmen Oprea
Luciana Bârzu
Angelica Zanet

Vioara II
Alina - Nicoleta Țurcanu - Chivu
Mariana Chiroșcă
Ioana Alexandra Honciuc
Dorin - Ștefan Mironescu
Georgiana Tocilă
Oana - Nicoleta Mironescu

Viola
Adriana Stoica
Ioana Costăchescu
Alina Stanciu
Laura - Elena Holban

Violoncel
Viorel Călin
Silviu Fântână
Oana Hreceniuc
Claudiu Manea

Contrabas
Vlăduț - Constantin Titieanu
Adrian - Vasile Fântână

Flaut
Aura Ancuța Simerea
Cătălin Simerea
Roxana Gheorghiu

Oboi
Camelia Ionela Nemțanu
Nicușor Mărdărescu
Mihaela Țifoi

Clarinet
Silviu Butnaru
Sorin Scripcaru
Laurențiu Pârău

Fagot
Dumitru Năstasă
Dumitru - Remus Ailenei
Ștefan Musteață

Corn
Claudiu Grigoraș
Petrea Gîscă
Fabian Aftaragaci
Marius Aftaragaci

Trompetă
Adrian Marius Roșu Scafaru
Alexandru Molocenco
Liviu Antoane

Trombon
Aurel Bîzgu
Nicu - Bogdan Pleșcan
Silviu Fârțănescu

Tubă
Tudor Filoteanu Dănăilă

Timpani
Alighieri Iațâc

Percuție
Emilia Gabriela Berișteanu
Cristian Cozma

Harpă
Edilena Manaf

Orgă și Celestă
Adina Alupei

TOSCA

Tehnic Scenă

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Regie scenă
Alin Neștian
Alexandru Constantin

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu

Recuzită orchestră
Cristi Masari
Dragoș Ciorăscu

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Ioniță

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

GALA COPIILOR

SÂMBĂTĂ 5 IUNIE 18³⁰

Dirijor:
Emil - Octav Ambrosă

CORUL DE COPII AL MUNICIPIULUI IAȘI

Dirijor Cor Copii - Raluca Zaharia

SOLIȘTI

CRISTINA GRIGORAȘ • ANGELICA MECU - SOLOMON
GEORGE COJOCARIU • ADRIAN IONESCU
ALEXANDRU SAVIN

Orchestra și Corul Operei Naționale Române Iași
Dirijor Cor - Manuel Giugula

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI
affichage Romania
euromedia
WINK public multimedia
Ziarul de Iași liderul presei ieșene
Evenimentul
TVR IAȘI
Tele
Radio România Iași
Radio România Cultural
AGERPRES
Agora PRESS

PROGRAM

1. **Who`s afraid of the big bad wolf** (1933)
Muzică: Frank Churchill
Versuri: Ann Ronell
Soprana Cristina Grigoraș

2. **Duetto buffo di due gatti** (1825)
de Gioachino Rossini
Soprana Cristina Grigoraș și Soprana Angelica Mecu-Solomon

3. **Heigh-ho** (1937)
Muzică: Frank Churchill
Versuri: Larry Morey
Tenor Adrian Ionescu

4. **Give a little whistle** (1940)
(compus pentru adaptarea făcută de Walt Disney la povestea Pinocchio)
Muzică: Leigh Harline
Versuri: Ned Washington
Tenorul Alexandru Savin

5. **Vois sur ton chemin**
(din filmul Les Choristes, 2004)
Muzică: Bruno Coulais
Versuri: Christophe Barratier
Corul de Copii al Municipiului Iași

6. **Caresse sur l`océan**
(din filmul Les Choristes, 2004)
Muzică: Bruno Coulais
Versuri: Christophe Barratier
Corul de Copii al Municipiului Iași

7. **Ce bine-ar fi**
Muzică: Virgil Popescu
Versuri: Angel Grigoriu
Corul de Copii al Municipiului Iași

8. **Be Our Guest** (1991)
(compus pentru Walt Disney la desenul animat Frumoasa și Bestia)
Muzică: Alan Menken
Versuri: Howard Ashman
Tenorul Alexandru Savin

9. **A Spoonful of Sugar** (1964)
Muzică / Versuri: Robert B. Sherman și Richard M. Sherman
Soprana Cristina Grigoraș

10. **The Bare Necessities** (1967)
Muzică / Versuri: Terry Gilkyson
Bariton George Cojocariu

11. **Da, vrem lumea s-o schimbăm**
Muzică: Virgil Popescu
Versuri: Raluca Bolocan
Corul de Copii al Municipiului Iași

12. **Înţelepciunea și iubirea**
Muzică: Virgil Popescu
Versuri: Dumitru Popescu Chiselet
Corul de Copii al Municipiului Iași

13. **În lumea mea**
Muzică: Virgil Popescu
Versuri: Dumitru Popescu Chiselet
Corul de Copii al Municipiului Iași

14. **Cântaţi cu noi**
Muzica: Anton Șuteu
Versuri: Dan Verona
Soliștii și Corul Operei Naționale Române Iași
Corul de Copii al Municipiului Iași

15. **O lume minunată**
Muzică / Versuri: Mihai Constantinescu
Soliștii și Corul Operei Naționale Române Iași
Corul de Copii al Municipiului Iași

CORUL DE COPII AL MUNICIPIULUI IAȘI

Dirijor **Raluca Zaharia**
Corepetitor **Paul Pintilie**

Bianca Adobroaei
Ana-Maria Albu
Maya Alecsa
Letiţia Anistoroaei
Ilinca Apetrei
Ioana Apetrei
Denisa Archip
Simona Avarvarei
Maria Bailău
Isabella Barbu
Eva Lorena Bătrânu
Natalia Bondar
Robert Bondar
Antonia Burlacu
Daria Butnariu
Ecaterina Canţîr
Ionuţ Capră
Iris Cara
Denisa Cazaciuc
Andrada Cenușă
Diana Elena Chelban
Carina Colţ
Ella Corbu
Eric Costea
Darius Crăciun
Flavia Creţu
Sofia Creţu
Antonia Dascălu
Miriam Dascălu
Karina Diaconu
Maria Teodora Diaconu
Georgiana Dobîndă
Iustina Dorobanţu
Teodora Ducan
Diana Edu

Ioana Eftinca
Petra Eftinca
Iustin Enachi
Maria Enăchescu
Marina Fagu
Ioana Frunză
Maria Galan
Maria Gârleanu
Sara Gherasim
Sara Andreea Gherasim
Silvia Giordano
Bianca Grigoraș
Anastasia Hadarag
Javier Herrero
Nayara Herrero
Ilinca Ifrim
Sofia Ioniţă
Iustin Jerghiuţă
David Jianu
George Juverdeanu
Ruxandra Lascăr
Andreea Liţă
Rebecca Liţă
Clara Maria Macarie
Ana Veronica Macovei
Delia Mănescu
Miruna Mărguţă
Ana-Maria Melinte
Anastasia Micu
Francesco Moise
Giulia Moise
Lorenzo Moise
Alexandra Movilă
Antonia Muntenescu
Natalia Neacșu

Sofia Neacșu
Maria Nechifor
Medeea Nechifor
Maria Nechita
Parascheva Nechita
Paula Negură
Maria Nenerică
Andreea Nicolau Ciobanu
Teona Olaru
Sara Onică
Sofia Onică
Raisa Panainte
Ilinca Pădurariu
Emma Petrea
Gabriel Picincu-Hobjilă
Cristiana Pohoaţă
Daria Pohodnicaru
Diana Pohodnicaru
Natalia Pohodnicaru
Ioana Prepeliţă
Alexandra Racu
Ioana Racu
Karina Ștefana
Rebenciuc
Ana-Maria Regatun
Sofia Roca
Valentina Romilă
Gabriela Rotaru
Valentina Rotaru
Alesia Teodora Spuză
Andreea Stratulă
Erica Maria Străinu
Alexandra Surugiu
Horia Șandru
Felicia Șchiopu

Daria Talpău
Maria Tanasă
Simona Tanasă
Theia Ţupea
Casiana Ţuţu
Maria Ţuţu
Aida Ursu
Miruna Ursu
Casandra Voion
Luca Voion
Ștefania Vorniceanu
Sofia Zagan
Eva Zaharia
Iris Zaharia
Spuză Adreea Ștefania
Movilă Sofia

CORUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Dirijor **Manuel Giugula**

Sopran
Alina Bîrlescu
Elena Buzatu
Elena Cazacu
Daniela Ciocan
Cristina Gireadă
Alice Maftei
Monica Musteaţă
Teodora Radu

Alto
Otilia Cișmileanu
Luminița Condurachi
Florentina Crenganiș
Gianina Ribana Crețu
Ana Maria Stan
Andreea Zvorișteanu

Tenor
Aurel Bălae
Paul Buruiană
Teodor Cristofor
Daniel Dobîrcianu
Florin Roman

Bariton – Bas
Dragoș Bucur
Robert Buzilă
Valentin Călugarici
Adrian Gheorghiţă
Antim Ionuţ Todică
Victor Zaharia

ORCHESTRĂ

Dirijor: **Emil - Octav Ambrosă**
Concertmaestru: **Anca Bîzgu**

Vioara I
Otilia Ropotă
Gabriel Stupcanu
Carmen Oprea
Luciana Bârzu
Angelica Zanet

Vioara II
Raluca Diaconu
Alexandru Chiriac - Diacon
Georgiana Tocilă
Oana - Nicoleta Mironescu

Viola
Adriana Stoica
Alina Stanciu
Oana Todică
Oana Todică

Violoncel
Claudiu Manea
Oana Hreceniuc

Contrabas
Vasile Ţuţu

Chitară bas
Adrian - Vasile Fântână

Flaut
Roxana Gheorghiu

Oboi
Nicușor Mărdărescu

Clarinet
Sorin Scripcaru

Fagot
Ștefan Musteaţă

Corn
Petrea Gîscă
Claudiu Grigoraș
Fabian Aftaragaci
Liviu - Mihai Chelariu

Trompetă
Adrian Marius Roșu Scafaru
Liviu Antoane

Trombon
Aurel Bîzgu

Tubă
Tudor Filoteanu Dănăilă

Timpani
Emilia Gabriela Berișteanu

Percuţie
Alighieri Iaţâc

Harpă
Edilena Manaf

Pian
Ivan Shemchuk

SERVICIUL TEHNIC

Șef Serviciu Tehnic
Cristi Avram

Regie scenă
Alin Neștian
Alexandru Constantin

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier
Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hriţcu
Elena Serghie

Recuzită orchestră
Cristi Masari
Dragoș Ciorăscu

Electric scenă
Lucian Ţurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Ioniţă

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir

Producţie
Șef serviciu Producţie
Maria Eșanu

Croitorie
Luminiţa Bordeianu
Lucia Dumitru
Florentina Ignat
Lucica Luca
Doina Neamţu
Eugen Parfeni

Cizmărie - Tapiţerie
Mihai Bulgaru
Maricica Spînu
Ioan Panţîru

Tâmplărie – Mecanică
Ion Gania
Gelu Vasile Rotaru
Petrică Gîfei
Dumitru Suman
Petru Talmaciu

Butaforie – Pictură
Leonard Istrate
Vasile Cătălin Tîrziu
Nicolae Morariu

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

SPACTACOLELE LUNII

Iunie

05 ORA **18**30
Sâmbătă
Gala Copiilor
Dirijor: Emil-Octav Ambrosă

06 ORA **18**30
Duminică
Giselle
de Adolphe Adam

07 ORA **18**30
Luni
Directorul de teatru
de Wolfgang Amadeus Mozart
Dirijori: Alexandru Petrescu, Andrei Popescu
Proiect al Claselor de dirijat ale Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași

08 ORA **18**30
Marți
Directorul de teatru
de Wolfgang Amadeus Mozart
Dirijori: Samuel Istrate, Dorotheea Aruștei
Proiect al Claselor de dirijat ale Universității Naționale de Arte "George Enescu" din Iași

10 ORA **18**30
Joi
Don Giovanni
de Wolfgang Amadeus Mozart
Dirijor: Cristian Sandu

13 ORA **18**30
Duminică
Gală de operă
Parcul Teatru Cub
Dirijor: Leonard Boga

19 ORA **18**30
Sâmbătă
Giselle
de Adolphe Adam

20 ORA **11**00
Duminică
Alba ca Zăpada
Spectacol de balet pentru copii

23 ORA **18**30
Miercuri • **PREMIERĂ**
Don Pasquale
de Gaetano Donizetti
Dirijor: David Crescenzi

28 ORA **18**30
Luni
Coruri celebre
Parcul Teatru Cub
Dirijor: David Crescenzi

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI
affichage Romania
euromedia
wink public multimedia
Ziarul de Iași
TVR IAȘI
Radio România Iași
AGERPRES
Evenimentul
Radio România Cultural
Agora PRESS

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI
STAGIUNEA 2020-2021
BALET ÎN DOUĂ ACTE DE ADOLPHE ADAM
GISELLE
ADAPTARE DUPĂ COREGRAFIA CLASICĂ
6 IUNIE 2021 ORA 18[30]
INTERPRETEAZĂ BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Coordonator coregrafic Cristina Todi
Giselle Viviana Olaru Albert Vlad Mărculescu
Myrtha Anca Andronache Hans Răzvan Vieriu
Pas de deux paesant Saki Kagawa și Ștefan Popa
Mona Georgiana Dimitrescu Zulma Imogen Moss
Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro
PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

7 și 8
IUNIE
ORA 18:30
W.A. Mozart
Singspiel
DIRECTORUL DE TEATRU
ÎN REGIA
CONF. UNIV. DR.
ALEXANDRU-RADU PETRESCU
ASISTENT REGIE
GABRIEL DORU

Dirijori:

Alexandru-Radu Petrescu / Andrei Popescu
Samuel Istrate / Dorotheea Aruștei

Orchestra Universității Naționale de Arte „George Enescu" Iași

Frank (Directorul Teatrului) – **Cătălin Apostol** **Buff (Secretar)** – **Robert Agape**
Domnul Eiler – **Gabriel Doru** **Doamna Pfeil** – **Irina Plum** **Doamna Krone** – **Teodora Burdujan**
Domnul Vogelsang – **Sebastian Alexandru Pușcălău** **Doamna Vogelsang** – **Ioana Aciobăniței**
Domnul Hertz – **Răzvan Beșa** **Doamna Hertz** - **Nicoleta Nistor / Andra Stoica**
Domnișoara Silberklang – **Andreea Miler / Adriana Iacob**

Proiect al claselor de dirijat – prof. univ. dr. Dumitru Goia
conf. univ. dr. Bogdan Chiroșcă
Pregătire vocală – conf. univ. dr. Cristina Simionescu-Fântână
lect. univ. dr. Cătălina Chelaru
Pregătirea muzicală – conf. univ. dr. Cezara Petrescu

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

Spectacol realizat în baza parteneriatului dintre Universitatea Națională de Arte „George Enescu" Iași și Opera Națională Iași

PARTENERI

affichage Romania · euromedia · WINK public multimedia · Ziarul de Iași liderul presei ieșene · Evenimentul · TV IAȘI · Tele · Radio România Iași · Radio România Cultural · AGERPRES · Agora Press

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

DON GIOVANNI

10 IUNIE 2021
ORA 18:30

Wolfgang Amadeus MOZART

Regia
Beatrice Rancea

Dirijor: **Cristian SANDU**

Don Giovanni – **George Proca** Leporello – **Andrei Yvan** Donna Anna – **Simona Titieanu**
Donna Elvira – **Nicoleta Maier** Don Ottavio – **Petru Pavel** Zerlina – **Florentina-Irina Onică**
Masetto – **Ștefan Linu** Commendatore – **Ivan Dikusar**

La clavecin: **Adina Alupei**

Interpretează Orchestra, Corul și Baletul Operei Naționale Române Iași
Dirijor cor: **Manuel Giugula**

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI affichage Romania · euromedia · pim · WINK public multimedia · Ziarul de Iași · Evenimentul · TVR IAȘI · Tele · Radio România Iași · Radio România Cultural · AGERPRES · Agora PRESS

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

BALET ÎN DOUĂ ACTE DE ADOLPHE ADAM

GISELLE

ADAPTARE DUPĂ COREGRAFIA CLASICĂ

6 IUNIE 2021 ORA 18^{30}

INTERPRETEAZĂ BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Coordonator coregrafic Cristina Todi

Giselle Viviana Olaru *Albert* Vlad Mărculescu
Myrtha Anca Andronache *Hans* Răzvan Vieriu
Pas de deux paesant Saki Kagawa și Ștefan Popa
Mona Georgiana Dimitrescu *Zulma* Imogen Moss

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI affichage Romania · euromedia · pim · WINK public multimedia · Ziarul de Iași · Evenimentul · TVR IAȘI · Tele · Radio România Iași · Radio România Cultural · AGERPRES · Agora PRESS

GISELLE

Coordonator coregrafic – Cristina Todi
Regie tehnică – Dorina Cotorobai

Giselle – Viviana Olaru
Albert – Vlad Mărculescu
Myrtha – Anca Andronache (debut)
Hans – Răzvan Vieriu (debut)
Pas de deux paesant – Saki Kagawa (debut) și Ștefan Popa (debut)
Mona – Georgiana Dimitrescu (debut)
Zulma – Imogen Moss (debut)

1. Prietene act I – Honoka Nishimura, Georgiana Dimitrescu, Claudia Tudorache, Vittoria Silluzio, Maria Cotorobai, Roxana Tuluc
Wilfried – Alexandru Sebeși
Ducele – Cătălin Ailiesei
Bertha – Roua Spătărescu (debut)
Batilde – Monica Ailiesei

2. Vals – Honoka Nishimura, Pamela Tănasă Gache, Anna van Haaren, Federica Franceschini, Maria Sole Bartolini, Letizia Rossetti, Roxana Trandaf, Imogen Moss, Georgiana Dimitrescu, Anca Andronache

3. Țărănesc – Elvis Paul Gache, Dănuț Melenciuc, Elia Davolio, Antonio Bisogno, Giuseppe Paolicelli, Alexandru Cârlescu, Miguel Costa, Dragoș Sabaiduc, Anna van Haaren, Federica Franceschini, Maria Sole Bartolini, Letizia Rossetti, Oana Iftime, Roxana Trandaf, Pamela Tănasă Gache, Manuela Giuverdea

4. Suită – Nobili – Ovidiu Ciubotariu, Alexandru Trefi, Otilia Oglinzeanu, Simona Dalina Dediu, Gabriela Costăchioaia, Andreea Borș, Ștefania Mărgărint, Robert Petrea, Matei Frunză, Juan-Cruz Luque

5. Iele – Honoka Nishimura, Pamela Tănasă Gache, Claudia Tudorache, Vittoria Silluzio, Maria Cotorobai, Anna van Haaren, Federica Franceschini, Maria Sole Bartolini, Letizia Rossetti, Oana Iftime, Roxana Trandaf, Roxana Tuluc, Elena Iulia Cărăuță, Manuela Giuverdea, Saki Kagawa, Sabina Maria Hultoană, Ilinca Agafiței

GISELLE

Serviciul Tehnic și Producție

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Asistență regie
Alexandra Marian

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Asistent regie
Mădălina Minculescu

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu
Elena Serghie

Sonorizare
Vasile Forminte - **Editare audio**
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Ioniță

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir

Șef serviciu Producție
Maria Eșanu

Croitorie
Luminița Bordeianu
Lucia Dumitru
Florentina Ignat
Lucica Luca
Doina Neamțu
Eugen Parfeni

Cizmărie - Tapițerie
Mihai Bulgaru
Maricica Spînu
Ioan Panțîru

Tâmplărie – Mecanică
Ion Gania
Gelu Vasile Rotaru
Petrică Gîfei
Dumitru Suman
Petru Talmaciu

Butaforie – Pictură
Leonard Istrate
Vasile Cătălin Tîrziu
Nicolae Morariu

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

DON GIOVANNI

10 IUNIE 2021
ORA 18:30

Wolfgang Amadeus MOZART

Regia
Beatrice Rancea

Dirijor: **Cristian SANDU**

Don Giovanni – **George Proca** Leporello – **Andrei Yvan** Donna Anna – **Simona Titieanu**
Donna Elvira – **Nicoleta Maier** Don Ottavio – **Petru Pavel** Zerlina – **Florentina-Irina Onică**
Masetto – **Ștefan Linu** Commendatore – **Ivan Dikusar**

La clavecin: **Adina Alupei**

Interpretează Orchestra, Corul și Baletul Operei Naționale Române Iași
Dirijor cor: **Manuel Giugula**

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

7 și 8 IUNIE
ORA 18:30

W.A. Mozart

Singspiel

DIRECTORUL DE TEATRU

ÎN REGIA
CONF. UNIV. DR.
ALEXANDRU-RADU PETRESCU

ASISTENT REGIE
GABRIEL DORU

Dirijori:
Alexandru-Radu Petrescu / Andrei Popescu
Samuel Istrate / Dorotheea Aruștei

Orchestra Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași

Frank (Directorul Teatrului) – **Cătălin Apostol** **Buff (Secretar)** – **Robert Agape**
Domnul Eiler – **Gabriel Doru** **Doamna Pfeil** – **Irina Plum** **Doamna Krone** – **Teodora Burdujan**
Domnul Vogelsang – **Sebastian Alexandru Pușcălău** **Doamna Vogelsang** – **Ioana Aciobăniței**
Domnul Hertz – **Răzvan Bește** **Doamna Hertz** - **Nicoleta Nistor / Andra Stoica**
Domnișoara Silberklang – **Andreea Miler / Adriana Iacob**

Proiect al claselor de dirijat – prof. univ. dr. Dumitru Goia
conf. univ. dr. Bogdan Chirosică
Pregătire vocală – conf. univ. dr. Cristina Simionescu-Fântână
lect. univ. dr. Cătălina Chelaru
Pregătirea muzicală – conf. univ. dr. Cezara Petrescu

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

Spectacol realizat în baza parteneriatului dintre Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași și Opera Națională Iași

PARTENERI

Orchestra Universității Naționale de Arte „George Enescu” Iași

Coordonator: Conf. univ. dr. Bogdan Chiroșcă
Dirijori: Alexandru-Radu Petrescu / Andrei Popescu
Samuel Istrate / Dorotheea Aruștei

La pian: Conf. univ. dr. Cezara Petrescu

Violina I
Andrei Pretorian
Daniel Moisuc
Antonia Solomon
Alexandra Ionașu
Bianca Stan
Gabriela Năstasă
Nancy Sandu
Robert Demetrius Stratica
Ștefan Drăgoi

Violina II
Andreea Răileanu
Oana Bunduc
Elena Verhovețchi
Dinu Vreme
Gabriela Morușanu
Liviu Saven

Viola
Ștefana Munteanu
Diana Liță
Mircea Viorel Vicleanu
Adrian Marcu
Cristina Flămînzianu

Violoncel
Clara Lupașcu
Radu Morariu
Dalia Farcaș
Andreea Dionisie

Contrabas
Marco Bălău
Andrei Barbu

Flaut
Georgiana Baniță
Delia Suceveanu

Clarinet
Albert Cobzariu
Loredana Rohozneanu

Oboi
Andra Cocianga
Ana Dumitraș

Fagot
David Karpatti
Andrei Lupu

Corn
Alexandra Ichim
Mihaela Blaj
Sergiu Băsăscu

Trompeta
Lucian Agache

Timpani
Robert Buliga
Cosmin Zamfir

Serviciul Tehnic și Producție

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Asistență regie
Alexandra Marian
Ioana Antoci
Mădălina Minculescu

Regie scenă
Alin Neștian
Alexandru Constantin

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu
Elena Serghie

Recuzită orchestră
Dragoș Ciorăscu

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Ioniță

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir

Șef serviciu Producție
Maria Eșanu

Croitorie
Luminița Bordeianu
Lucia Dumitru
Florentina Ignat
Lucica Luca
Doina Neamțu
Eugen Parfeni

Cizmărie - Tapițerie
Mihai Bulgaru
Maricica Spînu
Ioan Pantîru

Tâmplărie – Mecanică
Ion Gania
Gelu Vasile Rotaru
Petrică Gîfei
Dumitru Suman
Petru Talmaciu

Butaforie-Pictură
Leonard Istrate
Vasile Cătălin Tîrziu
Nicolae Morariu

W.A. Mozart

DIRECTORUL DE TEATRU

UN SPECTACOL ÎN REGIA

Alexandru-Radu Petrescu

Sebastian Alexandru Pușcălău
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, secția Canto, anul III

Adriana Ioana Iacob
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, secția Canto, anul I

Andra Stoica
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, secția Canto, anul III

Robert Agape
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Teatru, specializarea Actorie/Păpuși/Marionete, anul III

Cătălin Apostol
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, secția Canto, anul II

Teodora Maria Burdujan
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Teatru, specializarea Artele Spectacolului, Master, anul II

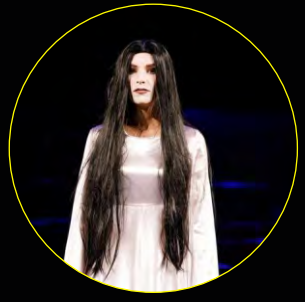
Răzvan Beșa
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, secția Canto, anul III

Irina Tocănel
Absolventă de Master la UniversitateaNațională de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Teatru, specializarea Artele Spectacolului

Ioana Aciobăniței
Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Teatru, specializarea Actorie/Păpuși/Marionete, anul III

Andreea Miler
Absolventă a Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, secția Canto

Gabriel Doru
Artis liric ONRI
Asistent regie



Nicoleta Nistor
Absolventă a Universității Naționale de Arte „George Enescu” din Iași, Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, secția Canto

Serviciul tehnic și producție

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Regie scenă
Alin Neștian
Alexandru Constantin

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu
Elena Serghie

Recuzită orchestră
Cristi Masari
Dragoș Ciorăscu

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Amuntencei

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir

Șef serviciu Producție
Maria Eșanu

Croitorie
Luminița Bordeianu
Lucia Dumitru
Florentina Ignat
Lucica Luca
Doina Neamțu
Eugen Parfeni

Cizmărie - Tapițerie
Mihai Bulgaru
Maricica Spînu
Ioan Pantîru

Tâmplărie – Mecanică
Ion Gania
Gelu Vasile Rotaru
Petrică Gîfei
Dumitru Suman
Petru Talmaciu

Butaforie – Pictură
Leonard Istrate
Vasile Cătălin Tîrziu
Nicolae Morariu

Opera Națională Română Iași

STAGIUNEA 2020-2021

DON GIOVANNI

10 IUNIE 2021
ORA 18:30

Wolfgang Amadeus MOZART

Regia
Beatrice Rancea

Dirijor: **Cristian SANDU**

Don Giovanni – **George Proca** (invitat) Leporello – **Andrei Yvan** Donna Anna – **Simona Titieanu**
Donna Elvira – **Nicoleta Maier** Don Ottavio – **Petru Pavel** Zerlina – **Florentina-Irina Onică**
Masetto – **Ștefan Linu** Commendatore – **Ivan Dikusar**

La clavecin: **Adina Alupei**

Interpretează Orchestra, Corul și Baletul Operei Naționale Române Iași
Dirijor cor: **Manuel Giugula**

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI
affichage Romania
euromedia
WINK public multimedia
Ziarul de Iași
Evenimentul
TVR IAȘI
Radio România Iași
Radio România Cultural
AGERPRES
Agora PRESS

DON GIOVANNI

Dirijor: Cristian SANDU

Soliști:

Don Giovanni – George Proca (invitat)
Leporello – Andrei Yvan (debut)
Donna Anna – Simona Titieanu
Donna Elvira – Nicoleta Maier
Don Ottavio – Petru Pavel (debut)
Zerlina – Florentina-Irina Onică
Masetto – Ștefan Linu (debut)
Commendatore – Ivan Dikusar (debut)

Pregătirea muzicală:
Adina Alupei
Simona Gâdei
Paula Stroe

Regie:
Beatrice Rancea

Asistenți regie:
Cristi Avram
Alexandra Marian
Ioana Antoci
Mădălina Minculescu

Sufleori:
Emil - Octav Ambrosă
Antonia Cucerenco

Corul Operei Naționale Române Iași

Dirijor Cor: Manuel Giugula

Sopran
Alina Bîrlescu
Elena Buzatu
Daniela Ciocan
Cristina Gireadă
Elena Ionescu
Alice Maftei
Angelica Mecu-Solomon
Zinica Dragoș Orzan
Dumitra Purcaru
Teodora Radu
Alina Ștefan

Alto
Otilia Cișmileanu
Luminița Condurachi
Valentina Naum
Sorana Nastasiu
Gabriela Rîmbu
Iulia Zamfirache
Andreea Zvorișteanu

Tenor
Olivian Andrișoae
Aurel Bălae
Paul Buruiană
Teodor Cristofor
Daniel Dobîrcianu
Ovidiu Manolache
Florin Roman
Alexandru Savin

Bariton – Bas
Dragoș Bucur
Robert Buzilă
Valentin Călugarici
Adrian Gheorghiță
Eduard Rusu
Dragoș Ștefan

Baletul Operei Naționale Române Iași

Cameristă – Oana Iftime
Pictor – Dănuț Melenciuc
Bucătar – Alexandru Sebeși
Doctor – Ovidiu Ciobotariu
Muză – Vittoria Silluzio
Grațiile: Anca Andronache, Maria Cotorobai, Claudia Tudorache, Letizia Rossetti, Federica Franceschini, Anna van Haaren, Maria Sole Bartolini

Ansamblu: Gabriela Costăchioaia, Simona Dediu, Iuliana Cărăuță, Manuela Giuverdea, Honoka Nishimura, Elvis Gache, Alexandru Trefi

Distribuție Orchestră

Concertmaestru: Anca Bîzgu

Vioara I
Roxana Georgescu
Gabriel Stupcanu
Irina Pârău
Carmen Oprea
Mădălina Mantu

Vioara II
Alina - Nicoleta Țurcanu - Chivu
Ioana Alexandra Honciuc
Dorin - Ștefan Mironescu
Alexandru Chiriac-Diacon

Viola
Ioana Costăchescu
Laura - Elena Holban
Oana Todică

Violoncel
Claudiu Manea
Andreea-Oana Hreceniuc
Viorel Călin

Contrabas
Vlăduț - Constantin Titieanu
Vasile Țuțu

Flaut
Cătălin Simerea
Aura Ancuța Simerea

Oboi
Mihaela Țifoi
Nicușor Mărdărescu

Clarinet
Laurențiu Pârău
Silviu Butnaru

Fagot
Ștefan Musteață
Dumitru - Remus Ailenei

Corn
Claudiu Grigoraș
Liviu - Mihai Chelariu

Trompetă
Adrian Marius Roșu Scafaru
Liviu Antoane

Trombon
Aurel Bîzgu
Nicu - Bogdan Pleșcan
Silviu Fârțănescu

Timpani
Alighieri Iațăc

Clavecin
Adina Alupei

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

DRAMMA BUFFO

DON PASQUALE

DE
GAETANO DONIZETTI

REGIA
VICTOR ZAHARIA

DIRIJOR
DAVID CRESCENZI

PREMIERĂ

MIERCURI 23 IUNIE
ORA 18:30

Videodesigner - **Andrei Botnaru**

Don Pasquale – **Daniel Mateianu** ▪ Malatesta – **Alexandru Constantin**

Norina –**Cristina Grigoraș** ▪ Ernesto – **Andrei Fermeșanu** ▪ Notar – **Cătălin Berea**

Dirijor cor - **Manuel Giugula**

ORCHESTRA ȘI CORUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

BALET ÎN DOUĂ ACTE DE ADOLPHE ADAM

GISELLE

ADAPTARE DUPĂ COREGRAFIA CLASICĂ

19 IUNIE 2021 ORA 18^{30}

INTERPRETEAZĂ BALETUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Coordonator coregrafic **Cristina Todi**

Giselle - Mariya Lozanova (debut) Albert - Dumitru Buzincu
Myrtha - Monica Ailiesei (debut) Hans - Elvis Paul Gache
Pas de deux paesant - Saki Kagawa și Ștefan Popa
Mona, Zulma - Roua Spătărescu, Honoka Nishimura

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI

GISELLE

Coordonator coregrafic – Cristina Todi
Regie tehnică – Dorina Cotorobai

Giselle – Mariya Lozanova (debut)
Albert – Dumitru Buzincu
Myrtha – Monica Ailiesei (debut)
Hans – Elvis Paul Gache
Pas de deux paesant – Saki Kagawa și Ștefan Popa
Mona, Zulma – Roua Spătărescu, Honoka Nishimura

1. Prietene act I – Pamela Tănasă Gache, Saki Yoshino, Anca Andronache, Imogen Moss, Claudia Tudorache, Georgiana Dimitrescu, Cristina Pavone
Wilfried – Alexandru Sebeși
Contele – Cătălin Ailiesei
Bertha – Roua Spătărescu
Batilde – Elena Iulia Cărăuță (debut)

2. Vals – Honoka Nishimura, Roxana Tuluc, Anna van Haaren, Federica Franceschini, Maria Sole Bartolini, Letizia Rossetti, Pamela Tănasă Gache, Roxana Trandaf, Georgiana Dimitrescu, Anca Elena Andronache.

3. Țărănesc – Dragoș Sabaiduc, Răzvan Vieriu, Giuseppe Paolicelli, Alexandru Cârlescu, Juan Cruz Luque, Dănuț Melenciuc, Miguel Costa, Matei Frunză, Honoka Nishimura, Roxana Tuluc, Anna van Haaren, Federica Franceschini, Maria Sole Bartolini, Letizia Rossetti, Roxana Trandaf, Manuela Giuverdea

4. Suită - *Nobili* – Ovidiu Ciubotariu, Alexandru Trefi, Robert Petrea, Dragoș Muntean, Bogdan Tuluc, Otilia Oglinzeanu, Andreea Borș, Ștefania Mărgărint, Simona Dalina Dediu, Gabriela Costăchioaia

5. Suită – Andrei Mancaș, Emilian Costea, Denis Matei

6. Iele – Anca Andronache, Georgiana Dimitrescu, Pamela Tănasă Gache, Claudia Tudorache, Saki Yoshino, Anna van Haaren, Federica Franceschini, Maria Sole Bartolini, Letizia Rossetti, Roxana Trandaf, Roxana Tuluc, Elena Iulia Cărăuță, Manuela Giuverdea, Saki Kagawa, Sabina Maria Hultoană, Cristina Pavone, Ilinca Agafiței, Aoi Iwazaki

GISELLE

Serviciul Tehnic și Producție

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Asistent regie
Alexandra Marian

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu
Elena Serghie

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Editare audio - Vasile Forminte
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Amuntencei

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir

Șef serviciu Producție
Maria Eșanu

Croitorie
Luminița Bordeianu
Lucia Dumitru
Florentina Ignat
Lucica Luca
Doina Neamțu
Eugen Parfeni

Cizmărie - Tapițerie
Mihai Bulgaru
Maricica Spînu
Ioan Pantîru

Tâmplărie – Mecanică
Ion Gania
Gelu Vasile Rotaru
Petrică Gîfei
Dumitru Suman
Petru Talmaciu

Bufatorie – Pictoră
Leonard Istrate
Vasile Cătălin Tîrziu
Nicolae Morariu

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

Albă ca Zăpada

BALET PENTRU COPII

DUMINICĂ
20 IUNIE

ORA 11^{00}

REGIE ȘI COREGRAFIE
OANA IFTIME

ALBĂ CA ZĂPADA - **SAKI KAGAWA** ❋ ALBĂ CA ZĂPADA (COPIL) - **JASMINE COSTINESCU**
PRINT - **ȘTEFAN POPA** ❋ REGINA - **ALEXIA BOSTAN** ❋ TATA - **OVIDIU CIUBOTARIU** ❋ VÂNĂTORUL - **ELVIS PAUL GACHE**

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI

affichage Romania
euromedia
pm
wink public multimedia
Ziarul de Iași liderul presei ieșene
evenimentul
TVR IAȘI
TELE M
IAȘI TV LIFE
Radio România Iași
Radio România Cultural
AGERPRES
Agora PRESS

Oglindă, oglinjoară

Una dintre cele mai cunoscute povești pentru copii, „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici" a fraților Grimm a fost publicată, într-o primă versiune, în 1812, iar apoi în 1854, în varianta finală. Oglinda fermecată, mărul otrăvit, sicriul din sticlă, personaje precum regina cea rea sau cei șapte pitici sunt detalii din poveste care au pătruns, de-a lungul timpului, în imaginarul colectiv, inspirând nenumărate producții artistice. Spre exemplu, spectacolul din 1912, de pe Broadway (unde piticii primesc, pentru prima dată, nume) și filmul „Albă ca Zăpada și cei șapte pitici", din 1937, al lui Walt Disney, care, ca și povestea originală, a stat la baza unui număr impresionant de creații artistice, printre care și producțiile de balet.

SINOPSIS

TABLOUL 1

Scena se deschide cu micuța prințesă Albă ca Zăpada care își începe ziua mirosind florile din salonul palatului. La un moment dat Regele, tatăl ei iubit, și Regina, mama ei vitregă, își fac apariția în salon. Regina le strică joaca și o lasă pe micuța prințesă singură și dezamăgită, doar în compania florilor ei dragi.

Următoarea scenă o arată pe Regina și suita ei întrebând oglinda magică: „Oglindă, oglinjoară, cine este cea mai frumoasă din țară?". Iar oglinda îi arată imaginea ei.

Anii trec și la palat este mare sărbătoare. Albă ca Zăpada, transformată într-o frumoasă domnișoară, își sărbătorește ziua de naștere. În același timp, Regina stătea ca de obicei în fața oglinzii și o întreabă: „Oglindă, oglinjoară, cine este cea mai frumoasă din țară?". Oglinda arată însă imaginea Albei ca Zăpada, ceea ce o înfurie foarte tare. De aceea cheamă Vânătorul și îi poruncește să-i aducă inima ei.

TABLOUL 2

Scena următoare ne-o arată pe Albă ca Zăpada în una din plimbările ei prin pădure. Ea întâlnește un frumos Prinț, venit de departe. De la prima privire aceștia se îndrăgostesc.

Prințul își continuă drumul, iar în pădure intră Vânătorul, care o urmărește pe Prințesă pentru a îndeplini ordinul primit. La fel ca toți cei ce o cunoșteau, și lui îi era dragă, așa că se hotărî să o elibereze.

Albă ca Zăpada aleargă prin pădure în căutarea unui loc în care să se ascundă, când, dintr-o dată, pădurea cu toate animăluțele ei o învăluie și o liniștesc cu dănsulețele lor gingașe și amuzante.

TABLOUL 3

Povestea continuă cu apariția piticilor din pădure, care muncesc din zori și până-n seară la mină.

TABLOUL 4

Prințesa își continuă drumul în căutarea unui adăpost și ajunge la casa piticilor, intră și, obosită fiind, se culcă.
Piticii din pădure se întorc acasă. Mare le este surprinderea însă când văd că în căsuța lor este un intrus. Nedumeriți, ei descoperă o fată dormind într-unul dintre pătuțuri. Ea se trezește și le povestește soarta ei tristă, iar aceștia, înduioșați, o adoptă ca pe un semen de-al lor.
E dimineață! Toată suflarea pădurii se trezește și, odată cu ea, și cei șapte pitici pleacă la muncă.
Deghizată în negustoare, împărăteasa vicleană dă însă târcoale căsuței. O găsește pe fată și o atrage cu un măr care-i va fi fatal, fiind otrăvit. Mușcând din fruct, prințesa cade ca secerată într-un somn adânc, vrăjit.
Piticii se întorc de la mină și descoperă nenorocirea. Triști, cu toții trec pe la căpătâiul ei pentru a-și lua rămas bun.

Undeva, în depărtare, se aud semnale vânătorești. Se apropie un prinț. Curios de cele ce se întâmplă în curtea piticilor, îi întreabă pe cei din jur de ce sunt atât de triști. Frumosul prinț o zărește întinsă pe pat pe Albă ca Zăpada, de care se îndrăgostise în pădure. Privind-o cu atenție, el observă însă mărul din mâna ei. Îl ia și-l aruncă pe pământ. Vraja se spulberă ca prin vis și Albă ca Zăpada se trezește la viață. Tânăra, uimită de tot ce i s-a întâmplat, îl zărește lângă ea pe prinț, îi mulțumește pentru că a salvat-o într-un dans al iubirii și hotărăsc să se căsătorească.
Piticii și toată suflarea pădurii este poftită la nuntă!
Albă ca Zăpada și Prințul trăiesc fericiți până la adânci bătrâneți.

ALBĂ CA ZĂPADA
Balet într-un act pentru copii

Coregrafia și Regia
Oana Iftime

Asistent coregraf
Oana Maria Asăndulesei

Regie tehnică
Dorina Cotorobai

Voce povestitor
Erica Moldovan

Distribuție

Albă ca Zăpada – Saki Kagawa
Albă ca Zăpada (copil) – Jasmine Costinescu
Prinț – Ștefan Popa
Regina – Alexia Bostan
Tata – Ovidiu Ciubotariu
Vânătorul – Elvis Paul Gache
PITICII:
Rușinosul – Elena Macovei
Bucurosul – Alesia Hristea
Somnorosul – Smaranda Paleacu
Înțeleptul–Teodora Răileanu
Hap Ciu – Ecaterina Asăvoaie
Morocănosul – Anisia Bărbulescu
Mutulică – Jasmine Costinescu
Negustoarea – Maria Murariu

TABLOUL 1

Flori
Sara Tănase, Eva Ciplinschi, Eliza Frâncu, Eva Busurcă, Eveea Chelariu, Erica Savin, Ada Oprea, Clara Solomon, Cozette Roman, Iris Zaharia, Cataleya Chirilă, Marta Dabija, Amira Feghiuș, Sofia Stan, Marta Pruteanu, Daria Pruteanu, Iustina Asăvoaie.

Suită Regina
Alexandra Wersebe, Emilia Bujor, Denisa Trufea, Anastasia Irimescu, Mara Enache, Maria Murariu.

Balul
Ioana Pascaru, Anisia Bărbulescu, Luca Asăndulesei, Alesia Straton, Andra Popa, Sabina Ichim, Catinca Zetu, Ilinca Ifrim, Anastasia Hriscu, Anastasia Socol, Sara Pădureț, Teodora Pădureț, Sofia Simion, Amelia Smochină, Albu Eliza, Amalia Babici, Edith Eșanu, Ingrid Eșanu, Sonia Dragomir, Ingrid Lenesche, Irina Asăvoaie, Ema Asăndulesă.

TABLOUL 2

Iepurași
Alexandra Adajeniuc, Luiza Chetreanu, Elena Mihălcuț, Ioana Mihăilă, Elisa Miron, Irina Roca, Ioana Moisoiu, Diana Surgiu, Carina Chiriac, Melisa Gazi, Ilinca Anton, Ivona Rață, Ana Aniței, Mara Macarie, Ioana Marinuc, Miruna Marchidan, Ecaterina Cernescu, Natalia Ojog, Catinca Ojog, Medeea Zugravu, Olivia Soare.

Fluturi
Elisabeth Dermanschi, Elise Prodan, Larisa Gandu, Catinca Vranescu, Antonia Ilaș, Maria Ciocântă, Daria Atudori, Damiana Atudori, Maya Apostol, Mara Balta.

UrsulețI
Ioana Pascaru, Eva Zaharia, Luca Asăndulesei, Alesia Straton, Andra Popa, Sabina Ichim, Catinca Zetu, Ilinca Ifrim, Anastasia Hriscu, Anastasia Socol, Sara Pădureț, Teodora Pădureț, Sofia Simion, Amelia Smochină, Albu Eliza, Amalia Babici, Edith Eșanu, Ingrid Eșanu, Sonia Dragomir, Ingrid Lenesche, Irina Asăvoaie, Ema Asăndulesă.

Păsări albastre
Alexandra Wersebe, Emilia Bujor, Denisa Trufea, Anastasia Irimescu, Mara Enache, Alexia Bostan.

Zânele pădurii
Anca Elena Andronache, Pamela Tănasă-Gache, Claudia Tudorache, Maria Cotorobai.

OANA IFTIME

„Sunt balerină a Operei Naționale Române Iași, unde dansez încă din anii de liceu și m-am dezvoltat ca artist și ca om, pe scena din teatru și cea a vieții. Am avut bucuria de a susține numeroase spectacole atât pe scenele teatrelor naționale cât și internaționale, de unde am cules emoții, am cunoscut mari coregrafi și am cultivat pasiunea pentru artă și frumos. Coordonez studioul de balet „Dance Sensation by Oana Iftime", unde lucrez cu copiii din 2009, motivată de dorința de a face mai mult și de a iniția viitoarele generații în arta baletului, a împărtăși iubirea pentru muzică și dans, moștenite la rândul meu de la generațiile anterioare de profesori și oameni iubitori ai scenei."

Oana Iftime a absolvit Liceul de Artă „Octav Băncilă" din Iași, Facultatea de Educație Fizică și Sport din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iași și Secția Artele Spectacolului – Coregrafie din cadrul Facultății de Arte și Științe a Universității de Științe și Arte „Gheorghe Cristea" din București. În calitate de balerină a participat la mai multe spectacole de balet, operă și operetă, dintre care amintim „Cenușăreasa", Spărgătorul de nuci", Lacul lebedelor", „Giselle", „Romeo și Julieta", „Frumoasa din Pădurea Adormită", „Esmeralda", „Don Quijote", „Nunta însângerată", „Bal", „Kabaret" etc. A colaborat cu numeroși coregrafi și regizori precum Ioan Tugearu, Ileana Iliescu, Amalia Mîndruțiu, Yvette Bozsik, Beatrice Rancea, Andrei Șerban, Mihai Babuska, Gheorghe Stanciu, Anda Tăbăcaru Hogea, Mateo Mazzoni. A participat la mai multe turnee în Italia, Germania, Austria, Elveția, Spania, Japonia.

Tehnic Scenă și Producție

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Asistent regie
Alexandra Marian

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu
Elena Serghie

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Vasile Forminte
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Amuntencei

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir

Costume copii:
Luminița Bordeianu
Liliana Mihoreanu
Florentina Ignat
Maria Corlade

Șef serviciu Producție
Maria Eșanu

Croitorie
Luminița Bordeianu
Lucia Dumitru
Florentina Ignat
Lucica Luca
Doina Neamțu
Eugen Parfeni

Cizmărie - Tapițerie
Mihai Bulgaru
Maricica Spînu
Ioan Pantîru

Tâmplărie – Mecanică
Ion Gania
Gelu Vasile Rotaru
Petrică Gîfei
Dumitru Suman
Petru Talmaciu

Butaforie – Pictură
Leonard Istrate
Vasile Cătălin Tîrziu
Nicolae Morariu

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

DRAMMA BUFFO

DON PASQUALE

DE **GAETANO DONIZETTI**

PREMIERĂ

REGIA **VICTOR ZAHARIA**

DIRIJOR **DAVID CRESCENZI**

MIERCURI 23 IUNIE
ORA 18:30

Videodesigner - **Andrei Botnaru**

Don Pasquale – **Daniel Mateianu** ▪ Malatesta – **Alexandru Constantin**
Norina –**Cristina Grigoraș** ▪ Ernesto – **Andrei Fermeșanu** ▪ Notar – **Cătălin Berea**

Dirijor cor - **Manuel Giugula**

ORCHESTRA ȘI CORUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe **operaiasi.ro**

PARTENERI
affichage Romania
euromedia
pim
wink public multimedia
Ziarul de Iași
evenimentul
TVR IAȘI
tele M
IAȘI TV LIFE
Radio România Iași
Radio România Cultural
AGERPRES
Agora PRESS

Tehnic Scenă și Producţie

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Regie scenă
Alin Neștian
Alexandru Constantin

Asistenţi regie
Alexandra Marian
Ioana Antoci

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier – Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu
Elena Serghie

Recuzită orchestră
Dragoș Ciorăscu

Electric scenă
Lucian Ţurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Amuntencei

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir

Șef serviciu Producţie
Maria Eșanu

Croitorie
Luminița Bordeianu
Lucia Dumitru
Florentina Ignat
Lucica Luca
Doina Neamţu
Eugen Parfeni

Cizmărie - Tapiţerie
Mihai Bulgaru
Maricica Spînu
Ioan Panţîru

Tâmplărie – Mecanică
Ion Gania
Gelu Vasile Rotaru
Petrică Gîfei
Dumitru Suman
Petru Talmaciu

Butaforie – Pictură
Leonard Istrate
Vasile Cătălin Tîrziu
Nicolae Morariu

OPERA NAŢIONALĂ ROMÂNĂ IAŞI

STAGIUNEA 2020-2021

VĂ INVITĂ

LUNI 28 IUNIE 2021 • ORA 18:30
CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR IAȘI

LA

Gala Extraordinară de CORURI CELEBRE

Dirijor
DAVID CRESCENZI

INTERPRETEAZĂ
CORUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Dirijor cor – **MANUEL GIUGULA**

Soliști:
CRISTINA SIMIONESCU-FÂNTÂNĂ • IRINA SCAFARU ROȘU
TEODOR BUSNEA

ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI

Eveniment cultural dedicat comemorării
a 80 de ani de la Pogromul de la Iași

Bilete disponibile la Agenția Operei și pe operaiasi.ro

PARTENERI
affichage Romania
euromedia
wink public multimedia
Ziarul de Iași
Evenimentul
TVR IAȘI
Radio România Iași
AGERPRES
Radio România Cultural
Agora PRESS

Gala Extraordinară de CORURI CELEBRE

Dirijor
DAVID CRESCENZI

1. Sinfonia *Nabucco* de Giuseppe Verdi
2. *Gli Arredi festivi* din opera *Nabucco* de Giuseppe Verdi
3. Introducere act 1 din opera *Il trovatore* de Giuseppe Verdi
Solist: Basul Teodor Busnea
4. *Patria oppressa* din opera *Macbeth* de Giuseppe Verdi
5.Final act 2 din opera *La forza del destino* de Giuseppe Verdi
Soliști: Soprana Cristina Simionescu-Fântână și Basul Teodor Busnea
6. Corul ţiganilor din opera *Il trovatore* de Giuseppe Verdi
7. *Regina Caeli* din opera *Cavalleria Rusticana* de Pietro Mascagni
Solist: Soprana Irina Scafaru Roșu
8. Intermezzo din opera *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini
9. *Pavane* op. 50 de Gabriel Fauré
10. Marșul triumfal din opera *Aida* de Giuseppe Verdi

CORUL OPEREI NAŢIONALE ROMÂNE IAȘI
Dirijor cor – MANUEL GIUGULA

Sopran
Alina Bîrlescu
Diana Bîlcu
Elena Buzatu
Elena Cazacu
Daniela Ciocan
Silvia Cristina Gireadă
Mihaela Ecaterina Ichim
Elena Ionescu
Alice Andreea Maftei
Angelica Mecu Solomon
Monica Musteaţă
Zinica Dragoș Orzan
Tatiana Dumitra Purcaru
Teodora Radu
Marlena Strugariu
Claudina Sveatchevici
Alina Ștefan
Hajnalko Tökes

Alto
Otilia Cișmileanu
Maria Luminiţa Condurachi
Florentina Crenganiș
Gianina Ribana Creţu
Valentina Naum
Sorana Nastasiu
Gabriela Rîmbu
Ana Maria Stan
Iulia Zamfirache
Andreea Zăvorișteanu

Tenor
Olivian Andrișoae
Aurel Bălae
Paul Buruiană
Teodor Cristofor
Daniel Dobîrcianu
Gabriel Doru
Adrian Ionescu
Ovidiu Manolache
Francisc Sabin Pal
Petru Pavel
Virgil Pretorian
Sebastian Pușcălău
Florin Roman
Alexandru Savin
Silviu Stratulat

Bariton – Bas
Cătălin Berea
Dragoș Bucur
Robert Buzilă
Valentin Călugărici
Ivan Dikusar
Adrian Gheorghiţă
Octavian Ionescu
Ștefan Linu
Dumitru Melnic
Mădălin Munteanu
Eduard Rusu
Dragoș Ștefan
Antim Ionuţ Todică
Victor Zaharia

Pregătirea muzicală:
Paula Stroe

ORCHESTRA OPEREI NAŢIONALE ROMÂNE IAȘI
Concertmaestru - RADU COTOMAN

Vioara I
Otilia Pop
Gabriel Stupcanu
Morel - Marius Negru
Carmen Oprea
Mădălina Mantu
Luciana Bârzu
Angelica Zanet

Vioara II
Raluca Diaconu
Dorin - Ștefan Mironescu
Mariana Chiroșcă
Alexandru Chiriac-Diacon
Ioana Alexandra Honciuc
Oana - Nicoleta Mironescu

Viola
Adriana Stoica
Alina Stanciu
Ioana Costăchescu
Laura-Elena Holban

Violoncel
Viorel Călin
Silviu - Ioan Fântână
Claudiu Manea
Andreea - Oana Hreceniuc

Contrabas
Vlăduţ - Constantin Titieanu
Vasile Ţuţu

Flaut
Cătălin Simerea
Aura Simerea

Oboi
Camelia - Ionela Nemţanu
Mihaela Ţifoi

Clarinet
Silviu Butnaru
Sorin Scripcaru

Fagot
Ștefan Musteaţă
Dumitru - Remus Ailenei

Corn
Petrea Gîscă
Claudiu Grigoraș
Fabian Aftaragaci
Liviu-Mihai Chelariu

Trompetă
Adrian Marius Roșu Scafaru
Alexandru Molocenco
Liviu Antoane

Trombon
Aurel Bîzgu
Nicu - Bogdan Pleșcan
Silviu Fârţănescu

Timpani
Alighieri Iaţâc

Percuţie
Emilia Gabriela Berișteanu
Cristian Cozma

Harpă
Edilena Manaf

Pian
Alina Andriuţî – Shemchuk

OPERA NAȚIONALĂ ROMÂNĂ IAȘI

STAGIUNEA 2020-2021

PREMIERĂ

DRAMMA BUFFO

DON PASQUALE

DE
GAETANO DONIZETTI

REGIA
VICTOR ZAHARIA

DIRIJOR
DAVID CRESCENZI

MIERCURI 23 IUNIE
ORA 18:30

123

OPERA DE STAT-IASI

Sîmbătă 16 ian. 1960
ora 19,30
sfîrşitul ora 23

Seria de bilete 7

CARMEN

Operă în 4 acte de G. Bizet. Libretul de Meil[illegible]e şi Halevy

Conducerea muzicală: Radu Botez
Regia: D. Tăbăcaru
Decoruri şi costume: Z. Gerzanich
Maeştri de cor: Emil Chivu, Ion Pavalache
Maestru de balet: Bela Balogh
Asistent: Ion Ranja

Distribuţia

Don José	Traian Ulecan	Muralis	Ion Humiţă
Escamillo	Vasile Bărbieru	Carmen	Ileana Cojocaru
Dancairo	Gheorghe Bădulescu	Micaela	Bernadetta Mîrza
Remendado	Dumitru Popa	Frasquita	Gina Tripa
Zuniga	Gheorghe Popa	Mercedes	Bucura Iordăchescu

Soliştii baletului: Gina Fierescu, Vera Veronican, Mihai—Carol Grosz, Paul Robert, Ezekel Secară, Mariana Hirsch, Mariana Marcu, Venera Gherman, Margareta Balogh, Brînduşa Baraz.

Regia de culise: Florin Harbuz

Duminică 17 ian. 1960
ora 15
sfîrşitul ora 18

Seria de bilete 8

Don Pasquale

Operă bufă în 3 acte de G. Donizetti
Libretul de compozitor, după piesa lui Cammarano

Conducerea muzicală: Ion Hirţan
Regia şi decoruri: G. Zaharescu
Asistent regie: M. Zaborilă
Costume: H. Cazacu
Maeştri de cor: Emil Chivu, Ion Pavalache
Maestru de balet: Bela Balogh

Distribuţia

Don Pasquale	Laurian Nicolau	Norina	Ella Urmă
Malatesta	Costel Simionescu	Notarul	Titus Pauliuc
Ernesto	Victor Popovici	Servitorii	Margareta Balogh, Ioan Bungău

Regia de culise: Florin Harbuz

Uşile se închid cu 5 minute înainte de începerea spectacolului.
Biletele se găsesc la Agenţia teatrală din str. Lăpuşneanu 17, telefon 1422.

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Compozitorul italian Gaetano Donizetti s-a născut la 29 noiembrie 1797, în orașul Bergamo.

Încă de la o vârstă fragedă el este inițiat în tainele compoziției muzicale de către profesorul Simon Mayr, a cărui școală o urmează în orașul natal, după care își continuă studiile la Liceul Muzical din Bologna.

Donizetti se afirmă de timpuriu în domeniul compoziției – în anul 1815 – când încep să apară primele sale lucrări, scrise în stil bisericesc și, puțin mai târziu, scrie o operetă, intitulată „I piccioli virtuosi ambulanti". Nu avea 21 de ani când la Veneția i se reprezintă prima sa operă „Enrico, conte di Borgogna". Având darul de a compune uimitor de repede, în acești primi ani ai activității sale muzicale – 1822-1825 – Donizetti scrie două – trei opere anual, lucrări în care se resimt puternic influențele lui Rossini, maestrul necontestat al timpului său, care îi va furniza excelente modele și pe care Donizetti le va reproduce cu mult talent.

Fiind contemporan și cu Bellini, va rezulta de aici o constantă și rodnică emulație. Astfel, pentru a răspunde la „Sonnambula" lui Bellini, Donizetti scrie „Anna Bolena". Apoi, cu prilejul unei vizite la Paris, Donizetti pune în scenă „Marino Faliero", succesul acestei opere fiind eclipsat de „Puritanii" aceluiași Bellini. Acest lucru îl determină pe Donizetti să-și concentreze efortul și compune una din cele mai bune opere ale sale, „Lucia di Lammermoor", a cărei premieră a avut loc în anul 1835, la Napoli. După moartea lui Bellini, Donizetti rămâne singurul reprezentant de seamă al operei italiene și, devenind între timp și profesor la Conservatorul din Napoli, numele său trece dincolo de hotarele Italiei.

În toată această perioadă – 1832-1842 – activitatea componistică a lui Donizetti este una din cele mai fecunde. Pe lângă numeroase piese vocale, compune muzică de cameră, operele „L`elisir d`amore" (1832), „Lucrezia Borgia" (1833), „La fille du régiment" (1840), „La favorita" (1840) și „Don Pasquale" (1843), care pe lângă „Lucia di Lammermoor", sunt lucrări apreciate și astăzi.

În vastul său repertoriu care a mers de la opera bufă la dramă, Donizetti conturează cu aceeași măiestrie elementele lirice și cele dramatice, situațiile comice și cele tragice, tălmăcite toate printr-o muzică simplă și sugestivă, plină de prospețime, cu un variat colorit orchestral și de mare accesibilitate.

Don Pasquale

Sinopsis

Operă bufă în trei acte.
Libretul de Michele Accursi și Giacomo Ruffini.
Premiera – Paris, Théâtre Italien, 3 ianuarie, 1843.
Personajele: Don Pasquale, flăcău bătrân (b. buffo), doctor Malatesta (bar.), Ernesto, nepotul lui Pasquale (ten.), Norina, tânără văduvă (sopr.), un notar, servitori.

Acțiunea se desfășoară la Roma, în casa lui Don Pasquale.

Actul I. Bătrânul burlac Don Pasquale îl așteaptă pe prietenul său doctorul Malatesta, care i-a aranjat o căsătorie. Mireasa, îi spune Malatesta, este frumoasă și inocentă și e chiar sora lui. Don Pasquale îi amintește nepotului său Ernesto că s-a oferit să-l cunune cu o doamnă înstărită, iar dacă nu se supune, îl va dezmoșteni. Ernesto refuză din nou, deoarece intenționează să se căsătorească cu tânăra, dar săraca Norina.

Acasă, Norina se distrează pe seama unui roman. Malatesta ajunge și îi povestește planul lui pentru a o ajuta pe ea și pe Ernesto să se căsătorească. Norina îi va fi prezentată lui Don Pasquale ca sora lui Malatesta, Sofronia, abia ajunsă de la mănăstire. După ce vor fi „căsătoriți" de un notar fals, Don Pasquale va fi la mila lor.

Actul II. Dezmoștenit, Ernesto simte că nu îi poate cere Norinei să-i împărtășească sărăcia. Malatesta ajunge la casa lui Don Pasquale cu „Sofronia", aparent timidă și modestă. Don Pasquale îi cere mâna și ea acceptă. Notarul fals al lui Malatesta întocmește contractul, făcând-o pe Sofronia stăpâna casei și proprietara a jumătate din bunurile lui Don Pasquale. Imediat după semnarea contractului, Sofronia se transformă într-o scorpie dominatoare, cheltuitoare și cere ca Ernesto să-i fie însoțitor.

Actul III. Don Pasquale analizează cu groază cheltuielile Norinei. După o nouă ceartă dintre cei doi, Norina pleacă la teatru, scăpând „din întâmplare" un bilet. Don Pasquale descoperă că este o scrisoare de la iubitul Sofroniei, care aranjase o întâlnire în acea noapte, în grădină. Împreună cu Malatesta, Don Pasquale este gata să-i confrunte pe cei doi iubiți. Așteptând-o pe Norina în taina nopții, Ernesto suspină și apoi se lasă vrăjit de farmecele ei până când vor fi descoperiți de Don Pasquale. Tinerii îl vor sili să le accepte căsătoria în schimbul liniștii pierdute.

Don Pasquale

Gaetano Donizetti

Dirijor: David CRESCENZI

Don Pasquale - Daniel Mateianu
Malatesta - Alexandru Constantin
Norina -Cristina Grigoraș
Ernesto - Andrei Fermeșanu
Notar - Cătălin Berea
Servitori - Iulia Zamfirache,
Gabriel Doru

Regie
Victor Zaharia

Videodesigner
Andrei Botnaru

Costume
Maria Eșanu

Scenografie
Cătălin Tîrziu

Asistenți regie
Cristi Avram
Alexandra Marian
Ioana Antoci

Sufleori
Emil-Octav Ambrosă
Antonia Cucerenco

Pregătirea muzicală
Adina Alupei
Simona Gâdei
Paula Stroe

DAVID CRESCENZI

Dirijor

Personalitate cu multiple valențe, pianist, dirijor de orchestră și de cor, David Crescenzi a început să studieze la Conservatorul din Pesaro, specializându-se ulterior în instrumente de orchestră, pian, muzică de cor și dirijat coral. Timp de mai mulți ani a fost asistent și colaborator al lui Alessio Vlad și elevul lui Gustav Khunn, la care a frecventat, între anii 1993 și 1996, cursurile de perfecționare „Pomeriggi musicali" din Milano. Recunoscut pentru pasiunea lui pulsantă și dedicarea absolută, s-a consacrat mai întâi ca pianist acompaniator și maestru locțiitor în diferite teatre și festivaluri lirice, atât în Italia, cât și în străinătate, iar apoi ca Dirijor și Maestru de Cor.

Printre realizările sale cele mai semnificative amintim colaborarea cu Teatrul Operei din Cairo (Egipt), în calitate de dirijor invitat, între anii 1998 și 2003, unde a dirijat „Il Barbiere di Siviglia" / „La Cambiale di matrimonio" / „Signor Bruschino" de Rossini; „L`elisir d`amore" de Donizetti; „Tosca" de Puccini, „Un Ballo in maschera" / „Aida " și „Rigoletto" de Verdi. Între anii 1999 și 2001 a fost Maestru de Cor la Teatrul „Carlo Felice" din Genova, iar în stagiunea 2004-2005 a fost locțiitorul Directorului Muzical de la Teatrul „San Carlo" din Napoli. La Doha (Quatar) a dirijat opera „Aida" (în 2002), „Ibn Sina" de Michiel Borstlap (în 2003) și „Aspire" de David Krane cu ocazia deschiderii Jocurilor Olimpice Asiatice (în 2005).

În cadrul repertoriului simfonic s-a remarcat la pupitrul dirijoral al mai multor orchestre, precum:

Orchestra Teatrului „Reggio" din Parma, „Benedetto Marcello" din Teramo, Orchestra de Cameră din regiunea Marche, Orchestra de Cameră din Bologna, Orchestra Simfonică „Gioachino Rossini" din Pesaro, Filarmonica „Marchigiana", Filarmonica din Alessandria și din Piemonte, Orchestra Operei din Zagreb (Croația). A dirijat, de asemena, la Doha (Quatar) și a colaborat cu soliști de talie internațională, printre care violonistul Francesco Manara și violonistul Simonide Braconi, soprana Nadja Michael, baritonul Franz Grundheber și faimosul tenor dominican Francisco Casanova, precum și cu celebrul flautist francez Maxence Lauriell.

Din septembrie 2014 David Crescenzi a fost numit Director Artistic și Dirijor Permanent al Operei din Cairo. După activitatea sa pe parcursul stagiunii 2016-2017 la Deutsche Oper am Rhein din Düsseldorf, Crescenzi devine un apreciat dirijor invitat al instituției germane. Legătura cu România s-a creat începând cu anul 2002, când începe colaborarea cu Opera Națională Română Timișoara, alături de care a participat și la Festivalul Internațional „George Enescu" din București, unde a dirijat „Tosca" de Puccini. A colaborat, totodată, cu Opera Națională București, Opera Națională Română Cluj-Napoca și Opera Națională Română Iași.

VICTOR ZAHARIA

Regizor

Argument

Am pornit acest proiect planificând realizarea unui joc scenic pe un spațiu limitat, fără decoruri, dar cu sprijinul video proiecțiilor realizate de artistul video Andrei Botnaru. Ne aflăm în acest moment într-un teritoriu intermediar către o situație obișnuită, când vom putea reveni la spectacolul întreg, în deplinătatea expresiei sale artistice. Astfel, am realizat o încadrare în contextul pandemic cu relaxări, însă nu până la eliminarea totală a rigorilor punerii în scenă a unui spectacol. Este o soluție pentru a ne bucura de jocul scenic și, în același timp, muzica să nu sufere atingere.

Patru personaje împrumutate din „Commedia dell'Arte", cu o poveste inspirată din libretul altei opere, inspirat la rândul său dintr-o piesă a lui Ben Johnson, ale cărei surse le putem găsi până în antichitate. O rețetă verificată de-a lungul multor ani pentru o comedie de calitate, cu o diversitate de tipuri de comic și cu un important accent pus pe jocul actoricesc. Donizetti a compus muzica și a modelat personajele cu gândul la un grup de soliști cu care colaborase de mai multe ori. Versiunea noastră este bazată pe tinerețea și plăcerea de a juca a echipei care a luat parte la pregătirea premierei și își are rădăcinile în modul lor de a relaționa, relaxat, firesc și plin de prospețime. Don Pasquale al nostru se deosebește de clasicul Pantalone prin faptul că nu este rău intenționat, are doar încăpățânările lui de om dornic să își retrăiască tinerețea, dar este *buon uomo in fondo*, așa cum se menționează în libret. Astfel, în final, el nu trebuie pedepsit sau umilit ca un răufăcător din povești, ci doar

adus, cu mijloace uneori mai drastice, pe calea cea dreaptă, pentru a nu-și face rău. La teatru, la circ sau în desene animate, putem râde de cel care alunecă pe o coajă de banană, pentru că știm că nu pățește de fapt nimic, e doar un truc. La fel, Don Pasquale nu suferă o traumă, ci, deoarece este un *ostinato*, un încăpățânat prin definiție, necesită metode pe măsură. Motorul întregii povești este însă Malatesta, acest doctor-vraci-șaman de suflete, care citește sentimentele tuturor și le repară, doar pentru plăcerea jocului. Și poate a unui mic profit, dacă e posibil. Văr bun cu Bărbierul din Sevilla, el pune lucrurile în mișcare, înnoadă și deznoadă firele și ițele întregii povești. Norina, combinație între o îndrăgostită clasică și o Colombină șireată, simte și exprimă încă de la prima arie un mare potențial histrionic, prezentându-se ca o sursă inepuizabilă de inventivitate ludică și amoroasă. Iubitul ei, Ernesto, este un amorezat visător, un *Pierrot lunaire* exemplar, așa cum îl găsim reprezentat în diverse picturi, asemănător în exprimare atât cu Nemorino, din „L`elisir d`amore", cât și cu Rică Venturiano, din „O noapte furtunoasă" (piesă ale cărei personaje par a fi un echivalent local ale celor din „Commedia dell'Arte", nu-i așa?).

Una dintre primele întrebări pe care le are un regizor atunci când pornește în aventura unei montări scenice ține de localizarea geografică și temporală. Fără îndoială că, de multe ori, autorul libretului sau compozitorul au notat propriile idei, dar munca unui regizor nu este doar una de documentare sau de conservare muzeală, ci, în primul rând, una de descifrare și punere în valoare a straturilor de multiple înțelesuri ascunse printre litere și note. Astfel, dacă Donizetti își situa acțiunea în prezentul publicului de la premieră, din 1843, montările ulterioare ar trebui să țină cont de acest lucru și să situeze acțiunea, la fiecare reluare, în anul în care aceasta are loc, pentru a avea efectul scontat de compozitor. Tentantă idee, dar... un moment din Don Pasquale cere ca Norina să apară cu un voal pe față, prefăcându-se atât de castă și timidă, încât nu se descoperă în fața străinilor. Poate ultima perioadă din istoria modei când un voal era purtat cu dezinvoltură este undeva la începutul secolului XX. În cercetarea întreprinsă am descoperit întâmplător că primul fotomodel profesionist din istorie se presupune a fi o româncă, chiar din Iași, cu „numele de scenă" Renée Perle, iar cel real Rinadi Pârlea. Ajunsă la Paris în anii `20 ai secolului trecut, lucrează ca model pentru o casă de modă și a fost pentru o perioadă muza și iubita unui cunoscut fotograf al timpului, Henri Lartigue. Doi ani a durat relația dintre ei, dar amintirea acesteia a rămas întipărită pentru totdeauna atât în inima fotografului, cât și în jurnalul acestuia, unde scria: *„Renée! Este tandră, pasională și devotată. Peste toate acestea, Renée înseamnă dragoste. Face mereu scene. Este gelozie sau este nebunie? Poate simte nevoia să ne certăm de dragul împăcării. Sunt prea cu picioarele pe*

pământ, prea spectator și un prea prost actor pentru acest tip de joc pe care Renée vrea să-l jucăm". Ce descriere poate fi mai bună pentru o Norina? Am pornit din acest punct, situând totul în perioada interbelică, cu parfumul său specific și inspirându-ne designul costumelor din ținutele lui Renée cea atât de avangardistă în stilul său vestimentar: pantaloni lungi și largi, maiouri și tricouri bărbătești, brățări înșirate pe tot antebrațul...

Dincolo de orice, scopul demersului nostru artistic este să avem un spectacol vesel și plin de energie, cu o atmosferă jucăușă, dar și cu un aer de poveste, care să ne facă să uitam măcar un pic de norii încărcați ai prezentului.

Victor Zaharia a absolvit Colegiul Național de Artă „Octav Băncilă" din Iași (Secția Muzică), Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației din cadrul Universității „Alexandru Ioan Cuza" din Iași (Specializarea Pedagogie) și studiile de licență și de master la Facultatea de Teatru din cadrul Universității Naționale de Arte „George Enescu" din Iași (Specializarea Regie de Teatru și Artele Spectacolului).

În domeniul regizoral și-a perfecționat studiile participând la mai multe workshop-uri cu personalități marcante din domeniul regiei artistice: regizorul David Esrig, regizorul Alexa Visarion, light-designer-ul Lucian Moga, lect. univ. dr. Ana Maria Nistor (Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „Ion Luca Caragiale" București). Între anii 2011 și 2014 a activat în calitate de asistent de regie în cadrul Operei Naționale Române Iași.

A realizat numeroase spectacole, dintre care: „Nud urcând o scară" de Mihai Ignat, „Chemări spre mântuire. Pelerini la Sfânta Parascheva" – oratoriu în primă audiție absolută, de Viorel Munteanu, „Dido și Aeneas" operă de Henry Purcell, „O familie trăsnită" de George Mihalache, „Edgar cel cu paiete" de Simon Boulerice, „Micul Prinț" după Antoine de Saint-Exupery ș.a.

Don Pasquale - **Daniel Mateianu**

DANIEL MATEIANU

Bas

A absolvit Liceul „George Apostu" din Bacău, urmându-și studiile de licență în cadrul Universității de Arte „George Enescu" din Iași, la Facultatea de Interpretare Muzicală, Specializarea Canto, la clasa prof. univ. dr. Corneliu George Solovăstru. Și-a continuat studiile la Conservatorul „Giuseppe Verdi" din Milano (Italia) și a absolvit masterul în cadrul universității ieșene de profil.

Motivat de dorința descoperirii și asimilării artei cântului liric, a participat la mai multe masterclass-uri cu nume de referință în ceea ce privește interpretarea vocală, precum Mariana Nicolescu, Viorica Cortez, Vasile Moldoveanu.

Și-a început activitatea profesională în calitate de artist liric în Corul Operei Naționale Române Iași, iar din 2014 până în prezent este solist în cadrul aceleeași instituții prestigioase ieșene. În calitate de interpret s-a remarcat prin expresivitate deosebită, un timbru puternic, nuanțat, dar mai ales cu o capacitate inconfundabilă de joc scenic. Așa se explică faptul că interpretează cu succes caractere și personaje diametral opuse. Are la activ numeroase roluri precum *Masetto / Leporello* („Don Giovanni"), *Bartolo* („Le Nozze di Figaro"), *Marchizul d'Obigny* („La Traviata"), *Sparafucile* („Rigoletto"), *Il Re* („Aida"), *Don Basilio* („Il Barbiere di Siviglia"), *Raimondo* („Lucia di Lammermoor"), *Dulcamara* („L'elisir d'amore"), *Geronimo* („Il matrimonio segreto"), *Angelotti* („Tosca"), *Colline / Benoît / Alcindoro* („La Bohème"), *Zuniga* („Carmen") ș.a.

Malatesta - **Alexandru Constantin**
Don Pasquale - **Daniel Mateianu**

ALEXANDRU CONSTANTIN

Bariton

Este absolvent al Facultății de Drept, al Facultății de Teologie Ortodoxă (Secția Pastorală) și al Facultății de Muzică Bizantină (Secția Dirijat Ansamblu Coral) din cadrul Universității Ovidius din Constanța. În anul 2015 a absolvit Masterul la Universitatea Națională de Muzică București, la clasa prof. univ. dr. Bianca Manoleanu, Clasa de Operă a regizoarei Anda Tăbăcaru și a Maestrului Pianist Alexandru Petrovici.

A participat la masterclass-uri cu maestrul Corneliu Fânățeanu, tenorul Alfredo Pascu, tenorul Alexandru Badea (solist al Operei de Stat din Viena), soprana Mariana Nicolesco, tenorul Marius Vlad Budoiu, maestrul Alexandru Baianu ș.a

Particularitățile sale vocale de necontestat, o timbralitate generoasă și învăluitoare, de un lirism fermecător, lejeritatea interpretării, abordarea fiecărui rol cu maxim profesionalism, implicare și totală dedicație îi oferă numeroase oportunități de afirmare în calitate de artist liric pe scenele mai multor opere din țară. Astfel, în prezent, este în plină ascensiune profesională, activând ca Solist în cadrul Operei Naționale Române Iași, Artist Liric al Operei Naționale București, Solist al Operei Comice pentru Copii din București și Solist al Teatrului de Operetă „Ion Dacian" București.

Ușurința însușirii unui nou rol precum și capacitatea de a se transpune în pielea personajelor i-au adus până în prezent un bogat repertoriu de operă, interpretând diverse roluri: *Escamillo* („Carmen"), *Enrico* („Lucia di Lammermoor"), *Contele de Luna* („Il Trovatore"), *Marcello* („La bohème"), *Belcore* („L`elisir d`amore"), *Silvano* („Un ballo in maschera"), *Valentin* („Faust"), *Don Giovanni* („Don Giovanni"), *Evgheni Oneghin* („Evgheni Oneghin"), *Figaro* („Il Barbiere di Siviglia"), *Germond* („La Traviata"), *Silvio* („Pagliacci") ș.a.

Malatesta - ***Alexandru Constantin***

CRISTINA GRIGORAȘ

Soprană

Născută în Iași, a avut ocazia de copil să facă primii pași în lumea muzicii cântând în corul de copii „Angeli" al Radio-Televiziunii Iași. A urmat studiile Liceului de Artă „Octav Băncilă" Iași, la clasa de canto a doamnei prof. Veronica Ambrozie, apoi a absolvit Universitatea de Arte „George Enescu" Iași - Interpretare muzicală (licență și master) la clasa de canto a conf. univ. dr. Adriana Severin.

În timpul studiilor și în perioada următoare a participat la diverse concursuri de canto, fiind laureata Concursului Internațional „Vincenzo Bellini" (Italia), Concursului Internațional de Operă „Georges Bizet", Concursului „Mihail Jora" (București).

Ulterior și-a perfecționat tehnica vocală în cadrul unor masterclass-uri susținute de personalități de notorietate precum Viorica Cortez, Mariana Nicolesco, Marina Krilovici, Eleonora Enăchescu, Maria Slătinaru-Nistor, Lucia Papa, Marius Vlad Budoiu, Alfio Grasso.

În anul 2012 a devenit solistă a Operei Naționale Române Iași, unde activează și în prezent. Debutul său în genul operei l-a avut încă din timpul studenției cu rolul *Adina* din „L`elisir d`amore". Apoi repertoriul s-a îmbogățit cu roluri noi precum: *Susanna* („Le Nozze di Figaro"), *Despina* („Così fan tutte"), *Zerlina* („Don Giovanni"), *Donna Anna* („Don Giovanni"), *Gilda* („Rigoletto"), *Violetta* („La Traviata"), *Oscar* („Un ballo in maschera"), *Leila* („Les pêcheurs de perles") ș.a.

O contribuție deosebită în conturarea artistică o constituie colaborarea cu regizori precum Andrei Șerban, Andras Kurty, Nicky Woltz, Marco Spada, Plamen Kartalov, Beatrice Rancea, Karel Drgac, Cristian Mihailescu, Anda Tăbăcaru, dar și cu dirijori precum Corneliu Calistru, David Crescenzi, Cristian Mandeal, Michelle Santorsola, Tiberiu Soare, Gabriel Bebeșelea, Josef Horvath, Traian Ichim, Alessandro Cedrone, Victor Dumănescu, Adrian Morar.

Norina - **Cristina Grigoraș**

ANDREI FERMEȘANU

Tenor

Este absolvent al Universității Naționale de Arte „George Enescu" din Iași, iar parcursul formării sale artistice însumează ipostazele vocii umane puse în slujba teatrului liric: corist, artist liric, solist. Continua preocupare pentru rafinarea interpretativă și consolidarea tehnică s-a materializat prin participarea la masterclass-uri cu personalități de prim ordin ale genului operistic: Vasile Moldoveanu, Marius Vlad Budoiu, Eleonora Enăchescu, David Crescenzi, Vlad Iftinca, Cristian Oroșanu.

Repertoriul tenorului Andrei Fermeșanu, solist al Operei Naționale începând cu anul 2012, include roluri principale din opere precum: „Il Barbiere di Siviglia" de Gioachino Rossini, „L'elisir d'amore" de Gaetano Donizetti, „Don Giovanni" de Wolfgang Amadeus Mozart, „Evgheny Oneghin" de Piotr Ilici Ceaikovski, „Rigoletto" de Giuseppe Verdi. „Carmina Burana" de Carl Orff, Simfonia a IX-a de Ludvig van Beethoven sau „Requiem" de Wolfgang Amadeus Mozart sunt lucrări abordate de artistul ieșean în spațiul creațiilor vocal-simfonice. Tipologia vocală a „tenorului de grazia" i-a adus recunoașterea atât în fața publicului din cadrul instituțiilor muzicale reprezentative ale țării, cât și în cronica de specialitate. Începând cu luna martie a anului 2021 tânărului interpret îi este încredințată funcția onorantă și de mare responsabilitate a coordonării artistice a prestigioasei instituții Opera Națională Română Iași.

Ernesto - **Andrei Fermeșanu**

CĂTĂLIN BEREA

Bariton

A absolvit Facultatea de Interpretare Muzicală, Secția Canto din cadrul Universității de Arte „George Enescu" din Iași la clasa prof. univ. dr. George Solovăstru. În perioada 1992-1998 este solist al Operei Naționale Române Iași. Își continuă studiile absolvind masterul la Specializarea Canto în cadrul aceleiași universități.

A abordat următorul repertoriu de operă și operetă: „Le Nozze di Figaro" (*Antonio*), Die Zauberflöte (*Papageno*), „Così fan tutte" (*Guglielmo*) de Wolfgang Amadeus Mozart; „Gianni Schicchi" (*Marco*), „La Bohème" (*Schaunard*), „Tosca" (*Sciarrone*) de Giacomo Puccini; „L'elisir d'amore" (*Belcore*) de Gaetano Donizetti; „Nevestele vesele din Windsor" (*Mr. Ford*) de Otto Nicolai; „Il Barbiere di Siviglia" (*Fiorello, Comandantul*) de Gioachino Rossini. A colaborat cu Teatrul Muzical „Nae Leonard" Galați și a participat la mai multe turnee în Germania, Italia, Norvegia, Elveția, Spania.

Malatesta - ***Alexandru Constantin***
Norina - **Cristina Grigoraș**

ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Concertmaestru: Anca Bîzgu

Vioara I
Otilia Pop
Morel - Marius Negru
Irina Pârău
Carmen Oprea
Mădălina Mantu
Luciana Bârzu

Vioara II
Alina - Nicoleta Țurcanu - Chivu
Raluca Diaconu
Alexandru Chiriac-Diacon
Dorin - Ștefan Mironescu
Oana - Nicoleta Mironescu

Viola
Alina Stanciu
Laura-Elena Holban
Oana Todică

Violoncel
Claudiu Manea
Silviu - Ioan Fântână
Viorel Călin

Contrabas
Vlăduț - Constantin Titieanu
Adrian - Vasile Fântână

Flaut
Cătălin Simerea
Roxana - Daniela Gheorghiu

Oboi
Camelia - Ionela Nemțanu
Mihaela Țifoi

Clarinet
Silviu Butnaru
Laurențiu Pârău

Fagot
Ștefan Musteață
Dumitru Năstasă

Corn
Claudiu Grigoraș
Marius Aftaragaci
Fabian Aftaragaci
Liviu-Mihai Chelariu

Trompetă
Alexandru Molocenco
Adrian Marius Roșu Scafaru

Trombon
Aurel Bîzgu

Timpani
Alighieri Iațâc

Harpă
Edilena Manaf

Norina - **Cristina Grigoraș**

CORUL OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE IAȘI
Dirijor cor - Manuel Giugula

SOPRAN
Alina Bîrlescu
Elena Buzatu
Daniela Ciocan
Cristina Gireadă
Elena Ionescu
Alice Maftei
Angelica Mecu-Solomon
Monica Musteață
Dumitra Purcaru
Teodora Radu
Alina Ștefan

ALTO
Otilia Cișmileanu
Luminița Condurachi
Gianina Ribana Crețu
Valentina Naum
Sorana Nastasiu
Andreea Zvorișteanu

TENOR
Olivian Andrișoae
Aurel Bălae
Paul Buruiană
Teodor Cristofor
Daniel Dobîrcianu
Ovidiu Manolache
Florin Roman
Alexandru Savin

BARITON - BAS
Dragoș Bucur
Robert Buzilă
Valentin Călugărici
Ivan Dikusar
Adrian Gheorghiță
Ștefan Linu
Eduard Rusu
Dragoș Ștefan
Antim Ionuț Todică

Ernesto - **Andrei Fermeșanu**
Norina - **Cristina Grigoraș**

Don Pasquale - **Daniel Mateianu**,
Malatesta - **Alexandru Constantin**

Șef Serviciu Tehnic Scenă
Cristi Avram

Regie scenă
Alin Neștian
Alexandru Constantin

Asistenți regie
Alexandra Marian
Ioana Antoci

Operatori pupitru
Mihai Buzilă
Paul Pavel Ioan

Titraj
Ioana Antoci

Atelier mânuitori decor
Șef Atelier - Cristian Marele
Costică Andrei
Petrică Ciobanu
Alexandru Dimitriu
Mihai Dinu Brahadir
Cătălin Gheorghiu
Pavel Ignat
Ovidiu Matran
Florin Alin Niculae
Veniamin Valenti
Eusebiu Roșu
Cătălin Constantin Savin
Mihai Cazacu
Ștefan Leizeriuc

Recuzită
Mioara Macarie
Maria Hrițcu
Elena Serghie

Recuzită orchestră
Dragoș Ciorăscu

Electric scenă
Lucian Țurcanu
Andi Chiriac
George Chivoiu
Neculai Armini

Sonorizare
Remi Munteanu
Gabriel Belcescu
Alexandru Codreanu
Vasile Forminte

Perucherie
Irina Marele
Adriana Aftanase
Ileana Popescu
Mihaela Amuntencei

Costume
Petronela Buzilă
Eugenia Mihai
Maria Ghercă
Cristina Adumitroaei
Elena Toma
Maria Hușanu
Emilia Dinu Brahadir

Șef serviciu Producție
Maria Eșanu

Croitorie
Luminița Bordeianu
Lucia Dumitru
Florentina Ignat
Lucica Luca
Doina Neamțu
Eugen Parfeni

Cizmărie - Tapițerie
Mihai Bulgaru
Maricica Spînu
Ioan Panțîru

Tâmplărie - Mecanică
Ion Gania
Gelu Vasile Rotaru
Petrică Gîfei
Dumitru Suman
Petru Talmaciu

Butaforie - Pictură
Leonard Istrate
Vasile Cătălin Tîrziu
Nicolae Morariu